

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الأولى

يتردد اسم كُراع ، وأسماء مؤلفاته^(١) ، عشرات المرات - إن لم يكن مئات المرات - فى أمّهات كُتُب اللغة ، كالمحكم^(٢) ، ولسان العرب^(٣) . وكثيراً ما تقف الرواية عند كُراع ، ويكون هو أعلى مصدر لها تُنسب إليه . ولهذا تكثر فى النصوص المنقولة عن كُراع عبارات مثل : « عن كُراع وحده »^(٤) ، أو « عن كُراع »^(٥) ، أو « حكاها كُراع »^(٦) ، أو « ولم يُحك من سواه ... »^(٧) ، أو « وأنشد كُراع »^(٨) ، أو « لم يحكه غيره »^(٩) ، أو « لم يقلها أحد غيره »^(١٠) ، أو « ولا أعرفها عن غيره »^(١١) ، أو « لا أعلم أحداً حكى فيه ... إلا هو »^(١٢) . ومع هذه المكانة اللغوية التى كان يحتلها كُراع ، لا نعرف له كتاباً واحداً قد رأى النور حتى الآن ، رغم وجود نسخ مخطوطة لبعض مؤلفاته فى عديد من مكتبات العالم .

(١) انظر فى اللسان (كبد) نقلا عن المنجد ، ونقلا آخر فى مادة (ثأل) . وانظر فى (شمس) نقلا عن المنجد .

(٢) أحصينا فى الجزء الأول من المحكم ما يزيد على خمسين اقتباساً من كُراع .

(٣) أحصينا فى معجم لسان العرب ما يقرب من سبع مئة اقتباس عن كُراع .

(٤) اللسان : (ريك - رجم - جنب) على سبيل المثال .

(٥) اللسان : (سيعل - عظل - فهك - زهط - زهدن) على سبيل المثال .

(٦) اللسان : (علم - قرن - علس) على سبيل المثال .

(٧) اللسان : (روح) على سبيل المثال .

(٨) اللسان : (مظن) على سبيل المثال .

(٩) اللسان : (قزى) على سبيل المثال .

(١٠) اللسان : (فوغ) على سبيل المثال .

(١١) اللسان : (غننج) على سبيل المثال .

(١٢) اللسان : (بهر) على سبيل المثال .

وقد أغرانا هذا وذاك على أن نُوجِّهَ اهتمامنا لكُراع ، ورأينا أن نبدأ هذا الاهتمام بنشر كتابه النادر « المُنْجِدُ فى اللغة » نظراً لقيمته الخاصة ، ولأنه أقدمُ كتاب شامل فى مَوْضوعه يصلُ إلينا .

وقبل أن نقدِّمَ النصَّ للقارىء رأينا أن نضع بين يديه دراسةً تتناولُ المؤلِّفَ وسيرته ، وكتاب المُنْجِدَ ومنهجه ، وتكشف عن حُطَّتينا فى تحقيقِ هذا الكتاب اللغوى ذى القيمةِ الممتازة .

وأملنا أن نكونَ - بتحقيقنا لهذا الكتاب - قد أخرجنا إلى عالم الأحياء كتاباً عاش فى ظلام القبور قرابةً عشرة قرون ، حتى آن له أن يرى النور على أيدينا أخيراً .

والله المسدّد للصواب .

١٧ من رجب ١٣٩٦ هـ

القاهرة فى

١٥ من يولييه ١٩٧٦ م

المحققان

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فقد طبع كتاب " المُنْجَد " طبعته الأولى عام ١٩٧٦ م ، وأقبل عليه العلماء والدارسون والمهتمون بعلوم اللغة ، وكان من مظاهر ذلك المقال النقدي الذى نشره الأستاذ الدكتور أحمد مطلوب الأستاذ بجامعة الكويت فى العدد الأول من مجلة البحث العلمى والتراث الإسلامى بمكة المكرمة عام ١٣٩٨ هـ (١٩٧٧ - ١٩٧٨ م) . وفيه أثنى على اختيار الكتاب للتحقيق ، وعلى المنهج الذى اتبعه المحققان لإخراج الكتاب « فى حلة قشبية » وأنهى مقاله بقوله « ولمثل هذا فليعمل العاملون من أجل خدمة الأمة وتراثها العريق » .

وفى عام ١٩٧٩ م أعلن مجمع اللغة العربية بالقاهرة عن جائزة للتحقيق تمنح لأجود نص نشر محققاً فى سنة ١٩٧٦ وما بعدها فى اللغة وما يتصل بها . وتقدمنا بالكتاب للمسابقة فأحيل إلى لجنة إحياء التراث التى شكلت لجنة للحكم من السادة أعضاء المجمع :

- ١ - الدكتور محمد مهدى علام مقرر اللجنة (ونائب رئيس المجمع الآن) .
- ٢ - الأستاذ عبد السلام هارون الأمين العام الحالى للمجمع .
- ٣ - المرحوم الأستاذ على النجدى ناصف .
- ٤ - المرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى حسن .

وقد قررت اللجنة بإجماع الأصوات منح الجائزة لكتابنا « المُنْجِدُ فى اللغة » لأسباب فصلها كل عضو فى تقريره . وقد رأينا أن نثبت فى ختام هذه المقدمة تقرير أحد السادة المحكمين وهو المرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى حسن .

ولقد نفذت نسخ الطبعة الأولى منذ أمد بعيد ، وكنا نؤجل إعادة نشره حتى تتاح لنا فرصة مراجعة الكتاب مرة أخرى على المخطوطات ، وتجنب ما بدا لنا فيه أو نبهنا غيرنا إليه من هفوات . ولم ندفع الكتاب إلى المطبعة إلا بعد أن اطمأننا إلى سلامة مادته ، وقومنا ما وجدناه من أخطاء مطبعية خدمة للغتنا العزيزة ، لغة القرآن المجيد .

نسأل الله التوفيق والسداد .

المحققان

" تقرير "

عن كتاب « المُنَجَّد فى اللغة »

للمرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى حسن / عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة

هذا كتاب فى اللغة يعد أقدم معجم شامل للمشارك اللفظى ، وضعه عالم مصرى من رجال القرن الرابع الهجرى هو أبو الحسن على بن الحسن الهنائى المشهور بكراع ، أو كراع النمل ، ويمثل المدرسة الكوفية وإن كان صاحب " إنباه الرواة " قد عده من رجال المذهبين وإن كان إلى قول البصريين أميل .

وقد ضاع أكثر كتب كراع ، ولم يصل إلينا منها إلا اثنان : المُنَجَّد ، والمنتخب . ويُعدّ صدور المنجد كسبا عظيما للمكتبة العربية ، فهو يطبع لأول مرة بتحقيق اثنين على صلة وثيقة باللغة العربية . وقد كان طى هذا الكتاب فى ظلمات خزائن المخطوطات أو معاهدها عجيبة من العجائب التى ترتكب ضد الكتاب الجيد المفيد ، كما أن نشره يعد مآثرة يفرح بها ، ويهلل لها اللغويون والعلماء . ولا حاجة بنا هنا إلى الإبانة عن قيمة هذا الكتاب ، ومكانة صاحبه من الثقة العلمية بعد المقدمة الطويلة التى صدرَ بها المحققان هذا الكتاب دراسة له ، وتعريفا به وبصاحبه . ولهذا كان نشر هذا الكتاب ضرورة علمية استجاب لها محققاه ، فهو ألصق بموضوع " اللغة " التى يقوم مجمعا سادنا لها - من أى كتاب عداه .

الحمد لله أن أتاح لهذا المخطوط الثمين - أعنى لتحقيقه - اثنين من المشتغلين بموضوع اللغة ، فالكتاب بموضوعه ليس غريبا عليهما ، وما زالت أذكر أن أحد محققيه قد أفاد منه فائدة عظيمة فى كتاب له ألفه عن « تاريخ اللغة

العربية فى مصر » ، ولا غرابة فى ذلك فإن كُراع النمل قد ضمن كتابه هذا بعض تعبيرات كانت فى الأغلب تمثل عربية مصر فى زمانه ، كما تمثل الجنوب العربى لشبه الجزيرة .

والحق أن مقدمة التحقيق قد كتبت فى منهجية علمية سليمة ، وفى أسلوب مستقيم ذى بيان ، وفيها تواضع واعتداد ، شأن العلماء الذين لا يجرحون ولا يتطاولون .

فقد كان كشفهما لأوهام غيرهما مسوقا فى أرق بيان ، وأعف لسان . (انظر ص ١٢ ، ص ١٧) وقد حرص المحققان على تخريج شواهد الكتاب من آيات الذكر الحكيم ، وأحاديث النبى ، وأشعار العرب وأمثالهم . وهو عمل يكشف عن جهد طيب وأناة ومثابرة وطول تعقب فى مختلف المظان كما جاء فى صفحات ٤١ - ٤٤ - ٤٧ - ٤٨ - ٥١ - ٥٣ - ٧٧ - ٩٧ على سبيل المثال . وفى سبيل تخريج الشواهد الشعرية قصد المحققان - طلبا للاختصار - إلى إغفال ذكر اختلاف الروايات ، إلا إذا كانت الرواية تتعلق بموضوع الشاهد ، فحينئذ أوجبا على نفسيهما النص عليه . وهذا عمل لا غبار عليه . كما أوجب عليهما ذلك المنهج الاقتصاد فى تفسير الغريب من الألفاظ ، وترك التعريف بالأعلام ، لأن ذلك فى تقديرهما - غير معهود فى تحقيق المعاجم .

وقد كنا نود لو أنهما لم يغفلا التعريف بالأعلام ، فإن هذا كسب للقارىء المستفيد ، وخاصة أن (المُنْجِد) لا يعد من المعاجم العامة ، بل هو معجم خاص .

وقد دعانى إهمال أكثر محققى زماننا هذا الشعر وضبطه وإقامة وزنه - جهلا أو تجاهلا - وخاصة فى أحد كتب مسابقة التراث هذا العام - إلى تدقيق النظر

فى الشعر الذى ورد فى طبعة (المنجّد) هذه ، فوجدته مستقيماً سليم الوزن صحيح النص والرسم والحق أن الضبط كله فى هذا الكتاب - حتى ضبط الشعر بالشكل - قد خرج على وجه صحيح على الرغم من مشكلات الطباعة والمطابع فى هذه الأيام .

وأكاد أتخيل الجهد العظيم الذى بذله المحققان فى تصحيح تجارب الطبع ، وخاصة مع ازدحام النص بالشكل التام .

وقد دونت مراجع التحقيق فى سبع صفحات ، وفى عناية وتدقيق لأسماء الكتب وأسماء أصحابها وأمكنة طبعتها وتواريخه . فلم نكد نعثر فيها على وهم أو إهمال .

أما الفهارس المتنوعة التى أمد المحققان بها الكتاب فهى عمل علمى يعلى من قيمة التحقيق ويزيد الانتفاع بالكتاب ، ويسهل الرجوع إليه . وهى فهارس لكل من الأبواب والمواد اللغوية والأعلام والآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأمثال والشعر واللهجات والأضداد .

ومن هنا أرى مطمئناً أن هذا الكتاب المحقق عمل علمى دقيق ، ويستحق الجائزة المقررة .

وبالله التوفيق

١٩٧٩/١١/٥ .

محمد عبد الغنى حسن

عضو مجمع اللغة العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دراسة وتعريف

١ - المؤلف

لسنا نعرف الكثير عن كُراع ، مولده ونشأته وحياته المبكرة ، ولا عن جهوده العلمية ، ورحلاته ، وأساتذته الذين جلس إليهم ، ولا عن تاريخ ومكان وفاته بالتحديد ؛ فقد سكتت كتب التراجم والطبقات عن كل ذلك أو كادت^(١) ؛ ولهذا فنحن نعرف بالمؤلف فى إيجاز شديد ، بقدر ما تسمح المادة المجموعة ، وربما لجأنا إلى الحدس والتخمين حين يُعوزنا النص الصريح .

اسمه ولقبه :

هو أبو الحسن على بن الحسن الهنائى الأزدي^(٢) ، الملقب بكراع ، أو كراع النمل . والهنائى - بضم الهاء - نسبة إلى هُنا (٣) ، أو هُناة (٤) بن مالك الأزدي ، من عرب الجنوب .

وأما تلقيبه بكراع ؛ أو « كراع النمل » فيرجع إلى عيب جُسمانى فيه ، وهو القصر ، أو القصر والقبج^(٥) .

(١) من سوء حظ كراع أن الزبيدى فى كتابه « طبقات النحويين واللغويين » لم يشر إليه ولو بكلمة ، ولذلك فإن أقدم ترجمة عنه هى تلك التى جاءت فى الفهرست لابن النديم (توفى ٤٣٨ هـ) . وقد ترجم له ابن النديم ضمن من خلطوا المذهبين .

(٢) زاد ابن النديم فى نسبه : الدوسى . وزاد ياقوت : الرواسى . والنسبة الأولى صحيحة ، لأن (دوس) أحد جدود كراع . أما الثانية فخاطئة ؛ لأن (رواس) أو (أبو رواس) من العدنانيين (السمعانى : الأنساب ص ٢٦) .

(٣) السمعانى : ص ٥٩٢ .

(٤) نهاية الأرب للقلقشندي (القاهرة ١٩٥٩) ص ٤٣٩ . ومعجم الأدباء ١٢/١٣ .

(٥) القفطى ٢٤٠/٢ ، والزركلى ٨٠/٥ .

مولده ووفاته :

لم يذكر أحد من المؤرخين تاريخ أو مكان ميلاده ، وكل ما ذكره إشارات تعين على استنتاج أنه ولد بمصر في الربع الثاني من القرن الثالث الهجري ، أو نحو ذلك . وهذه الإشارات هي :

(أ) كان معاصراً لابن دريد^(١) ، وقد ولد ابن دريد عام ٢٢٣ هـ = (٨٣٨ م) .

(ب) درس على يد أبي علي الدينوري^(٢) ، وقد توفي الدينوري عام ٢٨٩ هـ = (٩٠٢ م) .

(ج) درس على نحاة بصريين وكوفييين^(٣) . وآخر نحاة المدرستين هما ثعلب ، المتوفى عام ٢٩١ هـ = (٩٠٣ م) والمبرد ، المتوفى عام ٢٨٥ هـ = (٨٩٨ م) .

وعلى كل حال فقد امتدت حياته حتى عام ٣٠٩ هـ على الأقل ، بناء على أن القفطي^(٤) رأى جزءاً من كتابه المنضد نُسَخه كراع بنفسه ، وكتب في آخره أنه أكمل رِاقَة في سنة تسع وثلثمائة .

وبناء على ما ذكره المؤرخ الكبير ابن شاکر^(٥) ، فقد كانت وفاة كراع عام ٣١٠ هـ = (٩٢٢ م) . أما التاريخ الذي اقتبسه بروكلمان^(٦) عن ياقوت ، وادّعى فيه أن ياقوتا رأى كتاباً نُسَخه كراع عام ٣١٧ - فخطأ ؛ لأن التاريخ الموجود في معجم الأدباء^(٧) هو ٣٠٧ لا ٣١٧ .

(١) معجم الأدباء ١٢/١٣ ، ونص عبارته : « متقدم العصر في أيام ابن دريد » .

(٢) المنتخب لكراع ص ١٢٨ ، ١٣٢ . (٣) القفطي ٢٤٠/٣ .

(٤) المرجع السابق والصفحة نفسها .

(٥) كحالة : معجم المؤلفين ١٧/٧ نقلا عن عيون التواريخ لابن شاکر .

(٦) تاريخ الأدب ٢٧٤/٢ .

(٧) ١٢/١٣ ، ونص عبارته : « وجدت خطه على المنضد من تصنيفه ، وقد كتبه سنة ٣٠٧ » .

دراسته وأساتذته :

لم يكن كُراع واسعَ الثقافة متعدّدَ المعارف - على عادة علماء عصره - وإنما قصر نفسه على الدّراسات اللّغوية ، واهتمّ بأبحاثِ فقه اللغة والمعاجم بخاصة . ولم تذكر المراجعُ أسماءَ الأساتذة الذين جلس إليهم ، وانتفع بعلمهم ، كما لم تتحدث بشيءٍ عن رحلاته العلمية ، والأماكن التي تردّدَ عليها . ولكننا عثرنا في كتب كراع على اسمَي أستاذَين من أساتذته هما :

١ - أبو علي الدّينوري^(١) .

٢ - أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني^(٢) ، الذي روى لكراع - عن عليّ بن عبد العزيز - كتب أبي عبيد^(٣) .

ويبدو أن اتّجاه كُراع في الجملة كان نحو المذهب الكوفي ؛ لأننا إذا صُنّفنا اللّغويين الذين اقتبسهم كراع في كتابيه « المُنتخب » و « المُنجّد » نجدهم اثني عشر كوفياً^(٤) ، وثمانية بصريين^(٥) . وهذا يؤكّد ما ذكره ابن النديم^(٦) من أنه

(١) من النّحاة الذين وفدوا إلى مصر واستوطنوا بها . وقد قرأ كتاب سيبويه على المازني في البصرة ، ثم على عليّ المبرد في بغداد . وكتب خلال إقامته بمصر كتاباً في النّحو سماه (المذهب) ، كما كتب (ضوائر القرآن) ، وتوفى عام ٢٨٩ هـ (الزبيدي ص ٢٣٤ ، بغية الوعاة ص ١٣٠ ، التّظفي ٣٤٠٣٣/١) .

(٢) لم نتمكن من التّراجم بأيّ معلومات عنه . وكل ما قالته أنه روى كتب أبي عبيد عن عليّ بن عبد العزيز (التّظفي ٢٩٣/٢) . وقد وضع الزبيدي عليّ بن عبد العزيز في الطبقة الرابعة من علماء اللغة الكوفيّين . وحدّد التّظفي وفاته بعام ٢٨٧ هـ .

(٣) عليّ بن عبد العزيز وأبو عبيد كلاهما كوفيّ .

(٤) هم : أبو جعفر الرّؤاسي - الكسائي - القاسم بن معن - الفراء - محمد بن حبيب - اللّحائي عليّ ابن المبارك - المفضل الضبيّ - ابن الأعرابي - أبو عبيد - ابن السكيت - ثعلب - عليّ بن عبد العزيز .

(٥) هم : أبو عمرو بن العلاء - الخليل بن أحمد - النضر بن شميل - الأخفش سعيد - سيبويه - الأصمعيّ - أبو عبيدة - قطرب .

(٦) ص ٨٣ ، ونص عبارته : (وكان كوفيّ المذهب ، وقد أخذ عن البصريين) .

كان ذا ميول كوفية ، ويخالف ما ذكره القفطي^(١) من أنه كان ميّالاً للبصريين .
مؤلفاته :

ذكر له المؤرخون عدداً من الكتب لم يصلنا منها سوى كتابين اثنين هما :
« المُنْجِد » الذى معنا ، و« المُنْتَخَب » . أما سائر كتبه فمفقود .

ونترك كتاب المُنْجِد لفصل تال ، ونعرف بكتابه المُنْتَخَب فى إيجاز :

توجد من المُنْتَخَب نسخة فى دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٥٨ لغة ،
تنقص أوراقاً من أولها وآخرها . وقد كتب على غلافها بخط حديث « المُنْتَخَب
والمَجْرَد » . والذى يبدو لنا أن اسمه هو فقط « المُنْتَخَب » ، أما كلمة « المَجْرَد »
فهى عنوان كتاب آخر له .

وأول ما يلاحظه المتصفح لهذا الكتاب أنه لا توجد وحدة بين موضوعاته .
فنجد فيه أبحاثاً صوتية ، إلى جانب أخرى نحوية وصرفية ، إلى أخرى دلالية ،
إلى جانب بعض القضايا المعجمية ، وأبحاث فقه اللغة .

ومع هذا يمكن تقسيم الكتاب إلى ثلاثة أقسام ، يوضع القسم الأول منه -
وهو يشغل نحو ثلثيه - تحت عنوان : « معاجم الموضوعات » .

أما القسم الثانى منه فيعرض الكلمات التى تضبط بأكثر من وجه .

وأما القسم الثالث والآخر فيحوى ٣٦ فصلاً ، تعالج موضوعات مختلفة من
بينها : باب الأمثلة النوادر - باب الأضداد - باب ما دخل من لغات العجم -
باب مخارج الكلام - باب قوافى الشعر ...

(١) ٢٤٠/٢ . ونص عبارته : « أخذ عن البصريين والكوفيين ، وكان إلى قول البصريين أميل » .

أما كتب كراع المفقودة فهي :

١ - المنضد في اللغة ، وقد ذكره ابن النديم والقفطي وياقوت والسيوطي

وغيرهم . وكثير من الباحثين يخلط هذا الكتاب بكتاب « المنجد »

ويزعم لهذا أن المنضد موجود ، ويبدو أن بروكلمان هو المسئول عن

هذا الخطأ : لأنه زعم أن كتاب المنضد محفوظ في المتحف البريطاني

(Or 4179) . وما في المتحف البريطاني تحت هذا الرقم هو نسخة من

« المنجد » مجلدة مع كتابين آخرين^(١) . وقد وقع في نفس الخطأ

جورجي زيدان^(٢) ورونل^(٣) والدكتور عبد الله درويش^(٤) .

وقد رأى القفطي^(٥) جزءاً من هذا الكتاب مكتوباً بخط كراع ، ولكنه لم يصفه

لنا . وذكر ياقوت أن كراعاً « أورد فيه لغة كثيرة مستعملة وحوشية » وأنه

« رتبته على حروف ألف باء تاء ثاء ، إلى آخر الحروف »^(٦) .

٢ - المجرد الذي يُقال : إنه اختصارٌ للمنضد^(٧) ، وعلق القفطي عليه

بقوله : « بغير استشهاد^(٨) » . وذكره ابن النديم باسم « مُجَرَّد

الغريب »^(٩) وذكر أنه على مثال العين ، وعلى غير ترتيبه . وتقول

مقدمته - كما ذكر ابن النديم - :

(١) انظر مقالة الدكتور أحمد مختار عمر عن المنجد في اللغة (مجلة مجمع اللغة العربية ج ٢٣)

وخلاصة ما جاء بهذا الخصوص أنه بعد مقارنة نسخة المتحف البريطاني على نسخ دار الكتب المصرية

من (المنجد) نجدها جميعاً كتاباً واحداً . وكذلك بعد تتبع الاقتباسات المنسوبة إلى المنجد في كتب

لاحقة نجدها في هذا الكتاب ، مما يدل على أنه هو المنجد وليس المنضد .

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية (١٨٩/٢) .

(٣) مقدمة كتاب المقصور والمدور لابن ولاد (ص ٨) .

(٤) رسالته للدكتوراه بجامعة لندن رقم ٢١٣ . (٥) القفطي ٢٤٠/٢ .

(٦) ياقوت ١٣/١٣ . (٧) ياقوت ١٣/١٣ .

(٨) القفطي ٢٤٠/٢ . (٩) ص ٨٣ .

« هذا كتاب ألفتَه في غَرِيبِ كَلامِ العربِ ولُغاتِها ، على عددِ حروفِ الهجاءِ الثمانية والعشرين التي هي ب ت ث ، ثم على تلاوة الحروف » .

٣ - الأوزان . وقد تَلَكَّه القفطى . وتبعاً لما قاله فإنه يُعالج الأفعال ، ومُرتَّب بحسب الأوزان^(١) . ويبدو أن ياقوتاً يعنى هذا الكتاب بقوله : « وله كتاب أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة^(٢) ، وكذلك حاجى خليفة الذى نسب له كتاباً بعنوان « أمثلة غريب اللغة » .

٤ - المصحف . ذكره ياقوت والسيوطى .

٥ - المنظم . ذكره ياقوت ، وأبو المحاسن اليمنى ، والسيوطى .

٦ - الفريد^(٣) . ذكره ابن النديم .

مكانته العلمية :

لا مجال للشك فى أن كُرَاعاً كان من ثِقَاتِ العلماء ، وكبار الرواة ، كما يتضح من عدد الاقتباسات عنه فى كل من المحكم ولسان العرب ، كما سبق أن أشرنا . وقد اعترف ابنُ سيده - فى مقدمة محكمه - باعتماده على كُتُب كراع . وحتى على بن حمزة - الذى بنى كتابه « التَّنبيهات على أغاليط الرواة » على تتبع زلات اللغويين وأوهامهم - قد وضع ثقته فى كُرَاع ، واعتمد على روايته ؛ ليصححَ وهما وقع فيه ابنُ ولاد^(٤) .

وقد سبق أن أشرنا فى المقدمة إلى انفراد كراع ببعض الروايات ، وقبول العلماء ذلك منه . وليس هذا فحسب ، فإننا نجد المتأخرين - عند تعدد الرواية -

(١) القفطى ٢/ ٢٤٠ ونص عبارته : (أتى فيه باللغة على وزن الأفعال) .

(٢) ياقوت ١٣/ ١٣ . (٣) لعلها مصحفة عن (الغريب) .

(٤) انظر التنبيهات ص ١٠٨ .

يضعون رواية كُراع - دون التشكيك فيها - جنباً إلى جنب مع رواية غيره من الثقات ، حتى ولو كانت مخالفة لها . ومن أمثلة ذلك :

(أ) الأرجاب : الأمعاء . وليس لها واحد عند أبي عبيد . وقال كراع : واحدا رَجَبٌ - بفتح الراء والجيم - وقال ابن حمدويه : واحدا بكسر الراء وسكون الجيم^(١) .

(ب) راخ رَيْخاً : جار . كذلك رواه كراع . ورواية ابن السكيت ، وابن دريد ، وأبي عبيد في مُصَنَّفِه : زاخ بالزاي^(٢) .

وبلغ من ثقة كُراع بمعلوماته أنه كثيراً ما كان يعطى أحكاماً حاسمة جازمة ، أن العرب تعرف هذا اللفظ ، أو لا تعرفه ، أو هذا الوزن أو لا تعرفه ، أو أن ما رُوِيَ من كذا هو كذا فقط ... ونحو ذلك ، ومن أمثلته :

(أ) حَبِيث .. والجمع حُبَيْثَاء ، وَخَبَاث ، وَخَبْثَةٌ عن كراع قال : وليس في الكلام فَعِيلٌ يُجْمَعُ على فَعَلَةٍ غيره^(٣) ..

(ب) قال كُراع . ليس في الكلام فَعَلٌ يُكْسَرُ على فُعول وفُعْلان إلا الذُّكْر^(٤) .

(ج) يَتْن : اسم بلد عن كراع . قال : ليس في الكلام اسم وقعت في أوله ياء إن غيره^(٥) .

(د) قال كراع : التَّهْبِطُ : طائر . ليس في الكلام على مثال تَفْعُلٍ غيره^(٦) .

(١) اللسان - رجب .

(٢) اللسان - زجر .

(٣) اللسان - خيث .

(٤) اللسان - بين ، وذكر ابن جنى أنه (بين) بفتحين . (٦) اللسان - هبط .

٢ - المنجد

عنوانه :

تحمل مخطوطات الكتاب عنوان « المنجد فى اللغة » أما كتب التراجم فتعطيه عنواناً يكشف عن موضوعه وهو « المنجد فيما اتفق لفظه واختلف معناه » .

والتنجيل فى اللغة : التزيين ، يقال : بَيَّنْتُ مُنْجِدٌ : إذا كان مُزِيناً بالثياب والفُرُش ، أى أَنَّ المؤلف لما اختصره عن كتاب آخَرَ^(١) له ، وحذف منه الحوشى والغريب ، فقد نَجَّدَه .

نسخه :

توجد لهذا الكتاب خمس نسخ مخطوطة - فيما نعلم - وقد اعتمدنا على ثلاث منها فى تحقيق النص ، وهذه النسخ هى :

١ - نسخة الأصل ، وهى أقدم النسخ التى بين أيدينا : إذ يرجع تاريخها إلى القرن السادس الهجرى ، فقد كتبت بمصر لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٥٨٥ بخط محمد بن هبة الله الحموى .

وهذه النسخة موجودة بدار الكتب المصرية (تحت رقم ٢٦٥ لغة) فى مجلد يحوى كتابين لكُلٍّ منهما ترقيمه الخاص ، هما : « فعلت وأفعلت » لأبى حاتم ، وهذا الكتاب .

(١) تذكر كتب التراجم أن المنجد اختصار للمجرد ، وأن المجرد بدوره اختصار للمنضد . ونحن نتشكك فى النصف الأول من الدعوى : لأن كتاب المجرد - كما يدل اسمه ، وكما تذكر كتب التراجم - جاء (بغير استشهاد) ، وكتاب المنجد ملئ بالشواهد من القرآن والشعر والحديث والأمثال . ويبقى حينئذ احتمال أن يكون المنجد اختصاراً مباشراً للمنضد ، وهو ما لم يقم الدليل على نقضه ، كما يبقى احتمال أن يكون « المجرد » هو الاختصار « للمنجد » لا العكس .

وهذه النسخة جيدة ، كتبت بخط نسخ واضح مضبوط بالشكل ، وكثيراً ما نجد في حاشيتها « بلغ مقابلةً وتصحيحاً » ، أو « بلغت المقابلة » . وفي حاشيتها بعض تعليقات أثبتناها في مواضعها .

٢ - نسخة توجد بدار الكتب المصرية (تحت رقم ٢٣٤ مجاميع) وقد رمزنا إليها بالرمز (ك) وهي تلى النسخة الأولى من الناحية التاريخية ، ومن حيث القيمة أيضاً ، فقد كتبت عام ٧٧٥ هـ أى بعد نحو قرنين من كتابة النسخة السابقة .

ولا تكاد تختلف هذه النسخة عن سابقتها إلا في سقوط بعض كلمات أو جمل قليلة ، وإن كان يقلل من قيمتها - بالنسبة للنسخة الأولى - أنها لا تحرص على الضبط حرص الأولى ، كما أنها تهمل الإعجام في كثير من الأحيان .

٣ - نسخة محفوظة بالمتحف البريطاني (تحت رقم ٤١٧٩ Or) ولها (ميكرو فيلم) بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية تحت رقم ٢٧٧ لغة . وقد رمزنا إليها بالرمز (م) .

وقد كتبت هذه النسخة عام ١٢٤٩ هـ ، ويذكر بروكلمان^(١) أنها مأخوذة عن نسخة (ك) السابقة ، ولكن لا يوجد في المصورة ما يدل على ذلك . غير أن مما يؤيد رأيه اتفاق النسختين في الألفاظ والعبارات الساقطة .

ويقلل من قيمة هذه النسخة - حتى على فرض استقلالها - أنها معيبة من جهة سقوط ألفاظ وعبارات كثيرة منها ، ولكثرة التحريف فيها .

٤ ، ٥ - أما النسختان اللتان أهملناهما حين التحقيق فهما :

(١) تاريخ الأدب العربي ٢/ ٢٧٥ .

(أ) نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية (رقم ٤٩٠ لغة) وهى نسخة مكتوبة حديثاً ، كتبها أحد موظفى دار الكتب عام ١٣٣٨ هـ ، وقد نسخها عن النسخة الأولى التى اتَّخَذَناها أصلاً .

(ب) نسخة بالمتحف البريطانى (تحت رقم ٣٠٧٣ Or) منقولة عن نسخة بدار الكتب المصرية ، وهى النسخة التى ظن الدكتور عبد الله درويش^(١) خطأ أنها لكتاب المنصّر .

موضوعه :

يعالج الكتاب الكلمات التى تحمل أكثر من معنى ، سواء كان المعنيان متضادين أو لا . وليس كُراع من الرُّوَاد فى هذا الحقل ، فقد سبقه كثيرون ، منهم : الأصمعى^(٢) (ت ٢١٥ هـ) وأبو عبيد^(٣) (ت ٢٢٤ هـ) واليزيدى^(٤) (توفى ٢٢٥ هـ) . وأبو العمَيْثِل^(٥) (ت ٢٤٠ هـ) والمُبَرِّد^(٦) (ت ٢٨٥ هـ) .

(١) رسالته للدكتوراه عن الخليل بن أحمد - مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن رقم ٢١٣ .

(٢) ابن التديم ص ٥٥ .

(٣) اسم كتابه : (الأجناس من كلام العرب وما اشتبه فى اللفظ واختلف فى المعنى) وهو يتناول كلمات المشترك اللفظى فى الحديث النبوى فقط ، ولا تزيد كلماته على ١٥ كلمة ، والكتاب خال من الشواهد .

(٤) بغية الوعاة ص ١٩ .

(٥) عنوان كتابه (ما اتفق لفظه واختلف معناه) . وهو يتناول ألفاظ المشترك اللفظى بوجه عام وتبلغ كلماته حوالى ٣٠٠ كلمة ، ويشغل نحواً من ٨٤ صفحة .

(٦) عنوان كتابه (ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد) وهو خاص بكلمات المشترك اللفظى فى القرآن الكريم . ولم يكتب المؤلف بذلك فقيد نفسه أكثر حين اشترط فى الكلمة التى يوردها أن يكون القرآن قد استعملها بمعنيها أو معانيها . ولهذا كانت كلماته - التى تدخل تحت العنوان حقيقة - قليلة جداً لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة . ولا تأتى قيمة هذا الكتاب من مادته أو حجمه ، وإنما تأتى من مقدمته التى نجد فيها لأول مرة حديثاً عن (السياق) وضرورة إعطاء من يستعمل كلمة من كلمات المشترك اللفظى إشارة إلى المعنى المعين الذى يريده .

وأقدم كتاب وصلنا في هذا الموضوع هو كتاب أبي عبيدٍ ، يليه كتاب أبي العميثل ، ثم كتاب المبرّد . أما كتابا الأصمعيّ واليزيدي فقد قُيدا ، وإن كان السيوطي في المزهّر قد حفظ لنا نماذج من كتاب الأصمعيّ .

نظامه :

١ - صدر كراع كتابه بمقدمة قصيرة ، شرح فيها منهجه على الوجه الآتي :

(أ) هذا كتابٌ ألفتُه فيما اجتمعت عليه الخاصّة والعامةُ من الألفاظ التي عَمَّت مرآئِها ، وخصت معانيها .

(ب) الكتاب مقسم إلى ستة أبواب :

الباب الأول منها : في ذكر أعضاء البدن من الرأس إلى القدم .
والباب الثاني : في ذكر صنوف الحيوان من الناس والسباع والبهائم والهوام .
والباب الثالث : في ذكر الطير : الصوائد منها ، والبعاث ، وغير ذلك .

والباب الرابع : في ذكر السّلاح وما قاربه .

والباب الخامس : في ذكر السماء وما يليها .

والباب السادس : في ذكر الأرض وما عليها .

(ج) وفي هذا الباب (السادس) ٢٨ فصلاً ، على عدد حروف الهجاء من الألف إلى الياء .

(د) أثبت في كلّ باب ما سنّح من الشواهد .. تما يكون فيه الدلالة دون الإكثار والإطالة .

٢ - وتلا ذلك بالمادة اللغوية موزعة على أبوابها .

وحيث كانت مقدمة كراع مختصرة جداً لا تفي بالمراد ، فإننا نُضيف إليها
النقاط الآتية :

(أ) تَقِلُّ كلمات كل باب من الأبواب الخمسة الأولى عن مائة ، أما كلمات
الباب السادس فتقرب من سبعمائة .

(ب) ليس هناك أى نوع من الترتيب فى الأبواب الخمسة الأولى نظراً لصغر
حجمها .

أما الباب السادس فقد رتَّب كراعُ كلماته ترتيباً هجائياً بحسب أوائلها ،
بغض النظر عن كونها أصلية أو زائدة^(١) . وقد راعى فى الترتيب
ثوانى الكلمات كذلك .

(ج) مراعاة للاختصار ترك كراعُ الإشارة إلى معنى الكلمة المفهوم من عنوان
الباب (إلا إذا كان يتَّسِمُ بشيءٍ من الغموض) واكتفى بذكر سائر
المعانى . ولهذا فإنه فى الباب الأول لم يشرح معانى الكلمات :
الرأس ، والجحمة ، والوجه ، والجبهة ، والحاجب ، باعتبارها أجزاء من
البدن ، وإنَّما ذكر معانيها الأخرى ، كقوله - عن الرأس - : إنها
لمكة ، والرأس أيضاً : الرئيس . ولكن فى كلمات مثل : عارض
اللحية ، أو القَطَن ، كان لابد أن يشير إلى معانيها كلها ؛ نظراً
لغموض معناها ، كأجزاء من البدن . ولذا قال فى شرحهما : عارض
اللحية : الشعرُ النابتُ على الخَدِّ ، والقَطَن : أصلُ الذئبِ من الطائر ،
ومن الإنسان : ما بين الورَكَيْنِ إلى عَجَبِ الذئبِ .

(١) فهو مثلاً يضع أشوه فى فصل الألف ، وشوها فى فصل الشين . وهو مثلاً يضع المجاعة - من
المجوع - مع المجاعة من المجمع (وهو الفعش) .

(د) والسؤال الآن هو : مادام الكتاب مقسماً إلى أبواب بحسب المعانى ، وما دامت كل كلمة وردت فى هذا الكتاب تحوى أكثر من معنى مما قد يجوز وضعها فى أكثر من باب ، فَتَحَتْ أى باب كان يضع كراع الكلمة؟ وبعبارة أخرى : هل كان لدى كُراع أى وسيلة للتمييز بين المعنى الأول الذى يطابق عنوان الباب وسائر المعانى ؟

ولتوضيح هذا السؤال دعنا نأخذ كلمة « الهلال » التى تعنى « هلال السماء » و « الغبار » و « الحية » وغيرها . فبالنظر إلى المعنى الأول يجب وضع الكلمة فى الباب الخامس ، وإلى المعنى الثانى فى الباب السادس ، وإلى المعنى الثالث فى الباب الثانى . ولكن كُراعاً نظر إلى المعنى الأول فوضع الكلمة فى الباب الخامس . هل هناك من سبب لذلك؟

يبدو أن كُراعاً بنى تمييزه بين المعانى على أساس أن ما يرد منها على الذهن أولاً يجب أن ينظر إليه باعتباره المعنى الأساسى أو الرئيسى ، وما سوى ذلك يعدُّ معانى ثانوية أو فرعية . ومن أجل هذا وضع كُراع كلمة « السيف » فى الباب الرابع ، مع أن معناها كشعر ذنب الفرس يرشَّحُ وضعها فى باب آخر . وكذلك فعل مع كلمة « وتر » التى تعنى « وتر القوس » و « من الفرس : ما بين الأرتبة وأعلى الجحفة » و « من اليد : ما بين الأصابع » و « من اللسان : العَصْبَة تحته » .

(هـ) وما تجدر الإشارة إليه كذلك أن كُراعاً كان حريصاً كل الحرص على أن يوضح معنى الكلمة غاية الإيضاح بوضعها فى عبارات مفيدة ، كقوله : يُقال : هم يَدُّ على مَنْ سِوَاهُمْ : إذا كان أمرهم واحداً ، وأعطيته مالا عن ظَهْرِ يَدٍ : يعنى تفضلاً ، ليس من بيع ولا قرض ولا مكافأة ،

وَحَلَعَ يَدَهُ مِنَ الطَّاعَةِ ، وَثَوْبٌ قَصِيرُ الْيَدِ : إِذَا كَانَ يَقْصُرُ أَنْ يُلْتَحَفَ بِهِ ... وَالْيَدُ : الْغَنَى وَالْقُدْرَةُ ، تَقُولُ : عَلَيْهِ يَدٌ ، أَيْ : قُدْرَةٌ .. وَلَا آتِيهِ يَدُ الدَّهْرِ : يَعْنِي الدَّهْرَ كُلَّهُ ، وَلَقِيْتَهُ أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ ، أَيْ : أَوَّلَ شَيْءٍ .

(و) كَذَلِكَ مِنَ الْمُفِيدِ أَنْ نُشِيرَ إِلَى أَنْ كَرَاعَا ضَمَّنَ كِتَابَهُ كَثِيرًا مِنَ الْكَلِمَاتِ اللَّهْجِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْجَنُوبِ الْعَرَبِيِّ - مَوْطِنِهِ الْأَوَّلِ - وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : الْمَقْشُودُ : الْأَنْفُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَقَوْلُهُ : الْوَاقِفُ - بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ - : الْقَدَمُ . وَفِي الْوَرَقَةِ السَّابِعَةِ وَحْدَهَا تَوْجِدُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ يَمْنِيَّةٍ أُخْرَى .

(ز) كَذَلِكَ ضَمَّنَ كِرَاعَ كِتَابِهِ بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ الْمُعَيَّنَةِ الَّتِي رُبَّمَا كَانَتْ تَمَثَّلُ عَرَبِيَّةً مَصْرِيَّةً فِي وَقْتِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

١ - يُقَالُ : رَفَأَ الْحَاجِبُ : اخْتَلَجَ .

٢ - يُقَالُ : فَشَّ الْقِفْلَ : إِذَا فَتَحَهُ بِغَيْرِ مِفْتَاحٍ .

٣ - يُقَالُ : فَحَمَ الصَّبِيَّ : إِذَا بَكَى حَتَّى يَنْقَطِعَ صَوْتُهُ .

٤ - يُقَالُ - لِلَّذِي يُوزَنُ بِهِ - : الصَّنَجَةُ ، وَالْعَامَةُ تَقُولُ : السَّنَجَةُ .

وَمَا زَالَتْ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتُ شَائِعَةً فِي الْمُسْتَعْمَالِ فِي مِصْرَ حَتَّى الْآنَ .

وَمِنَ الْأَهْمِيَّةِ بِمَكَانٍ أَنْ نُشِيرَ إِلَى أَنَّنَا لَمْ نَجِدْ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ فِي جَمْهَرَةِ ابْنِ دُرَيْدٍ ، مَعَ أَنَّ ابْنَ دُرَيْدٍ كَانَ مُعَاصِرًا لِكِرَاعٍ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَعْيشُ فِي بَيْئَةٍ أُخْرَى .

(ح) وَأَخِيرًا لَا بُدَّ أَنْ نُشِيرَ إِلَى أَنَّ نِظَامَ هَذَا الْكِتَابِ لَمْ يَكُنْ مَأْلُوفًا لَدَى اللَّغَوِيِّينَ . وَلَا يَوْجَدُ كِتَابٌ فِي الْمُسْتَشْرَكِ اللَّفْظُ اتَّبَعَهُ ، سِوَاكَ كَانَ قَبْلَ كِرَاعٍ أَوْ بَعْدَهُ . وَإِنَّمَا اتَّبَعَ هَذَا النِّظَامُ فِي كُتُبِ الْمُتَرَادِفَاتِ ، حَيْثُ قُسِّمَتْ إِلَى أَبْوَابٍ بِحَسَبِ الْمَعَانِي . وَلَعَلَّ هَذَا هُوَ السَّرُّ فِي الْخَطِّ الَّذِي وَقَعَ

فيه الدكتور حسين نصار حين وصفَ كتابَ كُرَاعٍ بأنه كتابٌ مترادفات^(١).

قيّمته :

على الرغم من صُعوبةِ نظامِ النّسبيّة ، فإنّ له قيمةً كبيرةً تتمثّل فيما يأتي :

(أ) أنه أقدم كتاب شامل يصلّنا في موضوع المشترك اللفظي ؛ إذ يحتوي على قرابة تسعمائة كلمة ، في حين يحتوي كتابُ أبي عبيدٍ على حوالي ١٥٠ كلمة ، وكتاب أبي العَمَيْثَل على حوالي ٣٠٠ كلمة .

(ب) أنّه أولُ كتابٍ من نوعه تبدو فيه روحُ النظام ، وبخاصة في قسميه الأوّل والسادس . فعلى الرغم من أنّ القسم الأوّل من الكتاب لم يُرتَّب هجائياً ، فأنت تلمحُ فيه نوعاً من الترتيب المتمثّل في البدء بأجزاء أعلى البدن ، ثم النزول شيئاً فشيئاً حتى يصل إلى القدمين ، أما القسم السادس فمرتّب ترتيباً هجائياً كما سبق أن ذكرنا .

(ج) أنه من أوائل كتب اللغة التي طبّقت نظام الترتيب الهجائي في عرض الكلمات ، وبذا فتحت مجالا أمام أصحاب المعاجم ليتركوا نظام الخليل الصوتي .

(د) أنه من أوائل الكتب - إن لم يكن أولها - التي راعت في ترتيب المادة اللّغوية صورة الكلمة التي تنطق عليها لا جذرها . ويبدو أنّ هذه الطريقة لاقت رواجاً في القرن الرابع ، إذ نجد السجستاني يتبعها في « غريب القرآن » كما نجد أن ابن ولّاد يتبعها في « المقصور والممدود ».

(١) المعجم العربي ١/ ١٨٨ .

(هـ) أنه من أوائل الكتب - إن لم يكن أولها - التي روعى فى ترتيبها ثوانى الكلمات كذلك .

(و) أن كثيراً من مادته اللغوية مأخوذ من مراجع قديمة لم تصل إلينا ، ولذا يُعدُّ كتاب كراع أقدم كتاب يحويها . ويفسر هذا كثرة ما روى فى كتب اللغة منسوباً إلى كراع وحده ، كقول ابن منظور : « الجَنِيبة : صوفُ الثنى عن كراع وحده » وقوله : « قال كراع : بهراءٌ ممدودةٌ : قبيلةٌ ، وقد تُقَصَّر . قال ابنُ سيده : لا أعلم أحداً حكى فيه القَصَرَ إلا هو » .

(ز) أنه يحتوى على مجموعة لا بأسَ بها من التعبيرات المحلية ، وبخاصة تلك المنسوبة للجنوب العربى ، ولمصر .

٣ - منهجنا فى التحقيق

بعد أن اتَّخَذْنَا أَوَّلَ النَّصِّ بِنَسْخَتَيْنِ آخَرَيْنِ رَمَزْنَا إِلَى أَوَّلَاهُمَا بِالرَّمْزِ (ك) وَإِلَى الثَّانِيَةِ بِالرَّمْزِ (م) . وَلَمْ نَعْنِ بِتَسْجِيلِ كُلِّ الْخِلَافَاتِ ، وَإِنَّمَا اكْتَفَيْنَا بِأَهْمِّهَا ، وَأَضْرَيْنَا صَفْحاً عَمَّا يَدْخُلُ فِي بَابِ التَّصْحِيفِ أَوْ التَّحْرِيفِ . وَقَدْ التَزَمْنَا ضَبْطَ الْكَلِمَاتِ بِالشَّكْلِ ، حَتَّى مَا أَهْمَلَ ضَبْطُهُ فِي الْمَخْطُوطَاتِ وَاسْتَعْنَا فِي ذَلِكَ بِأَهْمَاتِ كُتُبِ اللُّغَةِ . وَحِينَ يَتَعَدَّدُ ضَبْطُ الْكَلِمَةِ كُنَّا نَكْتَفِي بِضَبْطٍ وَاحِدٍ وَقَدْ نَشِيرُ إِلَى بَعْضِهَا الْآخَرِ فِي الْحَاشِيَةِ .

وَحَرَصْنَا عَلَى تَخْرِيجِ شَوَاهِدِ الْكِتَابِ مِنْ آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ وَأَحَادِيثِ نَبَوِيَّةٍ وَأَشْعَارٍ وَأَمْثَالٍ . وَرَجَعْنَا فِي ذَلِكَ إِلَى كُتُبِ السُّنَّةِ ، وَالْأَمْثَالِ ، وَدَوَائِنِ الشُّعْرَاءِ ، وَكُتُبِ الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ . وَبِالنَّسْبَةِ لِلشَّوَاهِدِ الشَّعْرِيَّةِ كُنَّا نَبْدَأُ بِذِكْرِ دِيْوَانِ الشَّاعِرِ - إِنْ وَجَدَ - ثُمَّ نَعْقُبُ بِالْمِظَانِّ الْآخَرِ .

وَمِرَاعَاةً لِلِاخْتِصَارِ - مَا أَمْكَنَ - أَهْمَلْنَا فِي تَخْرِيجِ الشَّوَاهِدِ الْإِشَارَةَ إِلَى بَعْضِ الْمَرَاجِعِ ، كَمَا تَجَاوَزْنَا كَثِيراً عَنْ ذِكْرِ خِلَافِ الرِّوَايَاتِ إِلَّا إِذَا كَانَ ذَلِكَ يَتَعَلَّقُ بِمَوْضُوعِ الشَّاهِدِ ، فَكَانَ لَزَاماً عَلَيْنَا أَنْ نَنْصُ عَلَيْهِ . وَهَذَا الْمَنْهَجُ أَوْجِبَ عَلَيْنَا كَذَلِكَ أَلَّا نَفْسُرَ غَرِيبَ الْأَلْفَاظِ فِي الشَّوَاهِدِ إِلَّا مَا كَانَ مُسْتَعْلَقاً بِالفَهِمِ . كَمَا أَوْجِبَ عَلَيْنَا تَرْكَ التَّعْرِيفِ بِالشُّعْرَاءِ ، وَلَا سِيَّمًا أَنْ مِثْلَ هَذَا الصَّنِيعِ غَيْرُ مَعْهُودٍ فِي تَحْقِيقِ الْمَعَاجِمِ .

وَلَمَّا كَانَتْ أَعْمَالُ كُرَاعٍ قَدْ نَقَلَ عَنْهَا اللَّغَوِيُّونَ الْمُتَأَخِّرُونَ كَثِيراً ، فَقَدْ رَأَيْنَا زِيَادَةً فِي التَّوَثُّيقِ مُقَابِلَةَ مَادَّةِ « الْمُنْجِد » عَلَى « لِسَانِ الْعَرَب » ، وَاسْتَفْنَيْنَا بِذَلِكَ عَنِ الرَّجُوعِ إِلَى « الْمَحْكَم » لِعَدَمِ ظَهْوَرِ أَجْزَائِهِ كُلِّهَا حِينَ الشُّرُوعِ فِي

التحقيق . وإن كُنَّا قد رجعنا إلى الأجزاء التي كانت تظهر من المحكم تباعا .
 وفى ترتيبنا لمادة المعجم حَرَصْنَا على أن نبدأ كل معنى بسطر جديد ؛ ليسهل
 على القارئ استشارته ، ولم نحد عن ذلك إلا مكرهين ، وذلك كأن يورد المؤلفُ
 أكثرَ من معنى ثم يوردَ شاهداً على معنى سابق ، فنضطر حينئذ إلى ذكر هذه
 المعانى متتابعة .

وقد زوَّدْنَا المعجمَ بفهارسَ متنوعةٍ ، تشمل :

١ - فهرس أبواب الكتاب وموضوعاته .

٢ - فهرس المواد اللغوية .

٣ - فهرس الأعلام .

٤ - فهرس الآيات القرآنية .

٥ - فهرس الأحاديث النبوية .

٦ - فهرس الأمثال .

٧ - فهرس الشعر .

٨ - فهرس اللهجات .

٩ - فهرس الأضداد .

١٠ - مراجع التحقيق .

المنجّد

فى اللغة

أقدم معجم شامل للمشارك اللفظى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي : هذا كتاب ألفتُه فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة من الألفاظ التي عمت مرائبها^(١)، وخصت معانيها، وجعلته ستة أبواب^(٢) :

فالباب^(٣) الأول منها : في ذكر أعضاء البدن من الرأس إلى القدم .

والباب الثاني : في ذكر صنوف الحيوان : من الناس، والسباع، والبهائم، والهوام.

والباب الثالث : في ذكر الطير : الصوائد منها، والبغات^(٤)، وغير ذلك.

والباب الرابع : في ذكر السلاح وما قاربته.

والباب الخامس : في ذكر السماء وما يليها .

والباب السادس : في ذكر الأرض وما عليها^(٥). وفي هذا الباب ثمانية وعشرون

فصلاً على عدد حروف الهجاء من الألف إلى الياء. وأثبت في كل باب منها ما

قصدت له من الحروف المتشابهة بأجناسها، وما يستحق^(٦) من الشواهد عليها مما

تكون^(٧) فيه الدلالة ، دون الإكثار والإطالة . وبالله التوفيق والتسديد ، ومنه

العون والتأييد .

(١) في م : مرابها.

(٢) زاد في (ك) و (م) : في أخرى، مراتبها.

(٣) في ك : الباب : وهكذا وردت فيما بعدها من سرد الأبواب بدون حرف العطف.

(٤) البغات - يفتح الباء وكسرهما - الضعيف من الطير. وهو ما لا يصيد. (راجع الصحاح).

(٥) في ك : وما يليها.

(٦) في ك : صنع.

(٧) في (ك) و (م) : يكون.

(بَابُ أَعْضَاءِ الْبَدَنِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْقَدَمِ)

{ الرَّأْسُ } : اسْمٌ لِمَكَّةَ. قال الشاعر :

وفى الرَّأْسِ آيَاتٌ لَنْ كَانَ ذَا حِجْيٍ

وفى مَدْيَنَ الْعُلْيَا وفى مَوْضِعِ الْحَجَرِ^(١)

والرَّأْسُ أَيْضاً : الرَّئِيسُ.

ويقال لِلْقَوْمِ إِذَا كَثُرُوا وَعَزُّوا : هُمْ رَأْسٌ. قال عَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ التَّغْلَبِيُّ^(٢):

بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرِ

نَدَقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحُزُونَ

وَيُقَالُ : أَعِذْ عَلَى كَلَامِكَ مِنْ رَأْسٍ ، ومن الرَّأْسِ.

و { هَامَةٌ } الْإِنْسَانُ جَمْعُهَا هَامٌ وَهَامَاتٌ.

والهامة : طائرٌ صغيرٌ يَأْلَفُ الْمُقَابِرَ ، وَجَمْعُهُ : هَامٌ.

وهامة الْقَوْمِ : سَيِّدُهُمْ. قال الْعَجَّاجُ :

* فَخَنَدِفَ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ *

* قَوْمٌ لَهُمْ عِزُّ السَّنَامِ الْأَسْنَمِ^(٣) *

والهام : جماعة الناس. قال جُرَيْبَةُ بْنُ أَشْيَمٍ^(٤).

(١) فى الأصل حاشية : « وبيت رأس : قرية بالشام » .

(٢) البيت من معلقته (شرح القصائد العشر ص ١١٦) وورد أيضا فى الصحاح والمقاييس واللسان

(رأس) ، وجمهرة أشعار العرب ١٢٣ ، كما ورد غير منسوب فى المخصص ١٣٨/٣ .

(٣) الديوان ٢ / ٦٠ . وورد الشطر الأول فى الجمهرة ٢/٢٦٦ ، والإبدال لأبى الطيب ٥٤٧/٢ .

والموشع ١٦ / ٢١٧ ، ٢١٨ . وضبط فى شرح ديوانه / ٢٩٩ « .. هذا العالم » بالهمز . وفى هامشه

عن حاشية الأصل : « هكذا كان ينشده العجاج » .

(٤) البيت منسوب إليه فى اللسان وتاج العروس (هوم) .

وَلَقَدْ لِيِ مَا جَمَعْتُ مَطِيَّةٌ فِي الْهَامِ أُرْكَبُهَا إِذَا مَا رُكِبُوا (١)

يعنى بذلك البليَّةَ ، وهى الناقةُ التى تُعْقَلُ عند قبرِ صاحبِها حتى تَبْكى ، وكان أهلُ الجاهلية يزعمون أنَّ صاحبَها يركبُها يومَ القيامة ، لا يَمْشَى إِلَى الْحَشَرِ .

و { الْجُمُجُمَةُ } : البئرُ التى تُحْتَفَرُ (٢) فى السَّبْحَةِ (٣) .

و { الْوَجْهَ } والجهة : المَوْضِعُ الذى تَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ وَتَقْصِدُهُ .

و { الْجَبْهَةُ } . مَنَزَلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

و الجَبْهَةُ : اسمٌ لِلخَيْلِ ، ومنه الحديثُ المرفوع (٤) « لَيْسَ فى الْجَبْهَةِ صَدَقَةٌ (٥) » .

ومنهُ قَوْلُ مُعَاوِيَةَ يومَ صِفِّينَ لِأَصْحَابِهِ :

فَإِنْ تَجْمَعُوا أَصْدَمَ عَلِيًّا بِجَبْهَةٍ

تُغْتِ عَلَيْهِ كُلُّ رَطْبٍ وَيَابِسٍ

وَإِنِّى لَأَرْجُو خَيْرَ مَا أَنَا نَائِلٌ

وما أَنَا مِنْ مُلْكِ الْعِرَاقِ بِأَيْسٍ (٦)

(١) فى الأصول حاشية : « وروى : إذا قيل اركبوا » .

(٢) فى نسخة الأصل كتب فوقها : « تحفر » . وكلاهما صواب .

(٣) ورد فى حاشية الأصل : « وجماع العرب القبائل التى تجمع البطون ، فينسب إليها دونهم » .

(٤) فى الأصل حاشية : « والجهة من الناس الجماعة » .

(٥) النهاية لابن الأثير ، والفائق (جيه) بزيادة .

(٦) كتب فوقها فى الأصل : « بيأس » .

و { حَاجِبٌ } الشمس : جانبٌ منها حين تَطْلُع . قَالَ الرَّاجِزُ ^(١)
- يَصِفُ حِمَارَ وَحْشٍ - :

* يَبَادِرُ الْآثَارَ أَنْ تَوُوبَا *

* وَحَاجِبَ الْجَوْنَةِ أَنْ يَغِيْبَا *

(الْجَوْنَةُ : الشمس) .

وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ :

تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

بَدَأَ حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنْتُ بِحَاجِبٍ ^(٢)

و { الْعَيْنُ } : مَطَرٌ يَدُومُ خَمْسَةَ أَيَّامٍ أَوْ سِتَّةَ ^(٣) لَا يَقْلُع .

وَالْعَيْنُ أَيْضاً : طَائِرٌ أَصْفَرُ الْبَطْنِ ، أَخْضَرُ الظَّهْرِ ، بِعِظَمِ الْقُمْرِيِّ ،

وَيَقَالُ : لَقِيْتُهُ أَوَّلَ عَيْنٍ ، أَيْ : أَوَّلَ شَيْءٍ .

وَيَقَالُ : أُعْطِيْتُهُ ذَاكَ ^(٤) عَيْنَ عُنَّةٍ ، أَيْ : خَاصَّةً مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِهِ .

وَعَيْنُ كُلِّ شَيْءٍ : خِيَارُهُ .

وَعَيْنُ الْقَوْمِ ^(٥) : رَيْثُهُمْ ^(٦) النَّاضِرُ لَهُمْ .

(١) هُوَ الْخَطِيمُ الضَّبَائِي ، كَمَا فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ ، وَاللِّسَانُ (جَوْن) ، وَالْجُمُحُورَةُ (٨١/٣) ، وَشَرَحَ أَدَبُ الْكَاتِبِ لِلْجَوَالِيْقِي (٢٥٣) ، وَالْإِقْتِضَابُ (٣٦٠) . وَنَسَبَ الْبَيْتَ فِي التَّكْمِلَةِ (جَوْن) لِلْأَجْلَحِ بْنِ قَاسِطِ الضَّبَائِي . وَوَرَدَ فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةُ تَقْوِيلٍ : فِي أُخْرَى يَصِفُ فَرَسًا . وَأَوَّلُ الْأَبْيَاتِ :

لَا تَسْقُهُ ضَيْحًا وَلَا حَلِيْبًا . . . إِنْ لَمْ تَجِدْهُ سَابِحًا يَعْجَبُهَا

* ذَا مِيعَةٍ يَلْتَهُمُ الْجَبِيْبَا *

(٢) الْدِيْرَانُ (٣٥) ، وَجُمُحُورَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (٢٤٧) . وَوَرَدَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْجُمُحُورَةِ (٢٠٦/١) ،

وَالْمَحْكَمُ (٦٥/٣) وَاللِّسَانُ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (حَجَب) .

(٣) فِي اللِّسَانِ (عَيْن) : أَوْ سِتَّةً أَوْ أَكْثَرَ .

(٤) فِي ك : « ذَاكَ أُعْطِيْتُهُ » .

(٥) فِي ك : وَعَيْنُ كُلِّ قَوْمٍ .

(٦) الرِّيْثَةُ : الطَّلِيْعَةُ الَّتِي يَرْقُبُ الْعَدُوُّ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ ؛ لِثَلَا يَدْهَمُ قَوْمَهُ .

وَعَيْنُ الرَّجُلِ : شَاهِدُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ : عَيْنُهُ فِرَارُهُ وَفُرَارُهُ^(١) ، أَيْ : إِذَا رَأَيْتَهُ تَفَرَّسَتْ فِيهِ الْجَوْدَةُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَفْزَهُ عَنْ عَدُوٍّ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . يُقَالُ : فَرَسٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ ، وَالْجَوْدَةِ الْمَصْدَرِ .

وَالْعَيْنُ فِي الْمِيزَانِ عَيْبٌ ، وَذَلِكَ أَنْ تَرْجَحَ إِحْدَى كِفَّتَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : تَرْجَحُ^(٢) .

وَعَيْنُ الشَّمْسِ^(٣) .

وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ^(٤) أَحْسَبُهُ هَمْزَةً^(٥) فِيهَا .

وَعَيْنُ التَّمْرِ : مَوْضِعُ^(٦) .

و [الْحَدَقُ] الْبَاذِنَجَانُ . الْوَاحِدَةُ حَدَقَةٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

* تَلَقَّى بِهَا بَيْضَ الْقَطَا الْكُدَارِي *^(٧)

* تَوَائِمًا كَالْحَدَقِ الصَّغَارِ^(٨) *

(التَّوَائِمُ : جَمْعُ تَوْءَمَ ، وَهُوَ الزَّوْجُ . وَالتَّوْءُ : الْفَرْدُ . يُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ تَوْءَمًا ، أَيْ : مُفْرَدًا ، وَوُلِدَتِ الْمَرْأَةُ تَوْءَمَيْنِ ، أَيْ : اثْنَيْنِ فِي بَطْنٍ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا تَوْءَمٌ لِصَاحِبِهِ) .

(١) هُوَ مِثْلُ كَمَا فِي دِيَوَانِ الْأَدَبِ (فَعَالٌ وَفَعَالٌ يَفْتَحُ الْفَاءَ وَضَمًّا - مُضَاعَفٌ) .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ مِثْلَةُ الْجِيمِ .

(٣) عَيْنُ الشَّمْسِ : شِعَاعُهَا الَّذِي لَا تَثْبُتُ عَلَيْهِ الْعَيْنُ .

(٤) وَرَدَتْ فِي دِيَوَانِ الْأَدَبِ : عَيْنُ الرُّكْبَةِ ، وَفِي الصِّحَاحِ : عَيْنُ الرُّكْبَةِ . وَذَكَرَهُمَا ابْنُ مَنْظُورٍ عَلَى أَنَّهُمَا مَعْنِيَانِ مُخْتَلِفَانِ فَقَالَ : « عَيْنُ الرُّكْبَةِ : مَفْجَرُ مَائِهَا وَمِنْهَا » ، وَقَالَ : « وَالْعَيْنُ عَيْنُ الرُّكْبَةِ وَهِيَ نَقْرَةٌ فِيهَا » .

(٥) الْهَمْزَةُ : النَّقْرَةُ (اللِّسَانُ - هَمْزٌ) ، وَفِي الْمَخْصَصِ (١٨٦/١٦) : « وَالْعَيْنُ : عَيْنُ الرُّكْبَةِ ، وَهِيَ النَّقْرَةُ الَّتِي تَكُونُ عَنْ يَمِينِ الرُّضْفَةِ وَشِمَالِهَا » . وَالرُّضْفَةُ : الْعِظْمُ الَّذِي أَطْبَقَ عَلَى رَأْسِ الرُّكْبَةِ يَغْطِيهِ مِلْتَقَى الْفَخْذِ وَالسَّاقِ .

(٦) بَلَدَةٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَنْهَارِ غَرْبِي الْكُوفَةِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ) .

(٧) فِي اللِّسَانِ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (حَدَقٌ) يَدُونُ نَسَبَةً .

ويقال : ما بها { شَفْرٌ } و شَفْرٌ لغتان ، أى : ما بها أحد^(١) .

وكذلك شَفْر^(٢) العَيْنِ والفَرْجِ يقال فيهما بالضم والفتح .

و { الجَفْنُ } : أصلُ الكَرَمِ . قال النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبٍ^(٣) :

سَقِيَّةٌ^(٤) بَيْنَ أَنْهَارٍ عِذابٍ وَزَرْعٍ نَابِتٍ وَكُرومٍ جَفْنٍ
لَهَا مَا تَشْتَهِي عَسَلٌ مُصَفًّى وَإِنْ شَاءَتْ فَحُوَارَى بِسَمْنٍ
فَأَعْطَتْ كُلَّمَا غَدِيتُ شَبَاباً فَأُنِيبَتْهَا نَبَاتاً غَيْرَ حَبْنٍ

وَالْحَجْنُ : سوءُ الغِذاءِ^(٥) ، وَالْحَجْنُ : السَّيِّئُ الغِذاءِ^(٦) .

وَجَفْنُ السَّيْفِ : غِلافه .

وَالْعَامَةُ^(٧) تَدْعُو نَاطِرَ الْعَيْنِ { الصَّبِيَّ } .

وَصَبِيُّ السَّيْفِ : حَدُّهُ .

وَصَبِيًّا اللَّحْيَيْنِ : مُجْتَمِعُهُمَا مِنْ مُقَدَّمَهُمَا .

(١) اللسان (شفر) عن ابن سيده ، وعقب ابن منظور بقوله : « وقال الأزهري : يفتح الشين ، قال شمر : ولا يجوز شفر بضمها » .

(٢) فى اللسان (شفر) : « الشفر بالضم شفر العين .. والشفر لغة عن كراع » .

(٣) الديوان (شعر النمر بن تولب) ١١٦ ، ١١٧ . والأول والثانى فى سبط اللاكئ (٤١٥) . والأول وحده فى اللسان والتاج (جفن) وفى الصاحبى (٢ ، ٦) .

(٤) كتب فوقها فى نسخة الأصل « سقته » .

(٥) سوء الغِذاء ، ليس فى ك .

(٦) فى اللسان (حجن) - ونقله عن الأزهري وابن سيده والأزهري - أنه بتقديم الجيم على الحاء . وذكر أن ابن برى نقل فى ترجمة (حجن) بتقديم الحاء على الجيم - أن الحجن : المرأة القليلة الطعم . وعلق بقوله : فلما أن يكون ابن برى صفته ، أو وجد له وجهها فيما ذكره . وانظر كذلك مادة (حجن) والكلمة فى جميع نسخ النجد بتقديم الحاء على الجيم .
(٧) فى اللسان والتاج (صبا) عن كراع . وورد فى القاموس دون إشارة إلى أنه من قول العامة .

و [سَوَادٌ] الْقَوْمُ : مُعْظَمُهُمْ . وسوادُ الْعِرَاقِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ النَّخِيلِ وَخَضَرَتِهِ ؛
لأنَّ الْخَضِرَةَ تُقَارِبُ السَّوَادَ .

و [بَيَاضٌ] الْقَلْبِ مِنَ الْقَرَسِ : مَا أَطَافَ بِالْعِرْقِ مِنْ أَعْلَى الْقَلْبِ .
و [مُحَاجِرٌ] الْعَيْنِ : مُؤَخِّرَاتُهَا .
والمَحَاجِرُ : الْحَدَائِقُ .

و [عَارِضٌ] اللَّحْيَةِ : الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى الْحَدِّ .
وَالْعَارِضُ : الْجَبَلُ .

وما بين الثنايا والأضراس : عارض، والجميع^(١) العوارض، ومنه قيل للمرأة :
« مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا »^(٢) .

وَالْعَارِضُ : مَا عَرَضَ لَكَ .

و [الْخَدُّ] : الْجَمَاعَةُ^(٣) مِنَ النَّاسِ ، وَالْخَدُّ : الشَّقُّ فِي الْأَرْضِ . وَقَدْ خَدَّ يَخْدُ .
وَالْأَخْدُودُ أَفْعُولٌ مِنْهُ . وَالْجَمِيعُ^(٤) الْأَخَادِيدُ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْجَدَاوِلِ : الْخِدَادُ ، وَالْأَخْدَةُ ،
وَالْخِدَانُ لِلْكَثِيرِ .

وَيُقَالُ : خَدَّ الدَّمْعُ فِي خَدِّهِ ، إِذَا أَثَّرَ فِيهِ ، يَخْدُ خَدًّا .

و [الْأَذُنُ] مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي يَأْذَنُ لِكُلِّ قَائِلٍ ، أَيْ يَسْتَمِعُ .

(١) فِي م حَاشِيَةِ : لَعَلَّهُ الْجَمْعُ .

(٢) هُوَ جُزْءٌ مِنْ بَيْتٍ مِنْ مَعْلُوقَةِ الْأَعَشَى وَقِيَامِهِ :

غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا

تَمْشِي الْهُوَيْنَى كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ (٥٥) .

(٣) فِي اللَّسَانِ « خَدَّ » : الْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ .

(٤) فِي « ك » وَ « م » : وَالْجَمْعُ .

و { الْمِسْمَعُ } : مَدْخُلُ الْكَلَامِ فِي الْأُذُنِ . وَالْجَمِيعُ ^(١) مَسَامِعُ .

وَالْمِسْمَعُ : الْعُرْوَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي وَسْطِ الْإِدَاوَةِ .

وَالْمِسْمَعَانِ : الْحَشَبَتَانِ اللَّتَانِ تُدْخَلَانِ فِي عُرْوَتِي الزَّيْبِلِ ^(٢) الَّتِي يُخْرَجُ بِهِ التُّرَابُ مِنَ الْبَيْتِ .

و { أَنْفٌ } الْجَبَلُ : نَادِرٌ يَنْدُرُ مِنْهُ .

وَأَنْفُ الْبَرْدِ : أَشَدُّهُ . وَيُقَالُ : جَاءَ يَعْدُو أَنْفَ الشَّدِّ ، أَيْ : أَشَدَّهُ .

وَأَنْفُ النَّابِ : طَرَفُهُ حِينَ يَطْلُعُ .

وَأَنْفُ الْبَابِ : حَرْفُهُ .

و { شَوَارِبٌ } الْفَرَسِ : نَاحِيَةُ أَوْدَاجِهِ حَيْثُ يُودَّجُ الْبَيْطَارُ . وَاحِدُهَا عَلَى التَّقْدِيرِ شَارِبٌ .

وَشَارِبُ السَّيْفِ : رَأْسُ مَقْبِضِهِ مِنْ فَوْقِ إِذَا هَزَزْتَهُ .

و { لِسَانٌ } الْقَوْمِ : الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ .

وَلِسَانُ الْمِيزَانِ ^(٣) .

وَلِسَانُ النَّارِ ^(٤) .

فَأَمَّا اللِّسَانُ ^(٥) مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، فَيَذْكُرُ ، وَيُجْمَعُ عَلَى أَلْسِنَةٍ ،

(١) فِي م : وَالْجَمْعُ . وَهَكَذَا يَرِدُ هَذَا اللَّفْظُ فِي بَقِيَّةِ هَذِهِ النُّسخَةِ بِهَذِهِ الصِّيغَةِ .

(٢) فِي ك : الزَّيْبِيلُ . وَكَلَاهُمَا صِرَابٌ .

(٣) لِسَانُ الْمِيزَانِ : عَذْبَتُهُ .

(٤) لِسَانُ النَّارِ : مَا يَتَشَكَّلُ مِنْهَا عَلَى شَكْلِ اللِّسَانِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ كَتَبَ تَحْتَهَا : « لِسَانُ الْإِنْسَانِ » .

و يُؤْتِ ، ويجمع على السِّنِّ ، فإذا أريد به الرسالة فإنه مُؤْتٌ^(١) لا غَيْرُ .
قال الشاعر ، وهو أعشى باهلة :

إِنِّي أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أُسْرُبُهَا

مِنْ عَلَوٍ ، لَا كَذِبُ فِيهَا وَلَا سَخَرُ^(٢)

وقال الشاعر^(٤) :

أَتَتْنِي لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ أَحَادِيثُهَا بَعْدَ قَوْلٍ نُكِرَ

و [السِّنُّ] : الثَّورُ^(٥) قال امرؤ القيس^(٦) :

وَسِنْ كَسْنِيْقٍ^(٧) سَنَاءٌ وَسُنْمَا^(٨)

ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوَضِ

(السُّنِيْقُ : جَبَلٌ بَعِيْنُهُ . وَالسُّنْمُ : الْبَقَرَةُ) .

و [الثَّنَايَا] : الْعِقَابُ^(٩) . الْوَاحِدَةُ ثَنِيَّةٌ .

ويقال : هِيَ الْجِيَالُ .

(١) في الأصل كتب فوقها : « يؤت » .

(٢) في ك : إذا .

(٣) الصبح المنير (٢٦٦) ، وهو منسوب لأعشى باهلة كذلك في الجمهرة (١٤٠/٣) ، واللسان (لسن) ،

وجمهرة أشعار العرب (٢٨٠) . ونسب قطرب القصيدة التي منها هذا البيت للدعجا بنت وهب (الخزاعة

٩١/١ ، والسمط ٧٥) . وضبطت « سخر » في الأصل بضم السين والحاء وفتحهما وكتب فوق الضبط :

« معا » .

(٤) المرقش الأكبر كما في المفضليات (٣٥/٢) ، والخزاعة (١٣٩/٢) مع خلاف في رواية العجز . والبيت

برواية المنجد في اللسان (لسن) ، والمخصص (١٢/١٧) .

(٥) عبارة اللسان : الثور الوحشي .

(٦) الديوان (٧٦) ، والمعاني الكبير (٧٧٣) ، واللسان والتاج (سنق) .

(٧) في الأصل و(ك) بقاء مثناة . والتصويب من المراجع السابقة .

(٨) في الأصل : « وسنم » - بكسر الميم .

(٩) العقاب : جمع عقبة ، وهي المرقى الصعب من الجبال .

و يقال : هـى الطُّرُقُ إلى الجبال .

و { النَّابُ } : الْمُسِنَّةُ مِنَ النَّوْقِ . وَالْجَمْعُ النَّيُوبُ وَالْأَنْيَابُ . قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

* لَسْنٌ (٢) بِأَنْيَابٍ وَلَا حَقَائِقِ *

و { الضَّرْسُ } جَمْعُهُ (٣) ضُرُوسٌ .

و يقال : وَقَعَتْ فِي الْأَرْضِ ضُرُوسٌ مِنْ مَطَرٍ ، إِذَا وَقَعَتْ فِيهَا قِطْعٌ مَتَفَرِّقَةٌ .

و { الْعَمْرُ } : اللَّحْمُ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ ، وَجَمْعُهُ عُمُورٌ .

وَالْعَمْرُ وَالْعُمْرُ وَاحِدٌ .

وَالْعَمْرُ أَيْضاً : الشَّنْفُ (٤) .

وَالْفَقْرُ يُكْنَى أَبَا عَمْرَةٍ .

و { الطَّلَاطِلَةُ } : لَحْمَةٌ فِي الْحَلْقِ .

و الطَّلَاطِلَةُ : الدَّاهِيَةُ .

و الطَّلَاطِلَةُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْحَمِيرَ فِي أَصْلَابِهَا فَيَقْطَعُهَا . وَاحِدُهَا طَلَطِلٌ .

و يُقَالُ : رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّلَاطِلَةِ (٥) ، وَحُمِّي مُمَاطِلَةً (٥) ، وَهُوَ وَجَعٌ فِي الظَّهْرِ .

و الطَّلَاطِلَةُ : الدَّاءُ الْعُضَالُ الَّذِي لَا دَوَاءَ لَهُ (٦) .

(١) هُوَ عِمَارَةُ بْنُ طَارِقٍ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (حَقَق) .

(٢) فِي ك : لَيْسَ .

(٣) لَيْسَ فِي ك .

(٤) وَهُوَ الْقِرْطُ الَّذِي يَلْبَسُ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ (اللِّسَانُ - شَنْفٌ) .

(٥) ضَبَطَتْ فِي الْأَصْلِ بِضَبْطَيْنِ : سَكُونِ الْهَاءِ ، وَكَسْرِ النَّاءِ . وَكُتِبَ فَوْقَهَا : « مَعَا » .

(٦) فِي ك حَاشِيَةٌ : « وَيُقَالُ : قَيْدٌ طَلِيطْلَى ، نِسْبَةً إِلَى بَلَدٍ يُقَالُ لَهَا : طَلِيطْلَةٌ مِنْ بِلَادِ الْإِفْرَنْجِ .

(صَبَحَ الْأَعْشَى فِي فَنِّ الْإِنْشَاءِ) .

و { اللَّحْيُ } : مصدر لَحَيْتُهُ أَلْحَاه لَحْيًا ، فَأَنَا لَاحٍ ، وَهُوَ مَلْحِيٌّ ، أَيْ : مَلُومٌ .

و { الذَّقْنُ } : مَصْدَرُ ذَقَنْتِ الدَّلْوُ تَذْقَنُ ، إِذَا خُرِزَتْ فَجَاءَتْ شَفْتُهَا مَائِلَةً .

و { الْعَظْمُ } : خَشَبُ الرَّحْلِ بِلَا أَنْسَاعٍ وَلَا أَدَاةٍ .

و { الْعِرْقُ } : الْجَبَلُ ، وَجَمْعُهُ عُرُوقٌ .

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ دَائِمَةُ الْعِرْقِ ^(١) : يَعْثُونَ اللَّبَنَ .

و { الْعَرَقُ } : الصَّفَا مِنَ الْحَيْلِ .

وَجَرَى الْفَرَسُ عَرَقًا أَوْ عَرَقَيْنِ ، أَيْ : طَلَقًا أَوْ طَلَقَيْنِ .

وَالْعَرَقُ : الزُّبَيْلُ ^(٢) .

وَيُقَالُ : مَا أَحْسَنَ [بَشَرَةً] الْأَرْضِ : تَعْنِي نَبَاتَهَا ^(٣) . وَقَدْ أُنْشِرَتْ .

و { الْأَدِيمُ } : الْجِلْدُ ، وَالْأَذْمَةُ : بَاطِنُهُ .

وَأَدِيمُ الْأَرْضِ : ظَاهِرُهَا .

وَأَدِيمُ النَّهَارِ : عَامَّتُهُ . قَالَ الشَّمَاخُ :

إِذَا غَادَرَا مِنْهُ قَطَاتَيْنِ ظَلَمَا أَدِيمَ النَّهَارِ تَبْغِيَانِ قَطَاهُمَا ^(٤)

و { الدِّمُّ } : الْهَرُّ . قَالَ الشَّاعِرُ :

* كَذَاكَ الدِّمُّ يَأْذُو لِلْعَكَابِرِ ^(٥) *

(١) ضَبَطْتُ فِي اللِّسَانِ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالرَّاءِ .

(٢) فِي ك : الزُّبَيْلُ . وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « إِذَا حَسَنَ » .

(٤) الْدِهَوَانُ (٨٨) .

(٥) اللِّسَانُ . (دِمَا) بِإِنْشَادِ كِرَاعٍ .

العَكَابِر : الذُّكُور^(١) من اليرابيع . ويأدُو : يَخْتَلِ ليصيد .

و { الْبَدَنُ } : الدَّرْعُ الْقَصِيرَةُ . وجمعُها أبدان . قال مالكُ بْنُ نُويرة :

كَأَنِّي كُلَّمَا حَارَيْتُ قَوْمًا وَأَبْدَانُ السَّلَاحِ عَلَى عُقَابٍ
وَأَبْدَانُ الْجَزُورِ : أَعْضَاؤُهُ . واحداها بَدَن .

وَرَجُلٌ بَدَنٌ : كَبِيرُ السِّنِّ . قال الأسودُ بْنُ يَعْفَرَ^(٢) :

هَلْ لِسِبَابٍ فَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ أَمْ مَا بُكَاءُ الْبَدَنِ الْأَشْيَبِ ؟
و { حَلَاقِيمُ } البلاد : نواحيها . واحداها حُلُقُومٌ على القياس .

و { الْغُلْصَمَةُ } : جماعةُ القوم . قال الشاعر :

وَهِنْدٌ غَادَةٌ غَيْدًا فِي غُلْصَمَةِ غُلْبٍ^(٣)

ويقال : هو أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ { حَنَكِ } الْغُرَابِ ، وَحَنَكُ الْغُرَابِ ، يريدون سَوَادَهُ ،
أَبْدَلْتُ اللَّامَ نُونًا ، كما قيل^(٤) : قَرَسَ رِقْلٌ وَرِقْنٌ^(٥) ، وَذَلَاذِلُ الْقَمِيصِ
وَذَنَازِلُهُ : أَسَافِلُهُ .

و { الْعُنُقُ } : جَمَاعَةُ الْقَوْمِ . والجميعُ الْأَعْتَاقُ . وقالوا في قوله { فَظَلَّتْ
أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ }^(٦) أَى جَمَاعَاتُهُمْ .
وَالْعُنُقُ : جَمْعُ عُنَاقٍ^(٧) ، وكذلك الْعُنُوقُ .

(١) كتب فوقها في نسخة الأصل : « الذكر » .

(٢) وهو المعروف بأعشى نهشل ، والبيت في الصيغ المنير (٢٩٤) ، وأدب الكاتب (٣٧٠) ،
والاقتضاب (٣٧٤) والسمط (٩٣٩) ، واللسان والتاج (بدن) ، وغير منسوب في المقاييس
(٢١١/١) .

(٣) اللسان (غلصم) .

(٤) كتب فوقها في نسخة الأصل : « قالوا » .

(٥) الرقن : الطويل الذنب .

(٦) سورة الشعراء (الآية ٤) .

(٧) العنق : الحرة ، والأنثى من المعز (اللسان - عنق) .

و [صَدْرُ] النَّهَارِ : أَوَّلُهُ .

و صَدْرُ الْقَنَاءَةِ أَيْضاً ، وَأَنْشَدَ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

و تَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءَةِ (٢) مِنْ الدَّمِ
و [حَلَمَةُ] الثَّدْيِ (٣) .

وَالْحَلَمَةُ : الضَّخْمُ مِنَ الْقِرْدَانِ (٤) .

وَالْحَلَمَةُ : شَجَرَةٌ تَنْبُتُ بِنَجْدٍ فِي الرَّمْلِ تَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ كَقَدْرِ الْإِصْبَعِ ،
وَلَا تَزَالُ فِي الْقَيْظِ خَضِرَاءَ . وَزَهْرُهَا حُمْرَاءُ ، كَأَنَّهَا الْجَمْرُ . وَلَهَا
شُوبَتُكَ وَوَرَقٌ كَأَطَافِيرِ الْإِنْسَانِ أَخْضَرُ ، فَإِذَا يَبَسَتْ فَهِيَ (٥) حَمَاطَةٌ ،
وَالْجَمِيعُ الْحَمَاطُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ لَهُ [ظَهْرٌ] أَيْ : إِبِلٌ .

وَيُقَالُ : هُوَ بَيْنَ ظَهْرِي قَوْمِهِ ، وَظَهْرَانِي قَوْمِهِ ، وَأَظْهَرُ قَوْمِهِ .

وَالظَّهْرُ أَيْضاً : مَصْدَرُ ظَهَرْتُ بِالشَّيْءِ ، أَيْ : فَخَرْتُ بِهِ . قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ (٦) :

(١) هُوَ الْأَعْمَشِيُّ أَبُو بَصِيرٍ مِيمُونُ بْنُ قَيْسٍ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (١٢٣) ، وَفِي كِتَابِ سَبِيحِيَّةِ (٢٥/١) .

وَالْجُمُحُورَةُ (٣٣٩/٢) ، وَالْمَخْصَصُ (٧٧/١٧) ، وَاللِّسَانُ (شَرْقٌ - صَدْرٌ) ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى (٢٩٨) .

(٢) فِي كَ : رَأْسٌ .

(٣) هِيَ رَأْسُ الثَّدْيِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (حَلَمٌ) .

(٤) مَفْرُودًا قَرَأَدُ كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٥) كَتَبَ فَرَقَهَا فِي الْأَصْلِ : « يَبَسَ فَهِيَ » .

(٦) الشَّطْرُ الْأَوَّلُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ « ظَهَرَ » .

واظهرَ بيزته وعقد لوائه

واحتف بدعوة مُصلتين شرامح^(١)

أى : افتخر بذلك .

والظهر : الشقُّ الأقصرُ من الريشة . والجميع الظهران والظهار^(٢) .

ويقال^(٣) : هو من ولد الظهر ، أى : ليس منا ، قال رجلٌ من أهل الشام لبنى

أميةً اسمه الأخضر :

فإن غلبوا لم يصل بالحرب غيرنا وكان على حريتنا آخر الدهر

فإن ملكوا كانوا علينا أعزّة وكُنّا بحمد الله من ولد الظهر

و { الصلْب } : الحسب . قال عديُّ بن زيد^(٤) :

أجل إن الله قد فضلكم^(٥) فوق ما أحكى بصلب وإزار

الإزار : العفاف . ويروى :

* فوق من أحكاً صلباً بإزار *

أى : شدّ صلباً - يعنى الظهر - بإزار ، يعنى الذى يؤتزر به .

يقال : أحكىت^(٦) العقدة ، أى : شددتها .

(١) البز : السلاح ، والشرامح : جمع شرمح ، وهو من الرجال القوى الطويل .

(٢) فى اللسان (ظهر) أن جمع ظهر على ظهار جمع نادر مثل عرق وعراق .

(٣) ليس فى ك .

(٤) الديوان (٩٤) ، وألفاظ ابن السكيت (٥٤٨) ، وديوان الأدب « فعل - بضم فسكون - سالم ،

والجهمرة (٢٣٥/٣) ، والمحكم (٣/٣٠٦ ، ٣٠٩) ، واللسان والتاج (أرز) واللسان (أجل) ، باختلاف

فى رواية « أجل » بهمزة مفتوحة أو مكسورة ، ولام مفتوحة أو مكسورة ، و « ان » بفتح الهمزة أو كسرهما ،

و « من » أو « ما » ، و « أحكاً » أو « أحكى » أو « أحكى » .

(٥) كتب فوقها فى الأصل : « صبركم » .

(٦) كتب تحتها فى الأصل « أحكأت » .

و { الصَّلْبُ } والصَّلْبُ : المَوْضِعُ الغليظُ المُنْقَادُ . ويقال لِصَلْبِ الْإِنْسَانِ الصَّلْبُ أَيْضاً .

و { المِئْتَنُ } : الوَتَرُ . قال ذُو الرُّمَّةِ يصف القَوْسَ (١) :

يُؤودُ مِنْ مِئْتِنِهَا مِئْتَنٌ وَيَجْذِبُهُ

كَأَنَّهُ مِنْ (٢) نِياطِ القَوْسِ حُلُقُومٌ

يُؤودُ : يَعْطِفُ . يقال : أدَّتْ الشَّيْءَ أَوْودَهُ أَوْدًا ، أَيْ : عَطَفْتُهُ ، وَأَنَادَ هُوَ : إِذَا انْعَطَفَ . قال العَجَّاجُ (٣) :

* مِنْ أَنْ تَبَدَّلْتَ بِأَدٍ آدَا *

* لَمْ يَكْ يَنَادُ فَأَمْسَى أَنَادَا *

الآدُ وَالْأَيْدُ جَمِيعاً : القُوَّةُ ، أَيْ : حُلُقُومُ قِطَاعٍ ، يَعْنِي الْوَتَرَ .

والمِئْتَنُ : مصدر مِئْتَنَهُ بالسُّوْطِ يَمِئْتَنُهُ مِئْتَنًا . إِذَا ضَرَبَهُ ضَرْبًا شَدِيدًا .

وَمِئْتَنُ القَوْسِ : وَسَطُهَا ، وَكَذَلِكَ الرُّمْحُ .

وَيُقَالُ : مِئْتَنَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَمِئْتَنُهَا مِئْتَنًا : نَكَحَهَا .

وَمِئْتَنَ التَّيْسُ يَمِئْتَنُهُ مِئْتَنًا : إِذَا شَقَّ صَفْنَهُ ؛ وَهُوَ جِلْدَةُ خُصْيَتَيْهِ فَأَخْرَجَهُمَا بِعُرُوقِهِمَا .

والمِئْتَنَانِ والمِئْتَنَتَانِ : جَنْبَتَا الظَّهْرِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

و { القَطَنُ } : أَصْلُ ذَنْبِ الطَّائِرِ ، وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ : مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ إِلَى

عَجَبِ (٤) الذَّنْبِ .

(١) الديوان (٥٨٨) ، والمعاني الكبير (١٥٧) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : « قى » .

(٣) الديوان (٢٦ - من الأبيات المنسوبة إلى العجاج) ، وديوان الأدب (انفعَل - مهموز) ، واللسان

والتاج (أود) ، والعياب (أيد) ، ومجالس الزجاجي (٢٧٤) ، والإبدال لأبي الطيب (٥٣٧) .

(٤) العجب : أصل الذنب ، كما في القاموس وغيره .

وَالْقَطَنَةُ : مِثْلُ الرُّمَانَةِ فِي (١) كَرِشِ الْبَعِيرِ .

و [الْبُعْصُوصُ] مِنَ الْإِنْسَانِ : الْعُظِيمُ الصَّغِيرُ (٢) الَّذِي بَيْنَ أَلْيَتَيْهِ وَهُوَ الْعُصْعُصُ (٣) .

وَالْبُعْصُوصَةُ : دَوْبَةٌ صَغِيرَةٌ لَهَا بَرِيقٌ مِنْ بَيَاضِهَا . وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ : يَا بُعْصُوصَةُ ؛ لِصَفَرِ خَلْقِهِ وَضَعْفِهِ .

و [الْمُنْكَبُ] : جَانِبُ الْأَرْضِ . وَالْجَمِيعُ الْمَنَّاكِبُ . وَفِي الْقُرْآنِ { فَاَمْشُوا فِي مَنَّاكِبِهَا } (٤) .

وَالْمُنْكَبُ : الْعَرِيفُ ، وَهُوَ النَّقِيبُ . وَيُقَالُ : هُوَ عَوْنُ الْعَرِيفِ .

و [الْعَاتِقُ] مِنَ الطَّيْرِ : فَوْقَ النَّاهِضِ حِينَ يَنْحَسِرُ رِيشُهُ وَيَنْبُتُ لَهُ رِيشٌ جُلْدِيٌّ ، أَيْ : صُلْبٌ . وَالْجَمِيعُ الْعَتَقُ .

وَيُقَالُ : فَرَسٌ عَاتِقٌ ، أَيْ : سَابِقٌ . وَقَدْ عَتَقَ ، أَيْ : سَبَقَ .

وَزَقٌ عَاتِقٌ ، أَيْ : وَاسِعٌ .

وَحَمْرٌ عَاتِقٌ ، أَيْ : قَدِيمَةٌ . وَيُقَالُ : هِيَ الَّتِي لَمْ يُفَضَّ خِتَامُهَا ، كَالْجَارِيَةِ الْعَاتِقِ الَّتِي لَمْ تُفْتَضَّ .

وَالْعَاتِقُ مِنَ بَدَنِ الْإِنْسَانِ مُؤَثَّةٌ (٥) ، وَأَنْشُدْ (٦) :

(١) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : تَكُونُ عَلَى .

(٢) إِلَى آخِرِ الْعِبَارَةِ ، لَيْسَ فِي ك .

(٣) كَتَبَ « الْعَصْعَص » فِي الْأَصْلِ عَنْوَانُ مَادَّةٍ . (٤) الْمَلِكُ (١٥) .

(٥) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ « عَتَقَ » عَنِ اللَّحْيَانِي أَنَّ الْعَاتِقَ مَذْكُورٌ لَا غَيْرَ . وَيُرَى ابْنُ بَرِيٍّ أَنَّ الْعَاتِقَ مُؤَثَّةٌ وَيَسْتَشْهَدُ بِالْبَيْتِ : لَا صَلَاحَ وَيُرَى بَعْضُهُمْ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مَصْنُوعٌ .

(٦) فِي الْأَصْلِ كَتَبَ فَوْقَهَا : قَالَ الشَّاعِرُ . وَالْبَيْتَانِ مَنْسُوبَانِ لِأَبِي عَامِرٍ بْنِ حَارِثَةَ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ، جَدُّ الْعَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسٍ السُّلَمِيِّ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (عَتَقَ) ، وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْمَغْنَى (٢٠٥) ، وَالسَّمَطُ (الذَّيْلُ ٣٧٠٣٦) ، كَمَا نَسَبَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ إِلَى أَنَسِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسٍ . وَوَرَدَا بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْأَمَالِيِّ الشَّجَرَةِ (٧٢/٢) ، وَالْأَوَّلُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (١٥٩/١ ، ١٣/١٧) وَالْمَحْكَمِ (١٠١/١) .

لا صَلَحَ بَيْنِي فَاعْلَمُوهُ - وَلَا بَيْنَكُمْ مَا حَمَلْتُ عَاتِقِي

سَيَفِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا قَرَّرَ قُمْرُ الْوَادِ فِي الشَّاهِقِ^(١)

وَيُقَالُ : فَلَان { عَضْدِي }^(٢) ، أَيْ : الَّذِي يَعْضِدُنِي وَيُقَوِّنِي .

و { الْمِرْقُ } : مَوْضِعُ التَّغَوُّطِ . وَالْجَمِيعُ الْمَرَاقِقُ .

و الْمِرْقُ : مِنَ الْارْتِفَاقِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ^(٣) ، لَفْتَان .

فَأَمَّا مِرْقُ الْإِنْسَانِ فَبِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ^(٤) .

و { السَّاعِدُ } : إِحْلِيلُ خِلْفِ النَّاقَةِ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ اللَّبَنُ . وَالْجَمِيعُ السَّوَاعِدُ .

وَيُقَالُ : إِنْ السَّوَاعِدَ عُرُوْقُ فِي الضَّرْعِ يَجِيءُ إِلَيْهِ مِنْهَا اللَّبَنُ .

وَالسَّوَاعِدُ أَيْضاً : مَجَارَى الْبَحْرِ إِلَى الْأَنْهَارِ . وَاحِدُهَا سَاعِدٌ .

وَأَمَّا (سَاعِدَةٌ) بِالْهَاءِ فَاسْمُ الْأَسَدِ ، مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ^(٥) .

و { الذَّرَاعُ } : مَنَزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

و الذَّرَاعُ : صَدْرُ الْقَنَاءِ .

و الذَّرَاعُ : سِمَةٌ بَنَى ثَعْلَبَةٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَنَاسٍ مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ سَعْدٍ مِنْ

أَهْلِ الرَّمَالِ . وَهِيَ سِمَةٌ فِي ذِرَاعِ الْبَعِيرِ .

وَذِرَاعُ الْإِنْسَانِ يُذَكَّرُ وَيؤنثُ .

(١) فِي م : بِالشَّاهِقِ ، وَهِيَ رَوَايَةُ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوثُ لِأَبِي بَكْرٍ بْنِ الْأَنْبَارِيِّ (٢٤٦/١) .

(٢) فِي اللِّسَانِ « عَضْدٌ » : « وَوَجَلَ عَضْدٌ وَعَضِدَ وَعَضْدٌ بِضَمِّ الضَّادِ وَكُسْرُهَا وَسُكُونُهَا ، الْأَخِيرَةُ عَنْ كِرَاعٍ » .

(٣) بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكُسْرِ الْفَاءِ ، أَوْ بِكُسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْفَاءِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ (رَفَقَ) أَنَّهُ بِكُسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِهَا .

(٥) فِي ك : « لَا يَنْصَرَفُ » .

و أما الذُّرَاع - بالفتح - فالمرأة السريعة اليدين بالغزل .

و [الزُّنْدُ] : مَصْدَرُ زَنَدَتْ السَّقَاءُ ، إِذَا مَلَأَتْهُ .

و الزُّنْدُ والزُّنَاد : هو الذى يُقَدِّحُ منه النَّارُ . وهو العُودُ الأَعْلَى ، فأما العُودُ الأَسْفَلُ الذى فيه الفَرْضُ فالزُّنْدَةُ .

والزُّنْدُ أيضاً : حَجَرٌ تُكَلِّفُ عَلَيْهِ خِرْقٌ وَيُجْعَلُ فِي حَيَاءِ النَّاكَةِ ، وَذَلِكَ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَعْطِفُوهَا ^(١) عَلَى وَكَدٍ غَيْرِهَا ، فَإِذَا أَخْرَجُوهُ مِنْهَا ^(٢) ظَنَّتْ أَنَّهَا قَدْ وَضَعَتْ فَعَطَفَتْ .

ويقال : زَنَدَتْ تَزِنْدُ زَنْدًا ، وَذَلِكَ أَنْ تَدْحَقَ رَحِمُهَا عِنْدَ الْوِلَادِ ، وَهُوَ خُرُوجُهَا ، فَتُعَالِجُ بِالسَّمَنِ ، وَرَبِمَا قَتَلَهَا ذَلِكَ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرَ ^(٣) :

أَبْنَى لَبِينَى إِنْ أَمَكُمُ دَحَقَتْ فَخَرَّقَ ثَفَرَهَا الزُّنْدُ ^(٤)

ويقال : هُمُ [يَمُدُّ] عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ ، إِذَا كَانَ أَمْرُهُمْ وَاحِدًا .

وَأَعْطَيْتُهُ مَالًا عَنْ ظَهْرِ يَدٍ ، يَعْنَى تَفْضُلًا لَيْسَ مِنْ بَيْعٍ وَلَا قَرْضٍ وَلَا مُكَافَأَةٍ .

(١) ضبَطَتْ فِي مِ بَضَمِ الْبَاءِ .

(٢) فِي ك : « أَخْرَجُوهَا مِنْهُ » .

(٣) الْدِيَوَانُ (٢١) ، وَاللِّسَانُ (زَنْد) ، وَوَرَدَ الشُّطْرُ الْأَوَّلُ صَدْرُ بَيْتٍ لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ (أَعْشَى نَهْشَل)

وَعَجَزَهُ :

* أَمَةٌ وَإِنْ أَبَاكُمُ وَغِيبُ *

فِي الصَّبْحِ الْمُنِيرِ (٢٩٣) ، وَتَهْذِيبِ ابْنِ السَّكَيْتِ (١٩٦) . وَهُوَ فِي دِيَوَانِ الْأَدَبِ (قَعْل - سَالِم) بِدُونِ

نِسْبَةٍ ، وَرَوَى عَجَزَهُ :

* أَمَةٌ وَإِنْ أَبَاكُمُ عَبْدُ *

بَضَمِ الْبَاءِ .

(٤) ضَبَطَتْ كَلِمَةَ الزُّنْدِ فِي الْأَصْلِ بِكَسْرِ الزَّايِ وَفَتْحِ النُّونِ .

وخلع يده من الطاعة .

وثوب قصير اليد ، إذا كان يقصر أن يلتحف به .

واليد : الإحسان تصطنعه^(١) .

واليد : الغنى والقدرة ، تقول : عليه يد ، أى : قدرة .

وجمع اليد - من الإحسان - أياد ويدي . قال الأعشى^(٢) :

فلن أذكر الثعمان إلا بِنِعْمَةٍ^(٣)

فإن له عندي يدياً وأنعماً

ولا آتبه يد الدهر ، يعنى الدهر كله .

ولقيته أول ذات يدين ، أى : أول شئ .

ويد القوس : ما علا عن كبدها .

و { الكف } : مصدر كففت عن الشئ ، إذا أمسكت عنه .

وكف الإنسان فى يده . وكف الصائد من الطير فى رجله .

و { الراحة } من الإنسان جمعها راح وراحت ، كما قيل : آية وآى ، وآيات ،

وهى العلامة ، وراية الحرب ، وراى ورايات ، وغاية وغاى وغايات ، وغابة

وغاب وغابات ، وساحة وساح وساحات ، وساعة وساع وساعات ، وحاجة وحاج

وحاجات .

والراحة : ضد التعب .

(١) فى ك : « تصنعه » .

(٢) البيت منسوب للأعشى فى اللسان والتاج (يدى) ، وهو ليس فى ديوانه . ونسب للناطقة فى

اللسان والتاج (نعم) وليس فى ديوانه (ط باريس) . وهو غير منسوب فى الخزانة (٣/٣٤٨)

والعجز غير منسوب فى المقاييس (٦/١٥١) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « بصالح » وهى رواية المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى (١/٢٥٦) .

والبيت غير منسوب فيه .

وراحَ الفَرَسُ يَراحَ راحَةً ، إذا تَحَصَّنَ .

والرَّاحُ : الحُمْرُ .

ويومُ راحَ : شديدُ الرِّيحِ ، وريحٌ من الرُّوحِ .

والرَّاحُ : الارتِياحُ . قال (١) :

ولَقِيتُ ما لَقِيتَ مَعَدُّ كُلِّها
أى ارْتِياحِي واختِيالي .

ويقال : جاءنا وما فى وَجْهِهِ رانِحَةٌ ، أى : دَمٌ .

و { الإصْبَعُ } : الأثرُ الحَسَنُ . قال الشاعر :

أَغْرُ كُلُّونِ المِلْحِ (٢) فى كُلِّ مَنْكِبٍ

مِنَ النَّاسِ نُعْمَى يَجْتَدِيها وإصْبَعُ

وفى إصْبَعِ الإنسانِ ثمانى لُغاتٍ : أصْبَعُ « بفتح الألف والباء » وأصْبَعُ « بفتح الألف وكسر الباء » . ولا يقال : أصْبَعُ « بضم الباء » (٣) « لأن هذا إنما يجىء فى كلامِهِمْ جَمْعاً نحو كُلِّبٍ وأكْلَبُ ، وذئْبٍ وأذْؤَبُ ، هذا من السَّالِمِ ، ومن المعتل : ظَبْيٌ وأظْبٍ ، وجروٌ وأَجْرٍ ، إلا أَنَّهُم قالوا : أضْرَعُ ، وأخْرَبُ ، وأذْرَحُ ، وأسْقَفُ ، فهذه أسماء مواضع شَوادُّ ، لا يقاس عليها .

(١) هو الجميح بن الطماح الأسدى ، كما فى ألفاظ ابن السكيت (٢١٣) ، واللسان (روح) . والجميح

لقب الشاعر ، أما اسمه فهو منقذ . والبيت فى ديوان الأدب (فَعْل - أجوف) بدون نسبة .

(٢) فى م : « المسك » .

(٣) ذكره ابن القطاع فى كتابه أهنية الأسماء (ورقة ٢٢ وجه) ، كما عده اللسان (صبع) من لغات

إصبع .

فأما أَنْصَرُ وَأَسْلَمَ ، فَإِنِهَا جَمَعَ عَصْرَ وَسَلَمَ ، سُمِّيَ بِهِمَا رَجُلَانِ . وَسَلَّمُ : دَلُّو السَّائِلِينَ .

ويقال : أَصْبَعُ « بضم الألف والباء » ، وَأَصْبُوعُ « بالواو » ، وَأَصْبَعُ « بضم الألف وفتح الباء » . ولا يقال : أَصْبِعُ « بضم الألف وكسر الباء » : لَأَنَّ هَذَا إِنَّمَا يَجِيءُ فِي كَلَامِهِمْ فِعْلاً ، نَحْوَ قَوْلِكَ : أَحْسِنَ وَأَجْمِلَ . وَيَقَالُ : إِصْبِغْ « بكسر » الألف والباء و « بفتح » الباء « وبضمها »^(١) .

و { الظَّفَرُ } مِنَ الْقَوْسِ : مَا وَرَاءَ مَعْقِدِ الْوَتَرِ إِلَى طَرَفِ الْقَوْسِ .
ويقال لِلْبَيَاضِ الْغَلِيظِ الَّذِي رِمَا ظَهَرَ فِي مَاقٍ الْعَيْنِ مِنْ بَعْضِ النَّاسِ : ظَفَرٌ ، وَظَفَرَةٌ .

و { الْبَطْنُ } - مِنْ بَطُونِ الْعَرَبِ - : دُونَ الْقَبِيلَةِ^(٢) .

وَالْبَطْنُ : مَا اطمأنَّ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْبَطْنُ : الشَّقُّ الْأَطْوَلُ مِنَ الرِّيشَةِ وَجَمْعُهَا بَطْنَانِ .

و { الْجَوْفُ } : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ .

وهو أيضاً : مَا اطمأنَّ مِنَ الْأَرْضِ . قَالَ الرَّاجِزُ - يَصِفُ حِمَارَ وَحْشٍ - :

* حَتَّى إِذَا أَشْرَفَ فِي جَوْفٍ^(٣) جَبَا *

* تَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ أَوْ تَرِيْبًا^(٤) *

(جَبَا ، أَيْ^(٥) : جَبَنَ) .

(١) هذه ثمانى لغات فقط ، وزاد ابن القطاع لغة تاسعة وهى أصبع بفتح الهمزة وضم الباء (أهنية الأسماء ٢٢ وجه) . وذكر فى القاموس أنها بتشليث الهمزة ومع كل حركة تشلت الباء ، ولكن ابن القطاع ينكر أن يكون قد ورد للعرب شيء على أفعال يعنى بضم الهمزة وكسر الباء .

(٢) انظر هامش ٢ ص ٥٦ .

(٣) رواية ثعلب : فى جوف جبا (بالإضافة) ، وقد غلط من رواه بالتثنية (اللسان - جى) .

(٤) الأول غير منسوب فى المخصص (١٦٤/١٥) ، واللسان ، والتاج (جبا) .

(٥) ليس فى ك .

ويقال : هو فى { سُرَّة } الناس ، أى : فى مُعْظَمِهِمْ وَوَسَطِهِمْ ، وكذلك سُرَّة الوادى .

و { الثُّنَّة } : بين السُرَّة والعائَة .

والثُّنَّة من القَرَس : الشَّعْرُ الذى فى مُؤَخَّر رُسْغِهِ ، وجمعها ثُنَنٌ . قال امرؤ القيس :

لها ثُنَنٌ كَخَوافى العُقا بِ سُوْدٍ يَفِينُ إِذَا تَزَيَّرْتُ^(١)

و { حَقْوُ } الإنسان : وَسَطُهُ . وثلاثة أَحْقٍ . والكثير الحِقَاء^(٢) .

والْحَقْوُ : الإِزار ، وَجَمَعُهُ حُقَى .

والْحَقْوَةُ^(٣) : الإِزار أَيْضاً .

والْحَقْوُ من السُّهُم : موضع الرُّيش .

والْحَقْوَةُ : وَجَعٌ فى البَطْنِ ، وهو أن يأكلَ الرَّجُلُ اللَّحْمَ بِحُتًا ، فيقعَ عليه

المَشَى ، يعنى انطلاقا فى الطَّبيعة . وقد حُقِيَ فهو مَحْقُوٌّ^(٤) .

و { ضِلْعُ } الإنسان مُؤَثَّة .

والضِّلْعُ : الجَبِيلُ الصَّغِيرُ الذى ليس بالطويل .

و { جَنْبُ } : قبيلة من قبائل اليمن^(٥) .

(١) الدهوان (١٦٣) ، واللسان (زير - ثن) ، وأدب الكاتب (١٢٦) وسط اللكلى . (٦٣٣) . وشرح

شواهد المغنى (٢١٧) . وفى الأخير أنه ينسب لرجل من النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم . وهو

بالنسبتين فى الاقتضاب (٣٣٨) .

(٢) « وحقو ... الحقاء » ليس فى ك .

(٣) ليس فى ك .

(٤) ذكر بعدها فى الأصل : « والحقو : الإزار وجمعه حقى ، والحقوة : الإزار أيضا » . وقد سبق ذكر هذين

اللفظين .

(٥) فى عجالة المبتدى (٤٢ ، ٤٣) خلاف فى نسب هذه القبيلة .

و [الكَيْدُ] من القوس : قَدَرُ ذِرَاعٍ مِنْ مَقْبِضِهَا .
والكَيْدُ مؤنثة .

وَيُسَمَّى الْجَوْفُ بِكَمَالِهِ كَيْدًا^(١) ، وأنشد قال :

إِذَا شَاءَ مِنْهُمْ نَاشِئٌ مَدَّ كَفَّهُ إِلَى كَيْدٍ مَلَسَاءٍ أَوْ كَفَلٍ نَهْدٍ^(٢)
ويقال : هو عَرَبِيٌّ [قَلْبٌ] وامرأة عربية قلبية .

فَأَمَّا الْقَلْبُ « بالضم » فسوار المرأة .

وَقَلْبُ النَّخْلَةِ : جُمَارَتُهَا . والجميع القلبية .

و [الْكُلْيَةُ] : الرُّقْعَةُ تَحْتَ عُرْوَةِ الْإِدَاوَةِ . وَجَمَعُهَا كُلَّى .
وأنشد^(٣) ، قال الشاعر^(٤) :

فَمَا شَنُّنَا خَرْقَاءَ وَاهِيَةِ الْكُلَى

سَقَى بِهِمَا سَاقٍ وَلَمَّا تَبَلَّلَا

بَاضِيعَ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلْمَاءِ كُلَّمَا

تَعَرَّفْتَ رَبْعًا أَوْ تَوَهَّمْتَ مَنَزَلَا

وَالْكُلَى ، واحدها كُلْيَةُ : أَرْبَعُ رِيشَاتٍ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ يَلِينُ جَنْبُهُ .

وَالْكُلَيْتَانِ : مَا عَنِ يَمِينِ النَّصْلِ وَشِمَالِهِ .

وَكُلْيَةُ الْقَوْسِ : مَقْدَارُ ثَلَاثَةِ أَشْبَارٍ مِنْ مَقْبِضِهَا ، ثُمَّ يَلِي ذَلِكَ الْأَبْهَرُ ، ثُمَّ
الطَائِفُ ، ثُمَّ السَّيَّةُ وَهُوَ مَا عُطِفَ مِنْ طَرَفِهَا .

(١) اللسان (كيد) عن كراع ، وقد نقله عن ابن سيده الذي نقله بدوره عن المنجد .

(٢) اللسان والتاج (كيد) .

(٣) ليس في ك .

(٤) هو غيلان بن عقبة الملقب بذي الرمة . الديوان (٦٧١ - من الأبيات المفردة) وفيه : (واه

كلاهما) والبيتان في زهر الآداب (٩٤٢) تحقيق الجاوي القاهرة ١٩٥٣ ، واللسان (سقى - بلل) .

و [الرئة] من الإنسان مهموزة .

ورئة النار غير مهموزة ، وهو ما تُورى به النار ، عوداً كان أو غيره . والرئة مثل العدة والزنة والهبة والإبة ، وأصلها ^(١) ورئة ، ووزنة ، ووهبة ، ووعدة ، ووثبة من وأب يثب : إذا استحيا ، من قولهم : ورت النار ، وأوريتها أنا . قال الطرمح - وذكر طريقاً - :

كظهر اللى لو تُبتغى رئة به لعتت نهاراً فى بطون الشواجن ^(٢)

الشواجن : مجارى الماء إلى ^(٣) الأودية .

و [الشعرة] : منبت الشعر تحت السرة . وجمعها شعر .
والشعرة أيضاً : مصدر شعرت بالامر أشعر به شعراً وشِعْراً ومشعورة وشِعْرة .

وهى أيضاً : العانة .

و [العانة] : جماعة الحمير ، وجمعها عون ، وعانات .

و [الزب] : الذكر ^(٤) .

وهو أيضاً مقدّم اللحية عند بعض أهل اليمن ^(٥) .

ويقال - للزيج التى تأتى ^(٦) من قبل بنات نعش - يعنى الشمال - : [أهر]
وأير ، وأير ، وهير وهير وهير ^(٧) ، ست لغات .

(١) فى الأصل و (ك) : (وأصلهن) ، وكتب فوقها فى نسخة الأصل : (وأصلها) .

(٢) الديوان (٤٨٩) ، والمقاييس (٢٤٩/٣ ، ٢٢٨/٥) ، والمخصص ٣٩/٨ ، وفيها : رية ، ومبادئ .

اللغة للإسكافى (١٦٠) .

(٣) فى ك : فى .

(٤) زاد فى اللسان (زب) : بلفة أهل اليمن .

(٥) تاج العروس (زب) عن المجرى لكراع .

(٦) كتب فوقها فى الأصل : (تجىء) .

(٧) ليس فى ك .

و { الأَنْعِيَانِ } : الحُصَيَّتَانِ .

وهما أيضاً : الأذُنَانِ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ . وقال بعضهم : قال الشاعر^(١)
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ حَذُّهُ

ضَرَبْنَاهُ تَحْتَ الْأَنْثَيْسَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

(الْكَرْدُ : الْعُنُقُ ، أصله بالفارسية كَرْدَنَ) .

و { الشَّرَجُ } : أن يكون للفرس^(٢) بَيْضَةٌ واحدةٌ . وقد شَرَجَ يَشْرِجُ شَرْجاً .

و { الْعِجَانُ } عند أهل اليمن : الْعُنُقُ . قال شاعرهم^(٣) - وأَكَلَ الذَّنْبُ
أُمَّهُ^(٤) - :

أَيَا^(٥) جَحْمَتَا بَكَّى عَلَى أُمِّ وَاهِبٍ

أَكِيلَةَ قُلُوبٍ بِبَعْضِ الْمَذَانِبِ

فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نَصْفِ عِجَانِهَا

وَشُنْتَرَةٌ مِنْهَا وَإِحْدَى الذَّوَانِبِ^(٦)

(١) نسب البيت إلى الفرزدق في الجمهرة (٣/٥٠٠) ، والمخصص (١/٨٢) ، واللسان (أنث) ، وأدب

الكاتب (٥٢٧) ، والاختصاص (٤١٨) . وهو في ديوان الفرزدق (٢١٠) . ونسب إلى ذى الرمة في

الصالح ، واللسان ، والتاج (أنث) ، وهو في ديوانه (١٤٢) . وفي البيت روايات متعددة أنظرها في

المصادر السابقة . وفي الموشع للمرزياني (١٠٧٠١٠٦) قصة نسبة البيت إلى كل من ذى الرمة والفرزدق .

(٢) عمه في اللسان (شرح) فقال : للدابة .

(٣) كتب فرقها في الأصل : منهم .

(٤) البيتان باختلاف في اللسان (شتتر - جعم) والثاني في اللسان (عجن) .

(٥) في الأصل كتب بجوارها : « فيا » .

(٦) في الأصل حاشية : « الجحمتان عند أهل اليمن العيتان ، الشترة : الإصبع عند أهل اليمن ،

وعجان الإنسان والفرس : من سمة الثقب إلى خصيتيه ، والسمة : مخرج الروث » .

ويقال : كان ذلك على { است } الدهر . وإس الدهر ، أى : على قدمه .
قال الراجز (١) :

* أو كان مَجْنُوناً على استِ الدهرِ *

و { الغار } : الجماعة من الناس .

والغار : الجحر الذى يتوارى فيه الوحشى .

والغار : الغيرة . قال أبو ذؤيب (٢) :

لَهْنٌ نَشِيجٌ بالنَّشِيلِ (٣) كَأَنَّهَا ضَرَائِرُ جَرْمِي تَفَاحِشُ غَارَهَا

والغاران : البطن والفرج ، قال الشاعر :

* وَأَنْ الْفَتَى يَسْعَى لِغَارِهِ دَائِباً (٤) *

و { الغائِطُ } : ما اطمأن من الأرض ، ومنه (٥) سُمى ما يخرج من دُبُرِ
الإنسان ؛ لأنهم كانوا يلقونه بالغيطان .

و { العَذِرَةُ } فناء الدار . وإنما سُمى ما يخرج من دُبُرِ الإنسان

(١) هو أبو نخيلة ، كما فى الصحاح واللسان (سته) ، والتكملة (است) ، وإصلاح المنطق لابن السكيت (٨٥) .

(٢) ديوان الهذليين (٢٧/١) ، والمحكم (٢٤٥/٣) ، واللسان (نشج - ضرر) ، والمعاني الكبير

(٣٩٥/١) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقى (٣٨٤) ، والاقتضاب (١٧٨) ، وغير منسوب فى المقاييس

(٤.٨/٤) ، والمخصص (١٤١/٢) . والشطر الثانى غير منسوب فى أدب الكاتب (٥٥٩) ، ولحن

العروام (١٤٤ ، ٢٨١) ، وديوان الأدب (قعل - أجوف) .

(٣) فى الأصل : « بالنسيل » .

(٤) هذا عجز بيت صدره :

* أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ *

والبيت بتمامه فى المخصص (٢٢٤/١٣) ، واللسان والتاج (غور) ، وديوان الأدب (قعل - أجوف) .

(٥) كتب فوقها فى الأصل : « وبه » .

عَذْرَةٌ : لأنهم كانوا يُلقون ذلك بالعَذَرَاتِ ، وهى الأَفْنِيَّة . قال الحُطَيْثَةُ - يهجو
قَوْماً وَيُعِيبُهُمْ بِقَدْرِ أَفْنِيَّتِهِمْ - :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ

قِبَاحَ الْوُجُوهِ سَيِّئِ الْعَذَرَاتِ (١)

و [العَذْرَةُ] التى فى قَرْجِ الْجَارِيَةِ .

وَالْعَذْرَةُ : سِمَةٌ فى مَوْضِعِ عِذَارِ الْبَعِيرِ .

وَالْعَذْرَةُ : وَجَعٌ فى الْحَلْقِ . يُقَالُ مِنْهُ : صَبَى مَعْذُورٌ . قال جَرِيرٌ - يهجو
الْفَرَزْدَقَ - :

غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْفَ تَنْهَا

غَمَزَ الطَّبِيبِ نَغَانِعَ الْمَعْذُورِ (٢)

وَالْعَذْرَةُ : الشَّعْرُ الَّذِى يَكُونُ عَلَى كَاهِلِ الْفَرَسِ ، وَالْجَمِيعُ الْعُذْرُ . قال امرؤ
الْقَيْسِ يَصِفُ فَرَساً :

لَهَا عُذْرٌ كَقُرُونِ النِّسَاءِ وَكُتُبٍ فى يَوْمٍ رِيحٌ وَصِيرٌ (٣)

(وقد أُنكر هذا الوصف ؛ لأنَّ كثرةَ الشَّعرِ مِنَ الْهُجْنَةِ) (٤)

و [النَّجْوُ] : ما يخرج من بطن الإنسان .

وَالنَّجْوُ : السُّحَابُ الَّذِى هَرَّاقُ مَاءُهُ .

(١) الديوان (٥٦) ، والجمهرة (٣٠٩/٢) ، واللسان (عذر) .

(٢) الديوان (١٩٤) ، والجمهرة (١٦١/١) ، ٣٠٩/٢ ، والتكملة (عذر) ، واللسان والتاج (كين) .

وأدب الكاتب (١٥٢) ، والانتصاب (٣٤١) ، وأضداد ابن الأثير (٣٢٢) ، وغير منسوب فى المحكم
(٥٥/٢) .

(٣) الديوان (١٦٥) .

(٤) زيادة من لـ ، وهى بحاشية الأصل .

و { البَطَر } الخاتم فى لغة حمير ، والجميع البطور . قال شاعرهم :

* كما سُلَّ البطور من الشناتِر^(١) *

و الشناتِر : الأصابع ، واحدا شُنْثَرَة .

و { أَلِيَّة } الحافر : مؤخره .

و أَلِيَّة الإبهام : اللّحمة التى فى أصلها .

و { الأَرْبِيَّة } : أصل الفخذ .

ويقال : هو فى أَرْبِيَّة من قومه ، أى : فى بنى عمه وأهله .

و { الفَخِذُ } من الناس : دون القبيلة^(٢) .

و { رُكْبَةٌ } عادى اثنتين : فى رجله .

ورُكْبَة عادى^(٣) أربع : فى يده . والجميع الرُكْب .

وأما { الرُكْبُ } فهو ظاهرُ فرَج المرأة ، والكَيْنُ : باطنه .

و { ساقُ } الشجرة : ما تقوم عليه ، والجميع سَوْقُ .

والساقُ من الإنسان مؤنثة .

ويقال : قام القومُ على ساقٍ : يُراد بذلك الكَرْبُ والمشَقَّةُ ، وليس

(١) اللسان (بظر) بدون نسبة .

(٢) فى الأصل و (ك) حاشية : « الشعوب : جمع شعب ، والشعب : الجمع العظيم المنتسبون إلى أصل واحد ؛ وهو يجمع القبائل . والقبيلة تجمع العماثر . والعماثر تجمع البطون . والبطن يجمع الأنفاذ . والفخذ يجمع الفصائل . مثاله : خزيمة شعب ، وكنانة قبيلة ، وقرش عمارة ، وقصى بطن ، وهاشم فخذ ، وعباس فصيلة . وقيل : الشعوب : بطون العجم ، والقبائل : بطون العرب . » انتهى .

(٣) من العدو . كما بحاشيتي الأصل و (ك) .

هناك ساق . كما قالوا : جاءوا على بكثرة أبيهم ، إذا جاءوا^(١) عن آخرهم . وشر لا ينادى وليده .

وقال الراجز يخاطبُ قَرسَه . وكان يدعى مَحَاج :

* أقدم مَحَاجٍ إنَّه شرُّ باقٍ *

* قد سَنُ أبَاؤُكَ ضَرْبَ الأعناقِ *

* قد قامتِ الحَرْبُ لنا على ساقٍ *

و { الكَعْبُ } من الإنسان : العَظْمُ الشَّاخِصُ في القَدَمِ من وَحْشِيَّها وإنْسِيَّها ، وهما جانباها .

و الكَعْبُ : الشَّيْءُ اليَسِيرُ مِنَ السَّمَنِ قَدْرُ صَبَّةٍ .

و الكَعْبُ مِنَ الفَرَسِ : فيما بين السَّاقِ وَالوِطْيفِ . قال امرؤ القيس^(٢) :

وساقانِ كَعْبَاهُمَا أَصْمَعَا نِ لَحْمٍ حَمَاتِيَهُمَا مُنْبِتَرَا

و { العَقِبُ } : مُؤَخَّرُ القَدَمِ ، وجمعه أَعْقَاب .

وَالعَقِبُ : الْوَلَدُ بَعْدَ أَبِيهِ .

ويقال : قَرسٌ ذُو عَقْبٍ ، أَيْ : جَرِيٌّ بَعْدَ جَرِيٍّ .

وجاء فلانٌ على عَقَبِ رَمْضَانَ ، وَفِي عَقْبِهِ : إِذَا جَاءَ وَقَدْ بَقِيَتْ أَهَامٌ مِنْ آخِرِهِ .

وَفِي عَقْبِهِ : إِذَا جَاءَ وَقَدْ فَنِيَ الشُّهُرُ كُلُّهُ .

(١) في نسخة الأصل : « جاموك » . وكتب فوقها : « جاعوا » . والمثل في فرائد الأكل (٢٤٨/١) .

(٢) البيت في الديوان (١٦٣) ، وفي اللسان (صم) ، والمعاني الكبير (١٥٨) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقي (٢٠٨) ، وشرح شواهد المغنى (٢١٧) ، وهو منسوب فيها جميعها لامرئ القيس . وفي شرح شواهد المغنى أن أبا حاتم زعم أنه لرجل من النمر بن قاسط ، يقال له : ربيعة بن جشم .

والأعقابُ : الحَزَفُ التى تُدْخَلُ بينَ الأَجْرِ فى الطَى^(١) : لكى يَشْتَدَ ، ولم يُذَكِّرْ واحداً .

و [عُرْقُوب] الوادى : مُنْحَنًى فيه التواء .

وعراقيبُ الأمور : عَصَاوِيدُهَا^(٢) ، وهو الاختلاط^(٣) وإدخال اللبس فيها .

و [رَجُلُ الْقَوْس] : ما سَقَلَ عن كَبِدِهَا .

والرَّجُل : الجَمَاعَةُ من الجرَاد .

ورَجُلُ الغُرَاب : ضَرْبٌ مِنْ صَرَ الإِبِلِ لا يَنْحَلُّ ولا يَقْدِرُ معه القَصِيلُ على الرِّضَاع ، قال الكُمَيْت^(٤) :

صَرَ رَجُلَ الغُرَابِ مُلْكُكَ فى النَّا سِ على مَنْ أَرَادَ فيه الفُجُورَا

ويقال : لى عند فلانٍ [قَدَمٌ] صِدْقٍ : أى سَابِقَةٌ . وفى القرآن { وَيَشُرُّ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ }^(٥) .

* * *

(١) عبارة اللسان : فى طى البشر .

(٢) مفردُها عَصَاد - بكسر العين - كما فى اللسان .

(٣) فى ك : الاختلاط .

(٤) الديوان (٢١٣/١) .

(٥) سورة يونس ، الآية ٢ .

(باب صنوف الحيوان)

من الناس ، والسباع ، والبَهائم الأَهليَّة والوحشيَّة ، والهَوَامُّ

{ الإنسان } : ناظِرُ العَيْن ، وهى ^(١) النُّكْتَةُ السُّوداء التى فى وَسَطِ الحَدَقَةِ .
قال ذو الرُّمَّة ^(٢) :

وإنسانٌ عَيْنِي يَحْسِرُ ^(٣) الماءُ مرَّةً ^(٤)

فَيَبْدُو ^(٥) وتاراتٍ بِجَمٍّ فَيَغْرَقُ

و { الجارية } : السَّفِينَةُ ، والجميع الجوارى .

و { صَبِيٌّ } السَّيْفُ . حَدُّهُ .

وَصَبِيًّا اللَّحْيَيْنِ : مجتمعهما من مُقَدَّمهما . قال ذو الرُّمَّة يصف بعيراً :

تُغْنِيهِ من بين الصَّبِيِّينَ أَبْنَةً نَهْمٌ إِذَا ما ارْتَدَّ فِيهَا سَحِيلُهَا ^(٦)

[الأَبْنَةُ هَا هُنَا : غُلَصَمَتُهُ] .

و { الصَّجُورُ } : الخَمْرُ . قال بعضُ الشعراء لخالد بن برمك ^(٧) :

لَيْتَ شِعْرِي أَمَا لَنَا فِيكَ حَظٌّ يَاهْدَايَا الأَمِيرِ فِي النُّيُورِ

(١) فى م : « وهو » .

(٢) الديوان (٣٩١) ، والمخصص (٩٤/١) ، والخزانة (٣١٢/١) .

(٣) ضبطت فى م بضم السين ، وكلا الضبطين صحيح .

(٤) كتب فوقها فى نسخة الأصل : (تارة) .

(٥) كتب تحتها فى نسخة الأصل : (فيطفو) .

(٦) الديوان (٥٥٧) .

(٧) الأبيات الثلاثة الأولى فى (الفخرى فى الآداب السلطانية ١٢٦ ط صبيح بالقاهرة) باختلاف فى

رواية البيت الأول .

ما على خالد بن برمك ذى الجود نوال يُنيله بعزير
 ليت لى جام فضة من هدايا ه سوى ما به الأمير مجيز
 إنما أبتغيه للعسل الممزو ج بالماء لا لشرب العجوز
 العجوز أيضاً : نصل السيف . قال أبو المقدام ^(١) البصري ^(٢) فى أحجية له :
 وعجوز رأيت فى قم كلبه ^(٣) جعل الكلب للأمير جالا
 و [حمة] المرأة : أم زوجها .
 والحمتان من الفرس : اللحم المجتمع فى ظاهر السائقين من أعاليهما ، قال
 امرؤ القيس :

وساقان كعباهما أصمعا
 و [الحر] : ضد العبد .
 والحر : الحية . قال الطرماح :
 منطوى فى مستوى دجية
 (السلام : الحجارة ، واحدتها سلمة) .
 والحر : سواد فى ظاهر أذن القرس . قال الشاعر :

(١) فى ك : أبو مقدم .

(٢) هو بهس بن صهيب . والبيت فى المخصص (١٨/٦) ، والمحكم (٢٨٠/١) ، واللسان والتاج
 (عجز) .

(٣) الكلب : ما فوق النصل من جانبيه ، حديدا كان أو فضة ، وقيل : هو مسمار فى قائم السيف .
 وقيل : مسمار فى مقبض السيف .

(٤) سبق البيت فى ص ٥٧ .

(٥) الديوان (٤٢٦) واللسان (دجا - حر) وتاج العروس (دجا) .

* بَيْنُ الْحَرِّ ذُو مِرَاحٍ سَبُوقٌ ^(١) *

وَحَرُّ الدَّارِ : وَسَطُهَا وَخَيْرُهَا .

وَحَرُّ كُلِّ أَرْضٍ : وَسَطُهَا وَأَطْيَبُهَا .

وَحَرُّ الْفَاكِهَةِ : خَيْرُهَا .

وَحَرُّ الْوَجْهِ : الْحَدُّ وَمَا حَوْلَهُ ^(٢) .

وَالْحَرُّ : الصَّقْرُ ، وَيُقَالُ : بَلْ هُوَ طَائِرٌ نَحْوَهُ وَلَيْسَ بِهِ ، أَنْمَرُ أَصْقَعُ ، قَصِيرُ

الذَّنَبِ ، عَظِيمُ الْمُنْكَبِينِ وَالرَّأْسِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ يَضْرِبُ إِلَى الْخُضْرَةِ يَصِيدُ .

وَالْحُرَّانُ : نَجْمَانِ عَنْ يَمِينِ النَّاطِرِ إِلَى الْفَرْقَدَيْنِ ، إِذَا انْتَصَبَ الْفَرْقَدَانِ

اعْتَرَضَا ، وَإِذَا اعْتَرَضَ الْفَرْقَدَانِ انْتَصَبَا .

وَالْحُرُّ : نَبْتُ مَنْ نَجِيلِ السَّبَاحِ .

وَالْحُرَّةُ : خِلَافُ الْأَمَةِ .

وَالْحُرَّتَانِ : الْأُذُنَانِ . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ يَصِفُ نَاقَةً :

قَنَّوْا فِى حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا

عِتَقَ مُبِينٌ وَفِى الْحَدَّيْنِ تَسْهِيلٌ ^(٣)

وَيُقَالُ لِأَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ : لَيْلَةُ حُرَّةٍ ، وَلِآخِرِ لَيْلَةٍ : لَيْلَةُ شَيْبَاءٍ .

(١) اللسان (حرر) .

(٢) وقيل : ما أقبل عليك منه ، وقيل : مسایل أربعة مدامع العينين من مقدمهما ومؤخرهما ،

(اللسان - حرر) .

(٣) الديوان (١٣) ، وجمهرة أشعار العرب (٣١٠) ، واللسان (قنا - حرر) ، والتاج (قنا) ،

وغير منسوب فى المحكم (٣٦٥/٢) ، وخلق الإنسان للأصمعى (١٨٩) .

ويُقال للعَروس : باتت بِلَيْلَةٍ ^(١) حُرَّةٍ ، إذا لم تُفْتَضَّ ، وِلَيْلَةٍ شَيْبَاءٍ ، إذا افْتَضَّتْ . قال نابِغَةُ بنى ذُبْيَان :

شَمْسُ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ يُخْلِفُنَ ظَنُّ الْفَاحِشِ الْمَغْيَارِ ^(٢)

و [النَّمِر] من السَّحَاب : قِطْعُ صِغَارٍ مُتَدَانٍ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ .
وَالنَّمِرَةُ : الْحَبْرَةُ .

و [الْفَهْدَقَان] اللَّحْمُ النَّاتِيُّ فِي صَدْرِ الْفَرَسِ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ .
قال أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِي :

كَأَنَّ الْفُصُونَ مِنَ الْفَهْدَتَيْنِ إِلَى طَرَفِ الزَّوْرِ حُبُّكَ الْعَقْدُ ^(٣)
الْعَقْدُ : مَا تَعَقَّدَ مِنَ الرَّمْلِ .

و [الْفَيْل] من الرُّجَالِ : الضَّعِيفُ الرَّأْيُ ، قال الْكُمَيْتُ لِرَبِيعَةَ الْفَرَسِ :
بَنَى رَبُّ الْجَوَادِ فَلَا تَفِيلُوا فَمَا أَنْتُمْ - فَنُعْذِرْكُمْ - لِفَيْلٍ ^(٤)
يُقَالُ : هُوَ لِفْلَانٍ ، أَيْ : مِنْ وَلَدِهِ .

و [الضُّبُع] : الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ . وجاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَجُلًا أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ أَكَلْتَنَا الضُّبُعُ ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ : « غَيْرُ ذَلِكَ أَخَوْفُ عَلَيْكُمْ عِنْدِي ، أَنْ تُصَبَّ عَلَيْكُمْ الدُّنْيَا صَبًّا ^(٥) » .

(١) وبالتنوين كذلك (اللسان - حرر) .

(٢) الديوان / ٣٤ (ط الأهلوية) والجمهرة (٢/٦٠٣) ، والمحکم (٢/٢٦٤) ، والمعاني الكبير (٨/٥٠) ،
واللسان (غير - شمس) . وبدون نسبة في المقاييس (٦/٢) والمعاني الكبير (٩١٩) .

(٣) اللسان والتاج (فهد) . وضبط « العقد » في اللسان بفتح القاف .

(٤) الديوان (١/٥١) ، ومقاييس اللغة (٤/٤٦٧) .

(٥) مسند ابن حنبل (٥/٣٦٨) باختلاف .

والضُّبَع . « ساكنة الباء » : العَضُد .

والضُّبَع : ضربٌ من السَّيْرِ أيضا ، وهو أن يَلْوِي الفرسُ حافرَه إلى ضُبْعِه ، أى عَضُدِه . وقد ضَبَعَ يَضْبَعُ ضَبْعاً ، فهو ضابِعٌ . قال الشاعر :

وضابِعٌ أنْ عَدَاً أيَا أَرَدَتْ بِهِ لا الشَّدْ شَدًّا ولا التَّقْرِيبُ تَقْرِيبُ

والضُّبَعُ أيضاً : مصدر ضَبَعَ القومُ إلى الصلح : إذا مالوا إليه وأرادوه .

و [السَّرْحَانُ] : الذَّنْب .

وفى لغة هُذَيْل : الأَسَد ، قال أبو المَثَلَمِ الهُذَلِيُّ يَرِثِي صَخْرَ الغَيِّ الهُذَلِيَّ :

هَبَّاطُ أودِيَةِ حِمَالِ أَلْوِيَةِ شَهَادُ أُنْدِيَةِ سِرْحَانِ فِتْيَانِ^(١)

وكذلك [السَّيْد] : هو الذَّنْب .

وهو فى لغة هُذَيْلٍ : الأَسَد . قال :

* مَن يُلْقَ مِنَّا يُلْقَ سَيِّداً مُحَرَّباً^(٢) *

و [اللَّائِبَةُ] : فُرْجَةٌ ما بين دَقَّتَي الرَّحْلِ والغَبِيْطِ والسَّرْجِ ، وجمعها ذَنَبٌ . قال حُمَيْد بن ثَوْرٍ يصف الرَّحْلَ :

(١) ديوان الهذليين (٢/٢٣٩) .

(٢) عجز بيت لحذيفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين / ٥٦١ و صدره :

* بَنُو الْحَرْبِ أَرْضِعْنَا بِهَا مُقْمَطِرَةً *

والرواية « يُلْقَ سَيِّداً مُدْرَباً » والقصيدة مرفوعة الروى .

له ذئبٌ للريح بين^(١) فُروجِها مزاميرٌ ينفُخْنَ الأباءَ المَهْرُما^(٢)
والذئبة أيضاً : وَجَعٌ يأخذ الدابة في حلقها ، وهو من كلام العامة .
و { السَّنُورُ } : الهر .
وهو أيضاً العَظْمُ الشَّاخِصُ في العُنُقِ مما يلي الكاهلَ حين يُقَطَّعُ .
قال الراجز :

كَأَنَّ جِذْعاً بِاسِقاً مِنْ صَوْرِهِ ما بينَ لَحْيَيْهِ إِلَى سِنُورِهِ^(٣)
و { القِطُّ } : الصَّكُّ ، جمعه قُطُوط . وفي القرآن { عَجَلْ لَنَا قِطْناً
قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ }^(٤) . قال الأعشى :
ولا الملكُ النُّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيَّتُهُ
بِغِبْطَتِهِ يُعْطَى القُطُوطَ وَيَأْتِقُ^(٥)

(يَأْتِقُ : يُفْضِلُ) .

و { الكَلْبُ } : طَرَفُ الأَكْمَةِ .
والكَلْبُ : جَبَلٌ باليمامة ، وبها هَضَبَاتٌ يُقال لها : الكَلَبَاتُ .
قال الأعشى :

* إِذْ رَفَعَ آلُ رَأْسِ الكَلْبِ فارتفعوا^(٦) *

(١) هذه رواية لك والديوان . وفي نسخة الأصل : فوق .

(٢) الديوان (١٥) .

(٣) اللسان (صور - ستر) والتاج (ستر) . وورد بعدها في الأصل : « والهر : السنور أيضاً » .

(٤) سورة ص ، الآية ١٦ .

(٥) الديوان (٢٩) ، والجُمهرة (١.٨/١) ، والمقاييس (١١٦/١ ، ١٣/٥) ، واللسان والتاج (قطط

= ألق) ، وبدون نسبة في المخصص (١.٢/٤) .

(٦) رواية الديوان ١.٣ « إِذْ يَرْفَعُ آلُ رَأْسِ الكَلْبِ » وصدر البيت :

* إِذْ نَظَرْتُ نَظْرَةً لَيْسَتْ بِكَادِبَةٍ *

وكلُّ شَيْءٍ أَوْثَقَتْ بِهِ شَيْئاً فَهُوَ كَلْبٌ .

وَكَلْبُ السَّيْفِ : ذُوَابَتُهُ .

ويقال : بِلْ هُوَ الْمَسْمَارُ الصَّغِيرُ الَّذِي فِي وَسْطِ قَائِمِهِ .

وَأُمُّ كَلْبَةٍ : الْحُمَّى .

وَالْكَلْبَةُ ، وَجْمَعُهَا كِلَابٌ : شَجَرَةٌ شَاكَةٌ لَهَا جِرْوٌ ، وَمَنْبِتُهَا السَّبَاخُ .

و { الْمَجِرْوُ } : كُلُّ مَا اسْتَدَارَ مِنْ ثِمَارِ الْأَشْجَارِ ، كَالْحَنْظَلِ وَنَحْوِهِ .

وَالْجِرْوَةُ : النَّفْسُ . يُقَالُ : وَطُنْتُ لِهَذَا الْأَمْرِ جِرْوَتِي ، أَيْ : نَفْسِي .

و { الْعَيْرُ } : الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ^(١) وَجْمَعُهُ أَعْيَارُ .

وَعَيْرُ السَّرَاةِ : طَائِرُ كَهَيْئَةِ الْحَمَامَةِ ، قَصِيرُ الرَّجْلَيْنِ مُسَرَّوْلُهُمَا أَصْفَرُهُمَا مَعَ

الْمِنْقَارِ ، أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ ، صَافَى اللَّوْنَ إِلَى الْخَضْرَاءِ ، أَصْفَرُ الْبَطْنِ ، وَمَا تَحْتَ

جَنَاحَيْهِ وَبَاطِنُ ذَنْبِهِ كَأَنَّهُ بَرْدٌ وَشَيْءٌ . وَالْجَمِيعُ عُيُورُ السَّرَاةِ ، وَهُوَ يَأْكُلُ التِّينَ

وَالْعِنَبَ فِي أَوَّلِ طُلُوعِهِمَا مِنَ الْوَرَقِ أَكْلاً كَثِيراً .

وَالْعَيْرَانِ : مَثْنَا أَذْنَى الْفَرَسِ .

وَالْعَيْرُ : كُلُّ مَا ارْتَفَعَ فِي أَوْسَاطِ الْكَتِفَيْنِ^(٢) مِنَ الْعَظْمِ .

وَالْعَيْرُ : الْمَرْتَفِعُ فِي وَسْطِ الْقَدَمِ ، وَفِي وَسْطِ الْوَرَقَةِ ، وَفِي وَسْطِ السَّهْمِ

كَأَنَّهُ جُدِيرٌ : وَكُلُّ مَرْتَفِعٍ فِي وَسْطِ مُسْتَوٍ فَهُوَ عَيْرٌ .

وَالْعَيْرُ : إِنْسَانُ الْعَيْنِ .

وَالْعَيْرُ : جَبَلٌ^(٣) .

(١) فِي اللَّسَانِ : الْعَيْرُ : الْحِمَارُ أَيَا كَانَ ، أَهْلِيًا أَوْ وَحْشِيًا ، وَقَدْ غَلَبَ عَلَى الْوَحْشِيِّ .

(٢) فِي اللَّسَانِ : الْعَظْمُ النَّاتِيءُ فِي وَسْطِ الْكَفِّ ، وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ .

(٣) بِالْحِجَازِ بِالْمَدِينَةِ ، كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبَلَدَانِ .

والعَيْرُ : سَيْدُ الْقَوْمِ .

والعَيْرُ: الْوَيْدُ . قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ :

زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ مَوَالٍ لَنَا وَأَتَى الْوَلَاءُ^(١)

و { الْجَحَشُ } : وَلَدُ الْحِمَارِ إِلَى أَنْ يُقْطَعَ . وَجَمْعُهُ جِحْشَان ، وَجِحَاش ،
وَالْأُنْثَى جَحْشَةٌ .

و الْجَحْشُ : مَصْدَرُ جَحَشَهُ ، أَيْ : خَدَشَهُ . وَقَدْ جُحِشَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مَجْحُوشٌ :
إِذَا أَصَابَهُ شَيْءٌ يَنْسَحِجُ^(٢) مِنْهُ كَالْخَدَشِ وَنَحْوِهِ .

وَالْجَحِيشُ^(٣) : الْمُتَنَحِّي عَنْ النَّاسِ .

وَالْجِحَاشُ وَالْمَجَاحِشَةُ : مَصْدَرُ جَاحَشْتُهُ ، أَيْ : زَاحَمْتُهُ .

وَقَلَانُ جُحَيْشٌ وَخَدِهِ ، وَعَيْيَرٌ وَخَدِهِ ، وَنَسِيجٌ وَخَدِهِ : لِلَّذِي يَنْفَرِدُ بِرَأْيِهِ وَلَا يُشَاوِرُ
أَحَدًا^(٤) .

و { الْأَتَانُ } : الصُّخْرَةُ تَكُونُ فِي الْمَاءِ ، فَيَرْكَبُهَا الطُّحْلُبُ ، فَتَكُونُ أَشَدَّ
صَلَابَةً مِنْ غَيْرِهَا . قَالَ أَبُو الْمِقْدَامِ الْبَصْرِيُّ :

وَأَتَانٍ رَأَيْتُ وَارِدَةَ الْمَاءِ زَمَانًا وَمَا تَذُوقِ بِلَالَا

وَقَالَ عَلَقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ يَصِفُ نَاقَةً^(٥) :

(١) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي الْمَقَابِيسِ (١٩٢/٤) ، وَالتَّكْمِلَةُ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (عِير) . وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي

الْمَحْكَمِ (١٦٩/٢) وَاللِّسَانِ (عِير) .

(٢) أَيْ يَتَقَشَّرُ . وَفِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ كَتَبَ فَوْقَهَا : يَنْجَحِشُ . وَعِبَارَةُ اللَّسَانِ (جَحَش) : يَتَسَحَّجُ .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : (وَالْجَحِيشُ) .

(٤) (لِلَّذِي أَحَدًا) لَيْسَ فِي ك .

(٥) فِي ك : نَاقَتَهُ . وَكَتَبَ أَمَامَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « نَاقَتَهُ » .

هل تُلْحِقْنِي ^(١) بِأُخْرَى الْقَوْمِ إِذْ شَحَطُوا
جُلْدِيَّةً كَأَتَانِ الضُّحْلِ عُلْكَوْمُ ^(٢)
(جُلْدِيَّةٌ : صُلْبَةٌ) .

و [الْحِمَارَةُ] : واحدة الحمائر ، وهى حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَ بَيْتِ الصَّائِدِ .
والحمارة أيضاً : الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ . قال الراجز ^(٣) يذكر بيت الصائد :
* بَيْتٌ ^(٤) حُتُوفٍ أَرْدَحَتْ حَمَائِرُهُ *
والحمائر أيضاً ، واحدتها حمارة : ثَلَاثُ خَشَبَاتٍ يُوثَقْنَ ، وَتُجْعَلُ عَلَيْهِنَّ
الْوُطْبُ ، ؛ لئَلَّا يَقْرِضَهُ الْحُرْقُوصُ .
والحمائر أيضاً : خَشَبَاتٌ يَكُنُّ فِي الْهَوْدَجِ . الواحدة حِمَارَةٌ .
و [الْخِنْزِيرُ] : دَابَّةٌ مَعْرُوفَةٌ ^(٥) .

وخنزير : اسم موضع ^(٦) . قال الأعشى يصف الغيث :
فَالسَّفْحُ يَجْرَى فَخِنْزِيرٌ قَبْرِقْتُهُ
حتى تَدَافِعَ مِنْهُ السَّهْلُ فَالْجَبَلُ ^(٧)

(١) فى الأصل : « يلحقنى » .

(٢) الديوان (١٣) والجمهرة (١٦٨/٢) ، واللسان (جلد) ، والفضليات (١٩٨/٢) .

(٣) هو حميد الأرقط ، كما فى المخصص (٤/٦) ، واللسان (حمر) ، والشاهد بدون نسبة فى
المقاييس (١.٣/٢) ، واللسان (ردح) .

(٤) بالنصب ، لأن قبيله :

* أَعَدَّ لِلْبَيْتِ الَّذِى يُسَامِرُهُ *

(٥) ليس فى ك .

(٦) ناحية اليمامة ، أو هو جبل بأرض اليمامة (معجم البلدان) .

(٧) الديوان (٥٧) واللسان ومعجم البلدان (خنزير) .

وَالْخِنْزِيرُ فَنَعِيلٌ : مِنَ الْخَزْرِ فِي الْعَيْنِ (١) ، وَبِهِ سُمِّيَ خِنْزِيرُ بْنُ أَسْلَمَ بْنِ هُنَاءَ (٢) الْأَسَدِيُّ (٣) فِيمَا أَرَى (٤) .

و [الظِّلِيمُ] ذَكَرَ النُّعَامَةُ .

وَالظِّلِيمُ وَالظِّلِيمَةُ : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الرُّؤُوبَ . قَالَ (٥) :

وَقَائِلَةٌ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَاتِي وَهَلْ يَخْفَى عَلَى الْعَكْدِ الظِّلِيمُ

وَالْعَكْدُ : جَمْعُ عَكْدَةٍ (٦) ، وَهُوَ أَصْلُ اللِّسَانِ ، وَيُقَالُ لَهُ : النَّقْنِقُ .

وَالنَّقْنِقُ أَيْضاً : الْحَشَبَةُ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا الْمَصْلُوبُ .

و [النُّعَامَةُ] : جَمَاعَةُ الْقَوْمِ . يَقَالُ : شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ : إِذَا تَحَوَّلُوا عَنْ

دَارِهِمْ . قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٧) لِسَيْفِ بْنِ ذِي يَزَنَ حِينَ أَجْلَى الْحَبَشَةِ عَنْ بِلَادِ حَمِيرَ :

وَاشْرَبْ هَنِيئًا فَقَدْ شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ وَأَسْبِلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَالًا

« فَي » هَا هُنَا زَائِدَةٌ . أَرَادَ : وَأَسْبِلِ الْيَوْمَ بُرْدَيْكَ إِسْبَالًا (٨) .

(١) فِي اللِّسَانِ (خِنْزَر) : وَقَالَ كِرَاعٌ : هُوَ مِنَ الْخَزْرِ فِي الْعَيْنِ ، لِأَنَّهُ ذَلِكَ لَازِمٌ لَهُ . قَالَ : فَهُوَ عَلَى هَذَا ثَلَاثِي .

(٢) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « هِبَاءَةٌ » .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « الْأَزْدِيُّ » .

(٤) فِي ك : « أَرَى » .

(٥) الْمَقَابِيسُ (٤٦٩/٣) ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ (٤.٤) ، وَاللِّسَانُ (ظَلَم) ، وَضَبَطَتْ كَلِمَةُ الْعَكْدِ بِكَسْرِ الْكَافِ .

(٦) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « وَهَى » .

(٧) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « قَالَ : هَكَذَا كَانَ يَخْطُ الْكِرَاعُ ، وَالشَّعْرُ لِأَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيِّ يَمْدَحُ بِهِ سَيْفَ بْنِ ذِي يَزَنَ ، وَأُظْهِرَهُ وَهُمْ » وَالْبَيْتُ لَيْسَ فِي دِيوَانَ حَسَّانَ وَوَرَدَ فِي دِيوَانِ أُمِيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ (٥٢) مُلْفَقًا مَعَ بَيْتٍ آخَرَ بِرَوَايَةٍ مُخْتَلَفَةٍ . وَوَرَدَ الْبَيْتَانِ فِي الْجُمُحَةِ (٢٨٩/١) مَنْسُوبَيْنِ لِأُمِيَّةَ يَخَاطَبُ سَيْفَ بْنَ ذِي يَزَنَ الْحَمِيرِي .

(٨) « فَي » هَا هُنَا إِسْبَالًا « لَيْسَ فِي ك .

ويُقال (١) أيضاً : شالت نعامُ القَوْمِ : إذا قلَّ خَيْرُهُمْ . قال ذو الإصْبَعِ
العَنَوَانِي (٢) لابن عَمِّه :

لِىَ ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلِيهِ وَيَقْلِبْنِي
أَزْرَى بِنَا أَنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا فَخَالَنِي دُونَهُ وَخِلَّتُهُ دُونِي
وَالنُّعَامَةُ : الظُّلْمَةُ .

وَالنُّعَامَةُ : الْجَهْلُ . يقال : سَكَنْتَ نَعَامَتَهُ . قال المَرَارُ الْفَقْعَسِيُّ (٣) :
ولو أُنِّي حَدَوْتُ بِهِ أَرْقَأْتُ نَعَامَتَهُ وَأَبْغَضُ مَا يَقُولُ
(أَرْقَأْتُ : سَكَنْتُ) .

وَالنُّعَامَةُ : الْحَشَبَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَيْهَا الْبَكْرَةُ .
وَكُلُّ بِنَاءٍ عَلَى الْجِبَالِ كَالظُّلَّةِ أَوْ الْعَلَمِ فَهُوَ نَعَامَةٌ ، وَجَمْعُهَا نَعَامٌ (٤) .
قال أَبُو ذُوئَيْبٍ (٥) :

بِهِنَّ نَعَامٌ بَنَاهُ الرَّجَا لُ تُلْقَى النِّفَاطُ فِيهِ السَّرِيحَا
وَالنُّعَامَةُ مِنَ الْفَرَسِ : دِمَاجُهُ .

ويقال : أَرَاكُهُ نَعَامَةً ، وَهِيَ الطَّوِيلَةُ ، وَجَمْعُهَا نَعَائِمٌ .
وَالنُّعَامُ وَالنُّعَائِمُ : مَنْزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

(١) فِي ك : « وَقَالَ » .

(٢) هُوَ حَرِثَانُ بْنُ الْحَارِثِ ، وَلَقَّبَ بِذِي الْإِصْبَعِ لِأَنَّهُ نَهَشَتْ إِصْبَعَهُ فَقَطَعَتْهَا . وَابْنُ تَائِبٍ فِي الْمَفْضِلَاتِ
(١٥٨/١) . (١٦٠) وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ (٣٢٨/٢) ، وَالْخَزَانَةُ (٢٢٦/٣) ، (٢٢٧) ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى
(١٤٧) ، وَالثَّانِي فِي الْمَحْكَمِ (١٤١/٢) ، وَاللِّسَانُ (نَعَمْ) .

(٣) هُوَ الْمَرَارُ بْنُ سَعِيدٍ . وَابْنُ تَائِبٍ فِي الْمَحْكَمِ (١٤١/٢) ، وَاللِّسَانُ (نَعَمْ) .

(٤) الْكَلِمَتَانِ الْأَخِيرَتَانِ لَيْسَتَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٥) دِيوَانُ الْهَذَلِيِّينَ (١٣٦/١) ، وَالْمَحْكَمُ (١٤١/٢) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (نَفْضُ) .

والتَّعَامَةُ : اسمُ فرس . قال (١) :

قَرَبًا مَرَبِطُ التَّعَامَةِ مَنَى لَقِحَتْ حَرْبٌ وائِلٌ عَنْ حِيَالِ
وايْنُ التَّعَامَةِ : فَرَسٌ .

ويقال : عَرِقُ فِي الرَّجْلِ .

والتَّعَامَةُ : صَدْرُ الْقَدَمِ .

والتَّعَامَةُ : الطَّرِيقُ . قال عَنَتَرَةُ (٢) :

وَيَكُونُ مَرَكِبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ

وايْنُ التَّعَامَةِ (٣) عِنْدَ ذَلِكَ مَرَكِبِي

و [الزَّرَافَةُ] : الدَّابَّةُ الَّتِي تَكُونُ بِيَلَادِ الثُّبُوتِ .

ويقال : أَتَوْنِي بِزَرَافَتِهِمْ (٤) ، أَيْ : بِجَمَاعَتِهِمْ .

و [الدُّبُّ] : مِنَ الْوَحْشِ .

وَالدُّبُّ : اسْمُ لِهَنَاتٍ نَعُشِرِ . يُقَالُ لِلْكُبْرَى : الدُّبُّ الْأكْبَرُ ، وَالصُّغْرَى : الدُّبُّ الْأَصْغَرُ .

و [الشَّاةُ] : اسْمُ لِلتَّعَامَةِ . وَلِشَوْرٍ (٥) الْوَحْشِ . قَالَ الْأَعْشَى :

(١) الخارث بن عباد كما في الأمالي الشجرية (٢/٢٧٠) ، ونهاية الأرب (١٥/٤٠٣) ، وسط اللآلي

(٧٥٧) ، والاشتقاق (١٣٨) ، والعقد الفريد (٥/٢٢١) . ورواية الصدر في الاشتقاق :

* وائِلٌ أَصْبَحَتْ عَلَى بَلْبَالٍ *

(٢) الديوان (٢٠) ، ونسب إليه ، وقيل لخز بن لؤذان السدوسي في اللسان (نعم) ، والتاج (عتق) ،

والاشتقاق (١٣٨) ، وأمالى ابن الشجرى (١/٢٦٠) ، والبيان والتبيين (٣/٣١٧) ، والخزانة

(١١/٣) . وخز بن لؤذان : شاعر يقال إنه عاش قبل امرئ القيس .

(٣) كتب فوقها في الأصل : يوم ، وهي إحدى روايتي اللسان (نعم) .

(٤) وتضبط كذلك بتشديد الفاء كما روى ابن فارس والقزاز وأبو عبيد عن القناني (اللسان - زرف) .

(٥) في ك : وشور .

* وحن انطلاق الشاةِ مِنْ حَيْثُ حَيْمًا (١) *

وَيُشْتَقُّ ذَلِكَ لِلْمَرْأَةِ أَيْضًا . قَالَ الْأَعَشَى أَيْضًا :

فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنَهُ عَنْ شَاتِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطِحَالَهَا (٢)

و [الْعَنْزُ] : الشاة .

وَالْعَنْزُ : أَكْمَهُ مَعْرُوفَةٌ (٣) . قَالَ رُؤْبَةُ :

* وَإِرْمٍ أَحْرَسَ فَوْقَ عَنْزٍ (٤) *

(أَحْرَسَ : أَقَامَ حَرَسًا ، أَيْ : دَهْرًا . وَإِرْمٌ : الْعَلَمُ) .

وَالْعَنْزُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ . يُقَالُ لَهُ : عَنْزُ الْمَاءِ .

وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ أَيْضًا .

وَالْعَنْزُ : سَبْعٌ يَكُونُ بِالْبَادِيَةِ ، دَقِيقُ الْحَظْمِ ، يَأْخُذُ الْبَعِيرَ مِنْ قِبَلِ دُبُرِهِ ، وَقَلُّ مَا يُرَى .

وَيَزْعَمُ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ شَيْطَانٌ .

وَيُقَالُ لِلْأَنْثَى مِنَ النَّسُورِ : عَنْزٌ ، وَالْجَمِيعُ الْعُنُوزُ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

* فَلَمَّا أَضَاءَ الصُّبْحُ قَامَ مَبَادِرًا *

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيَّانِ (٢٩٥) ، وَالسَّمَطِ (٤٣١) ، وَالْاِقْتَضَابِ (٣٥) ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ (١٩١ ، ٣١٥) ،

وَاللِّسَانِ (خِيم) . وَالْعَجْزُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ (٤٦) ، وَالْمَخْصَصِ (١٨١/١٦) .

(٢) الدِّيَّانِ (٢٧) ، وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (شَوْه) وَالْمَوْشِحِ (٥٢) ، وَلَحْنُ الْعَوَامِ (٧٨) .

(٣) فِي اللِّسَانِ : « أَنْ الْعَنْزُ : الْأَكْمَةُ السَّودَاءُ » .

(٤) الدِّيَّانِ (٢٩٥) ، وَالْجَمْهَرَةُ (٨/٣) ، وَاللِّسَانِ (عَنْز - حَرَس) وَبِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْاِشْتِقَاقِ (٣٢) ،

وَالْمَخْصَصِ (٦٣/٩ ، ٨٤/١٠) بِاخْتِلَافِ الرِّوَايَةِ فِي بَعْضِ الْمَرَاجِعِ .

والعَنْزُ : صَخْرَةٌ تكون في الماء .

والعَنْزُ من الأرض : حُزُونَةٌ فيها حجارةٌ ورَمْلٌ .

والعَنْزُ : العقاب .

والعَنْزُ : الأنثى من الصَّقُور .

والعَنْزُ : الباطل .

وعَنْزُ اليمامة : المرأة التي كانت تُوصف بِحِدَّةِ النَّظَرِ . قال الشاعر^(١) :

شِرٌّ^(٢) يَوْمِيهَا وَأَخْزَاهُ لَهَا رَكِبَتْ عَنْزٌ بِحِدَجٍ جَمَلًا

وذلك أنها أُسِرَتْ فَحُمِلَتْ على جَمَلٍ .

و { العَنَاقُ } : النُّجُومُ الأَوْسَطُ من بَنَاتِ نَعَشِ الكُبَرَى .

والعَنَاقُ : الدَّاهِيَةُ .

و { الجَدْيُ } : بُرْجٌ من بُرُوجِ السَّمَاءِ .

والجَدَايَا : قطع الأكسية تُحْشَى وتُجْعَلُ تحت ظِلِفاتِ الرَّحْلِ . واحدها جَدْيَةٌ .

وَجَدْيَةُ السَّرْجِ : جمعُها جَدَايَا أيضًا^(٣) .

وَجَمْعُ جَدْيِ المَعْرِ : جِدَاءٌ « بالكسر والمد » .

وأما « الجداية » - بفتح الجيم وكسرها ، لغتان - : فاسمُ الذَّكَرِ والأنثى مِنْ

أولادِ الغَزَلَانِ .

(١) نسب البيت لحسان بن ثابت في الكامل (١/١٧١) ، وفيه : « هند » بدلا من « عنز » . ونسب

في اللسان والتاج (عنز) إلى عنز أو بعض شعراء جديس . وورد بدون نسبة في العقد الفريد

(٣٩٢/٥) . وفي هذه المواضع كلها : « وأغواه » بدلا من « وأخزاه » .

(٢) في اللسان : ونصب على الظرف ، أي ركبت شر .

(٣) ليس في ك .

قال الراجز :

* فَقَدْ أُرُوعَ وَيَحَكِ الْجَدَايَةَ (١) *

و { الْكَبْشُ } : حَامِيَةُ الْقَوْمِ وَالْمَنْظُورُ إِلَيْهِ فِيهِمْ .

و { الْحَمَلُ } : الْخُرُوفُ .

وَالْحَمَلُ : بُرْجٌ مِنْ بُرُوجِ السَّمَاءِ . قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلًّا لَوْنُهَا سَحٌّ نَجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

النَّجَاءُ : السَّحَابُ ذُو الْمَاءِ ، وَالْأَسْوَلُ : الْمُسْتَرْخِي .

و { الْخُرُوفَةُ } : النُّخْلَةُ الَّتِي تُخَرَفُ ، أَيْ تُصْرَمُ . وَالْجَمِيعُ الْخُرَائِفُ .

و { جَمَلُ } الْبَحْرِ : سَمَكَةٌ عَظِيمَةٌ جِدًّا تُدْعَى الْبَالُ .

وَالْجُمَيْلُ : طَائِرٌ .

و { الْبَكْرَةُ } : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ .

و الْبَكْرَةُ : الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا .

وَيُقَالُ : جَاءَ الْقَوْمُ عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهِمْ ، إِذَا جَاءُوا عَلَى (٣) آخِرِهِمْ .

و { الْكَيْثُ } : الْأَسَدُ .

وَالْكَيْثُ : الْعَنْكَبُوتُ الَّذِي يَصِيدُ الذُّبَابَ .

وَالْكَيْثُ : الشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ .

وَيُقَالُ : شَبِعَتِ الْإِبِلُ مِنَ الْكَيْثِ ، وَهُوَ الْغَمِيرُ ، وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ فِي

(١) الرجز لأبى زعيب العيشي واسمه دلم وانظر اللسان (درج - دك - عكك) والجمهرة (١٢١/٢)

والمقاييس (٣٩٢/١) وتهذيب الألفاظ (١٣٨) .

(٢) هو المتنخل الهذلي يصف بقرا . والبيت في ديوان الهذليين (١٠/٢) ، واللسان (حمل) .

والسحل : ثياب بيض .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « عن » . وقد سبق المثل في ص ٥٧ .

الأرض يَبِيسُ ، فَيُصِيبُهُ مَطَرٌ ، فَيَنْبَتَ ، فَيَكُونُ نَصْفٌ أَخْضَرُ ، وَنَصْفٌ أَبْيَضُ ، وهو مكانٌ مُلَوِّثٌ وَمُلِيتٌ . وقد أَلَوَّثَ وَأَلَاثَ . وكذلك الرَّأْسُ ، إذا كان بعضُ شعره أبيضَ وبعضُه أسود .

و { الثُّعْلَبُ } : ما دخل من الرُّمَحِ في جُبَّةِ السَّنَانِ ، وأنشد^(١) ، قال الشاعر :

* وفي ضَبْنِهِ ثُعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ^(٢) *

(الضَّبْنُ : الإِبْطُ) .

والتُّعْلَبُ : مَخْرَجُ الماءِ من الدِّبَارِ^(٣) أو الحَوْضِ .
وإذا خَشُوا على الثَّمَرِ أَنْ يَفْسُدَ في مَرِيدِهِ جعلوا له جُحْرًا يسيل منه ماءُ المطر . واسمُ ذلك الجُحْرِ الثُّعْلَبُ .

و { ظَبْيٌ } : اسمُ موضعٍ^(٤) . قال امرؤ القيس :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرًا

وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ ظَبْيٍ^(٥) فَعَرَّ عَرًّا^(٦)

وقال أيضا :

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ

أَسَارِعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلٍ^(٧)

(١) ليس في ك .

(٢) هذا عجز بيت لأوس صدرة : * أَحْيَمَرَ جَعْدًا عَلَيْهِ النَّسُورُ *

والبيت في الديوان (٦) واللسان (ضبن) والحِوَان (٥/٥٨٢) ، وأضداد ابن الأثير (٣٤٦) .

(٣) الدِّبَارُ : جمع دبرة ، وهي الساقية بين المزارع ، والدِّبَارَاتُ أيضا : الأنهار الصغار .

(٤) بلد قريب من ذى قار (معجم البلدان - ظبي) .

(٥) كتب فوقها في الأصل : « قو » .

(٦) الديوان (٥٦) ، واللسان والتاج (عرد - قوا) ، ومعجم البلدان (ظبي) ، برواية قو ، في بعضها .

(٧) الديوان (١٧) ، وهو من المعلقة . وفي الكامل (١/٧٥ - ط الحلبي) ، والسمط (٣٨٢) ،

والجمهرة (١/٣١٢) ، والنبات لأبي حنيفة (١١) ، واللسان (سحل - ظبا) .

(الأساريع : دُودٌ صِغَارٌ بِيضٌ تُدْعَى بَنَاتِ النَّقَا . واحدُهَا أُسْرُوعٌ ، يشبُّهَ بِهَا الْبَنَانُ) .

وَالظُّبْيَةُ : الْجَرَابُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الزَّادُ .

وَالظُّبْيَةُ مِنَ الْفَرَسِ : مَشَقُّهَا (١) . وَهُوَ مَسْلُكُ الْجُرْدَانِ (٢) فِيهَا وَأُنْشِدَ (٣) ، قَالَ الشَّاعِرُ :

حَجَّاهَا بِغُرْمُولٍ وَقِلْدٍ مُدْمَلِكٍ فَخَرَّقَ ظَبْيَتَهَا الْحِصَانُ الْمَشْبِقُ
أَرَادَ ظَبْيَتَهَا فَخَفَّفَ ضُرُورَةَ .

و { الْغَزَالَةُ } : الْأُنْثَى مِنَ الْغَزْلَانِ .

وَالْغَزَالَةُ : الشَّمْسُ . قَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ :

وَإِذَا الْغَزَالَةُ فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ

وَبَدَا النَّهَارُ لَوَقْتِهِ يَتَرَجَّلُ

أَبْدَتْ لِعَيْنِ الشَّمْسِ شَمْسًا مِثْلَهَا

تَلْقَى السَّمَاءَ بِمِثْلِ مَا تَسْتَقْبِلُ

وَبِهَا سُمِّيَتْ غَزَالَةُ الْحُرُورِيَّةِ . قَالَ أَيْمَنُ بْنُ حُرَيْمٍ (٤) فِيهَا :

أَقَامَتْ غَزَالَةُ سُوقِ الضُّرَابِ لِأَهْلِ الْعِرَاقَيْنِ شَهْرًا قَمِيظًا

أَي : تَامًّا .

و { الثَّوْرُ } : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ .

(١) فِي اللِّسَانِ : الْمَشَقُّ : مَا بَيْنَ الشَّغَرَيْنِ مِنْ حَيَا الْمَرْأَةِ (شَقَقَ) .

(٢) فِي اللِّسَانِ أَنَّهُ الْقَضِيبُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَاظِرِ ، أَوِ الذَّكَرُ مَعْمُومًا بِهِ (جَرَدَ) .

(٣) لَيْسَ فِي ك .

(٤) الْبَيْتُ فِي الْجُمُحَةِ (١٤/٣) ، وَاللِّسَانُ (قَمِطٌ - غَزَلٌ) وَالتَّاجُ (قَمِطٌ) . وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي

تَفْسِيرِ غَرِيبِ الْقُرْآنِ (٣١) .

وَتَوَرُّ الغَضَب : حَدَّثَهُ .

والتَّوَرُّ : مصدر ثار الغبار .

وَتَوَرُّ : اسمُ جيل^(١) .

و { البَقَرَة } : العِيَالُ .

و { العِجْلَة } : قِرْنَةُ الماء . قال الراجز :

* أَحْمِلْهَا وَعِجْلَةً^(٢) وَزَادَا *

* وصَارِمًا ذَا شَطْبٍ جَدَادَا *

* سَيْفًا يَرِنْدًا^(٣) لَمْ يَكُنْ مِعْضَادَا *

الْبِرِنْد : القاطِعُ الحَادَّ ، والمِعْضَاد : الذي يُمْتَنَنُ فِي قِطْعِ الشَّجَرِ .

وَالْعِجْلَةُ : مِنَ الْعُجُولِ ، وَهِيَ أَوْلَادُ الْبَقَرِ .

وَالْعِجْلَةُ : شَجَرَةٌ ذَاتُ قَصَبٍ^(٤) وَوَرَقٍ كَوَرَقِ الْبَسِيلَةِ^(٥) .

و { الوُعُول } : كَبَاشُ الْبَرِّ ، لَا تَكَادُ تُرَى إِلَّا فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ . الْوَاحِدُ وَعِلٌ

وَوَعِلٌ . وَلِهَذَا قِيلَ لِلْأَشْرَافِ مِنَ النَّاسِ : الْوُعُولُ .

وَكَانَ يُقَالُ لِشَوَالٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ : وَعِلٌ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ :

* قَدْ كَانَ أَدْنَى مَوْعِدٍ مِنْكَ وَعِلٌ *

* فَهَازْ شَهْرَكَانٍ وَلَمْ تَأْتِ الرُّسُلُ *

وَيُقَالُ لِلْوَعْلِ : الْإِيْلُ « بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّهَا ، لَفْتَانِ » .

وَالْإِيْلُ أَيْضًا : اللَّبَنُ الْخَائِرُ . قَالَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْفَرٍ يَهْجُو لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ :

(١) بِمَكَّةَ ، وَهُوَ الْغَارُ الَّذِي أَوَى إِلَيْهِ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ هِجْرَتِهِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (بِرِنْد) رَوَاتُهُ «وَعِلْجَةٌ»، بِتَقْدِيمِ اللَّامِ عَلَى الْجِيمِ؛ وَفِيهِ أَيْضًا «ذَا شَطْبٍ جَدَادَا» .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « فَرِنْدَا مَعَا » .

(٤) فِي اللِّسَانِ (عَجَل) : ذَاتُ قَضْبٍ .

(٥) « كَوَرَقِ الْبَسِيلَةِ » لَيْسَ فِي ك . وَالْبَسِيلَةُ : التَّرْمَسُ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (بَسَل) .

وَبِرْذَوْنَةٍ بَلَّ الْبِرَازِدِينَ تُفَرِّهَا

وقد شَرِبَتْ في آخرِ الصَّيْفِ إِيْلَا^(١)

و { الْيَرَابِيعُ } : لحمُ المِثْنِ . واحدا - على التقدير - يَرْبُوع .

وَالْيَرَابِيعُ : بَشْرٌ في المَوْقِ ، والواحد يَرْبُوع^(٢) .

وتكونُ أيضاً في بَدَنِ الإنسانِ شِبْهَ العُجْرِ . وهي العُقْدُ .

و { الضَّبُّ } : دُوَيْبَّةٌ تكونُ في الصحراءِ ، والجمع الضُّبَابُ ، والأنثى ضَبَّةٌ .

والضَّبُّ في الحَلَبِ : أنْ تَجْعَلَ إِبْهَامَكَ على الخِلْفِ ، ثم تَرُدُّ أَصَابِعَكَ على الإِبْهَامِ والخِلْفِ . وقد ضَبَبْتُ أَضْبُ ضَبًّا .

ويقال : ضَبَّ الرجلُ ضَبًّا وَأَضْبُ إِضْبَابًا : إذا سَكَّتْ .

وَضَبَّ الشَّيْءُ ضَبًّا ، وَيَضُّ : إذا سَالَ .

والضَّبُّ : العَدَاوَةُ . والجميع الضُّبَابُ . وقال الشاعر^(٣) :

فَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تَسْلُ ضِغْنِي وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضِيبِي

وَيَحْزِينِي لَكَ الْحَاوُونَ حَتَّى أَجَابَكَ حَيَّةٌ تَحْتَ الْحِجَابِ

و { الْقُنْفُذُ } : المَكَانُ المرتفعُ الكثيرُ الشَّجَرِ .

وَالْقُنْفُذَةُ : القَارَةُ .

وقد تَقْنَفَذْتُ ، أَيْ : تَقَبَّضْتُ .

(١) ضبطت في الأصل « إيلا » بكسر الياء المشددة . وفي اللسان (أول) أن الرواية الصحيحة لبيت

الناطقة بفتح الهمزة وكسر الياء المشددة ، والبيت في ديوان النابغة مع خلاف يسير (ص ١٢٤) .

(٢) « واليرابيع : بشر يربوع » ليس في ك .

(٣) هو كثير . والبيتان في الديوان (٦٤/٢) ، والسمط (٦٢) باختلاف في رواية البيت الثاني .

والأول بدون نسبة في اللسان (ضيب) .

فأما القُنْفُذُ ذو الشُّوكِ ، فزعم قُطْرُبُ أنه يقال فيه بِالذَّالِ والدَّالِ ، لُغَتَانِ .

و { ابنُ عِرْسٍ } : لا أَبَ له .

وعِرْسُ الرَّجُلِ : امرأته .

فأما قَوْلُ الكُمَيْتِ (١) :

* كَبَيْضَةُ الْأَذْحَى بَيْنَ الْعِرْسَيْنِ *

فإنه أراد النِّعَامَةَ وَالظَّلِيمَ ، جعل كلَّ واحدٍ منهما عِرْساً .

و { الحُلْدُ } : الْفَأْرَةُ الْعَمِيَاءُ .

ودار الحُلْدِ : دار الإقَامَةِ . وقد خَلَدَ يَخْلُدُ خُلْدًا و خُلُودًا فهو خَالِدٌ : إذا أقام
فلم يَبْرَحْ .

و { الْفَأْرُ } « مَهْمُوز » : جمع فَأْرَةٍ . يُقَالُ : فَأْرَةٌ بِالتَّأْنِيثِ لِلذَّكَرِ
وَالْأُنْثَى (٢) كما قالوا : حَمَامَةٌ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى .

فأما فَأْرَةُ الْمَسْكِ فإنها غير مهموزة .

ويقال لِعَضَلِ الْإِنْسَانِ : الْفَأْرُ . ومن كلامهم : أَيْرَزْ نَارَكَ ، وإن هَزَلْتَ
فَارَكَ (٣) ، أَيْ : أَطْعِمِ الطَّعَامَ (٤) ، وإن أَضْرَرْتَ بِيَدِنِكَ .

(١) اللسان (عرس) .

(٢) عبارة اللسان (فأر) : « قيل : الفأر للذكر والأنثى الخ » .

(٣) مجمع الأمثال (١٠٠) ، وفيه فارك (بتسهيل الهمز) ، وكذلك في اللسان (فور) ، وفيه : « وحكاه
كرأع بالهمزة » .

(٤) في نسخة الأصل كتب فوقها : « طعامك » .

و { الْحِرْدَوْنُ } : دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الصَّحَرَاءِ .
 وَالْحِرْدَوْنُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي يُرْكَبُ حَتَّى لَا تَبْقَى فِيهِ بَقِيَّةٌ .
 و { الْحِرْبَاءُ } : دَوْبَةٌ يُقَالُ : إِنَّهَا ^(١) ذَكَرٌ أَمْ خُبَيْنٌ .
 وَحِرَابِيُّ الْمَتْنِ : لَحْمُهُ . الْوَاحِدُ حِرْبَاءٌ عَلَى الْقِيَاسِ ^(٢) .
 وَالْحِرْبَاءُ : مِسْمَارُ الدَّرْعِ . قَالَ لَبِيدٌ يَصِفُ دِرْعاً ^(٣) :
 أَحْكَمَ الْجِنَشِيِّ مِنْ عَوَاتِيهَا كُلِّ حِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ
 الْجِنَشِيُّ : الْحَدَادُ .

و { الْحَنْشُ } : الْحَيَّةُ .
 وَالْحَنْشُ أَيْضاً : كُلُّ دَابَّةٍ مِنَ الدَّوَابِّ وَالطَّيْرِ ^(٤) .
 وَالْحَنْشُ : الصَّفَرُ . وَالصَّفَرُ : حَنْشُ الْبَطْنِ ، قَالَ أَعَشَى بَاهِلَةَ :
 لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرُ ^(٥)

(١) كتب فوقها في الأصل : « إنه » .

(٢) في المحكم (٢٣٥/٣) : « قال كراع : واحد حرايى الظهور حرباء على القياس . فدلنا ذلك على أنه لا يعرف لها واحد من جهة السماع » .

(٣) الديوان (١٩٢) ، وديوان الأدب (فِعْلِيٌّ - سالم) ، والاعتضاب (٤١٩) .

(٤) اللسان (حنش) عن كراع .

(٥) من القصيدة التي تنسب كذلك للدعجاء بنت وهب ، والتي مطلعها :

إِنِّي أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُ بِهَا مِنْ عَلَوٍ لَا كَذِبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرُ

وهذا البيت في الصبح المنير (٢٦٨) ، والجمهرة (٣٥٥/٢) ، وديوان الأدب (فَعْلٌ - سالم) واللسان (صفر - أرى) . وذكرت التكملة (أرى) أن الرواية :

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ
 لَا يَغْمُرُ السَّاقَ مِنْ أَيْنَ وَلَا نَصَبٍ وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرُ

وهو بهذه الرواية في الاعتضاب (٣.٤) .

وَشَهْرُ صَفَرٍ ، وَجَمْعُهُ أَصْفَارٌ . قَالَ (١) :

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي دُبْيَانَ عَنْ أَقْرِمْ وَعَنْ تَرْبِعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ

و { الثُّعْبَانُ } : الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَّاتِ .

وَالثُّعْبَانُ : جَمْعُ ثُعْبٍ ، وَهُوَ مَسِيلُ الْوَادِي .

و { الشَّيْطَانُ } الْحَيَّةُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

تُلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ

تَعَمُّجُ شَيْطَانٍ بِذِي جَرَعٍ قَفَرٍ (٣)

و { الضُّفْدَعُ } : الَّذِي يَكُونُ فِي الْبَحْرِ .

وَالضُّفْدَعُ : عَظْمٌ يَكُونُ فِي بَاطِنِ حَافِرِ الْقَرَسِ .

و { النُّمْلَةُ } : بَشْرٌ يَخْرُجُ بِجَسَدِ الْإِنْسَانِ .

وَأَمَّا النُّمْلَةُ « بِالضَّمِّ » فَهِيَ (٤) النَّمِيمَةُ . يَقَالُ : أَنْمَلَ الرَّجُلُ إِنْمَالًا .

قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَلَا أَرْعِجُ الْكَلِمَ الْمُحْفِظًا تِلْكَ لِلْأَقْرَبِينَ وَلَا أَنْمِلُ (٥)

و { الْقُرَادُ } : مَا حَوْلَ حَلَمَةِ الثَّدْيِ مِنَ الْجِلْدِ الْمُخَالَفِ لِلْوَنِ الْحَلَمَةِ .

(١) هُوَ النَّاهِظَةُ الذَّهْيَانِي . وَابْتِيت فِي دِيْوَانِهِ (٨٤) ط هَارِيس ، وَالْمَقَابِيس (١٢١/١) ، وَاللِّسَانُ

(صَفَر) ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى (٢١٣) .

(٢) هُوَ طَرَفَةٌ كَمَا فِي الْحَيَوَانَ (١٣٣/٤) . وَابْتِيت غَيْرَ مَنْسُوبٍ فِي الْحَيَوَانَ (١٥٣/١) ، وَالْمَقَابِيس

(٢٨/٢) ، وَالْمَحْكَمُ (٣٨٢/٢) ، وَالْمَخْصَصُ (١٠٩/٨) ، وَاللِّسَانُ (عَمَج - شَطْن) . وَالْعَمَجُ بَدُونِ

نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (١١٠/٧) . وَيُرْوَى كَذَلِكَ « خُرُوعٌ » بِدَلِّ « جَرَعٌ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : زِيَادَةٌ : قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : { طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ } .

(٤) كَتَبَ فَرَقَهَا فِي الْأَصْلِ : فَإِنَّهَا .

(٥) الدِّيْوَانُ (٣٤/٢) وَاللِّسَانُ (نَمَل) ، وَيَدُونُ نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (٩١/٣) .

ويقال : هو الحَلَمَةُ وما حَوَّلَهَا .

و { الحَلَمَةُ } : الضَّخْمُ من القِرْدَانِ .

وحَلَمَةُ الثَّدْيِ : الثُّؤُلُوفُ الذِي فِي وَسْطِهِ .

والحَلَمَةُ : شَجَرَةٌ .

و { الدُّودَةُ } : حَمَلُ الفَرَسِ الْأُنْثَى ، يكون في أَوَّلِ خَلْقِهِ دُعْمُوصاً ، وهو عَلَقَةٌ إلى أربعين يوماً ، ثم يستبينُ خَلْقَهُ فيكون دُودَةً إلى أن يُتِمَّ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ ، ثم يكون سَلِيلاً .

و { الْبَقُّ } : الذِي يكون في الْأَسِرَةِ . الْوَاحِدَةُ بَقَّةٌ .

وَالْبَقُّ : الْبَعُوضُ . قال بعضُ الْأَعْرَابِ يَهْجُو قَوْمًا نَزَلَ عَلَيْهِمُ ^(١) :

يا حاضِرِي الْمَاءِ لَا مَعْرُوفَ عِنْدَهُمْ لَكِنْ أَذَاهُمْ عَلَيْنَا رَائِحُ غَادِي

بِثْنَا عَذُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسَبُنَا ^(٢) نَشْوِي الْقَرَّاحَ كَأَنْ لَا حَيَّ بِالْوَادِي

إِنِّي لَمِثْلُكُمْ فِي سُوءٍ فِعْلِكُمْ إِنْ جِئْتُمْكُمُ أَبَدًا إِلَّا مَعِيَ زَادِي ^(٣)

وَبَقَّةٌ : مَوْضِعٌ بِالْعِرَاقِ ^(٤) . وَمِنْهُ الْمَثَلُ : « خَلَفْتُ الرَّأْيَ بِبَقَّةٍ ^(٥) » .

(١) كتب فوقها في الأصل : « بهم » .

(٢) في م : « يلسعنا » ، وهما بمعنى .

(٣) الأبيات الثلاثة في اللسان والتاج (بقق) ، والثاني في اللسان (لسب) .

(٤) في معجم البلدان : « موضع قريب من الحيرة ، وقيل : حصن كان على فرسخين من هيت كان ينزله

جذيمة الأبرش » .

(٥) اللسان (بقق) .

هذا قولُ قَصِيرِ بنِ سَعْدِ اللَّخْمِيِّ لَجَدِيْمَةِ الْأَبْرَشِ حينَ أشارَ عليه ألا يَسِيرَ إلى الزَّيَاءِ في خبر له طويل .

و [السُّوس] : الذي يأكل الحَبَّ وغيره . واحْدَثَه سُوسَةٌ (١) .

ويقال : سَاسَ الطَّعَامُ وغيره يَسُوسُ سَوَسًا (٢) ، فهو سَائِسٌ ؛ وَأَسَاسٌ يُسَيِّسُ إِسَاسَةً ، فهو مُسَيِّسٌ .

ويقال : الْفَصَاحَةُ مِنْ سُوْسِهِ ، أى من خُلُقِهِ وطَبْعِهِ .

و [الْوَيْرُ] : دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الصَّحَرَاءِ ، وَالْأُنْثَى وَتَرَةٌ (٣) .

وَالْوَيْرُ : الثَّالِثُ مِنْ أَيَّامِ الْعَجُوزِ السَّبْعَةِ الَّتِي تَكُونُ فِي آخِرِ الشِّتَاءِ ، وَهِيَ : صِنْ ، وَصَنْبَرٌ ، وَوَيْرٌ ، وَمُعَلَّلٌ ، وَمُطْفِئُ الْجَمْرِ ، وَأَمِرٌ ، وَمُؤْتِمِرٌ . وَقَدْ قَالَ فِيهَا بَعْضُ الشُّعْرَاءِ - فَقَدْ دُمُ وَأَخَّرَ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ (٤) - :

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ	أَيَّامَ شَهَلْتَنَا مِنَ الشُّهُرِ
فَإِذَا مَضَتْ أَيَّامُ شَهَلْتَنَا	صِنْ وَصَنْبَرٌ مَعَ الْوَيْرِ
وَبِأَمْرِ وَأَخِيهِ مُؤْتِمِرٍ	وَمُعَلَّلٍ وَمُطْفِئِ الْجَمْرِ
ذَهَبَ الشِّتَاءُ مُؤَلِّبًا هَرَبًا	وَأَتَتْكَ وَاقِدَةٌ مِنَ النَّجْرِ

(١) الْكَلِمَاتُ الثَّلَاثُ الْآخِرَةُ لَيْسَتْ فِي ك .

(٢) فِي اللِّسَانِ (سَوْس) : وَالسُّوسُ - بِالْفَتْحِ - مَصْدَرُ سَاسَ الطَّعَامَ يَسَاسُ وَيَسُوسُ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) الْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ك .

(٤) الْأَبْهَاتُ فِي الصَّحَاحِ (عَجَز) ، مَنْصُوبَةٌ إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ . وَنَسَبَهَا الصَّاعِقَانِي فِي التَّكْمِلَةِ (عَجَز) لِأَبْنِ شَيْلٍ عَصَمِ الْبَرْجَمِيِّ ، وَابْنُ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ (أَمَر) لِأَبْنِ شَيْلٍ الْأَعْرَابِيِّ . وَهِيَ غَيْرُ مَنْصُوبَةٍ فِي مَهَادِي . اللَّفَّةُ لِلْإِسْكَافِيِّ (٨) وَاللِّسَانُ (عِلَل) ، وَفِيهِ : وَيُرْوَى « مَحَلَّل » مَكَانَ « مَعَلَّل » . وَالْبَيْتُ الثَّانِي فِي اللِّسَانِ (صَنْ) .

(النَّجْرُ : الحرُّ الشديد) .

و { النَّسْنَسُ } - فيما يقال - دَابَّةٌ فِي عِدَادِ (١) الْوَحْشِ ، تُصَاد وَتُؤْكَلُ ، وَهِيَ عَلَى صُورَةِ شِقِّ الْإِنْسَانِ ، بِعَيْنٍ وَاحِدَةٍ وَرِجْلٍ وَيَدٍ ، تَتَكَلَّمُ مِثْلَ الْإِنْسَانِ .

قال ابنُ السَّكَيْتِ : وَالنَّسْنَسُ : الْجُوعُ . وَأَنْشَدَ :

أَضْرَبَهَا النَّسْنَسُ حَتَّى أَحَلَّهَا بَدَارِ عَقِيلٍ وَإِنْهَا طَاعِمٌ جَلْدُ (٢)

* * *

(١) فِي ك : « عِدَد » .

(٢) تَهْذِيبُ ابْنِ السَّكَيْتِ (٦٣٤) ، وَبِإِنْشَادِ كِرَاعٍ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (نَسَسَ) .

(باب الطير)

صوائدها ، وَبَغَائِهَا (١) ، وغير ذلك (٢)

{ العَنْقَاءُ } : - فيما يَزْعُمُونَ - طائر يكون عند مغربِ الشَّمْسِ (٣) .
والعَنْقَاءُ : الدَّاهِيَةُ .

والعَنْقَاءُ من النِّسَاءِ : الطَّوِيلَةُ العُنُقِ .

و { العُقَابُ } : طائر . يقال : هِيَ العُقَابُ للذَّكَرِ ، والأنثى بالتَّأْنِيثِ . وثلاثُ
أَعْقُبٍ وَأَعْقِبَةٍ ، إلى العَشْرِ ، والكثيرُ العِقْبَانِ (٤) .
و العُقَابُ : الحَرْبُ (٥) .

و العُقَابُ : رَايَةُ الحَرْبِ .

و العُقَابُ : حَجَرٌ يَنْتَأَمِنُ طِيُّ البَشَرِ ، ورُبَّمَا قامَ عليه المُسْتَقِي .

و العُقَابَانِ : خَشَبَتَانِ يُشْبِعُ الرَّجُلُ بَيْنَهُمَا لِلجَلْدِ .

ويقال لهذا الطائر (٦) : { اللَّقْوَةُ } « بكسر اللام وفتحها ، لُفْتَان » وجمعها
لِقَاءٌ مَمْدُودَةٌ (٧) . قال عبيدُ بنُ الأبرصِ يصفُ فرساً بالسُّرْعَةِ :

كَأَنَّهَا لِقْوَةُ طُلُوبٍ تَيْبَسُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ (٨)

(١) في ك حاشية : « أَى مَا لَا يَصِيد » .

(٢) كتب فوقها في نسخة الأصل : « ذاك » .

(٣) المحكم (١٣١/١) ، واللسان (عنق) عن كراع .

(٤) اللسان (عقب) عن كراع .

(٥) اللسان (عقب) عن كراع .

(٦) أَى العُقَابِ .

(٧) في ك : « مملود » .

(٨) الديوان (١٠) ويرى : « تخزن في وكرها » ، وجمهرة أشعار العرب (١٧٢) .

وامرأة لِقْوَةٌ : سريعة اللقاح . وكذلك الفَرَسُ .

ويقال : « لِقْوَةٌ لَاقَتْ قَبِيْسًا ^(١) » ، وهو الفحلُ السريعُ اللقاح الذي لا تكاد أنثى ترجع عنه .

و [الصَّقْر] : « بالصاد والسين » : الطائرُ الذي يَصِيدُ . وجمعه صُقُور وصُقُورَةٌ « بالصاد والسين » .

والصَّقْرُ : الدُّبْسُ الذي يَخْرُجُ مِنَ الرُّطْبِ ، شِبْهُ الْعَسَلِ .

والصَّقْرُ أيضاً : شِدَّةُ الْحَرِّ . وقد صَقَّرَتْهُ الشَّمْسُ صَقْرًا : إِذَا حَمِيَتْ عَلَيْهِ .

ويقال : صَقَّرَتْهُ بِالْعَصَا صَقْرًا ، إِذَا ضَرَبَتْهُ بِهَا ، مِثْلَ صَقَعْتُهُ .

و [النَّسْر] : مِنَ الطَّيْرِ ، وَجْمَعُهُ نُسُورٌ - وَثَلَاثَةٌ أَنْسَرٍ إِلَى الْعَشْرَةِ .

وَالنُّسُورُ : وَاحِدُهَا نَسْرٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي بَاطِنِ حَافِرِ الْفَرَسِ .

قَالَ عُقْبَةُ بْنُ سَابِقٍ الْجَرَمِيُّ ^(٢) يَصِفُ فَرَسًا :

صَحِيحُ النَّسْرِ وَالْحَافِرِ رِ مِثْلُ الثُّمَرِ الْقَعْبِ

و [السَّافُ] : طَائِرٌ .

وَالسَّافُ فِي الْبِنَاءِ : كُلُّ صَفٍّ مِنَ اللَّبَنِ ، وَأَهْلُ الْحِجَازِ يُسَمُّونَهُ الْمِدْمَاكَ .

(١) هو مثل يضرب للرجلين يتفقان ، وقد ورد في ديوان الأدب (٤٠٩/١) : « لقوة صادفت قبيسا » .

(٢) نسبته القائل إلى أبي دواد . أما البكري فقد نسبته إلى عقية بن سابق الهزاني ، (السمط ٨٧٩)

ورواه أبو عبيدة في كتاب الخيل / ٨٣ « والأشعر » بدلا من « والحافر » ونسبه أيضا إلى عتبة .

و { الزُّرْقُ } : طائر^(١) .

والزُّرْقُ : الشَّعْرَاتُ الْبَيْضُ تَكُونُ فِي يَدِ الْفَرَسِ أَوْ فِي رِجْلِهِ .

و { الصَّدَى } : طائرٌ .

الصَّدَى : هُوَ الْجُدُجُ الَّذِي يَصِيرُ بِاللَّيْلِ وَيَقْفِزُ قَفْزَانًا . وَجَمْعُهُ أَصْدَاءُ .
وَالصَّدَى : الصَّوْتُ .

وَالصَّدَى : الْعَطَشُ . يُقَالُ مِنْهُ : رَجُلٌ صَدْيَانٌ ، وَصَادٍ ، وَصَدٍ ، وَصَدَى ، كَمَا يُقَالُ : رَجُلٌ دَوَى ، وَدَوٍ^(٢) . وَامْرَأَةٌ صَدْيَا ، مَقْصُور .

وَالصَّدَى : حِشْوَةُ الرَّأْسِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ^(٣) : صَدَعَ اللَّهُ صَدَاهُ .
وَيُقَالُ : هُوَ السَّمْعُ وَالدِّمَاغُ .

وَالصَّدَى : بَدَنُ الْإِنْسَانِ بَعْدَ مَا يَمُوتُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

أَلَا هَلْ صَدَى أُمُّ الْوَكِيدِ مُكَلِّمٌ

صَدَايَ إِذَا مَا صِرْتُ رَمْسًا^(٤) وَأَعْظَمًا ؟

وَصَدَى الْكَلْبِ : الْخُفَّاشُ . إِذَا مَاتَ الْكَلْبُ خَرَجَتْ مِنْ رَأْسِهِ دَوْدَةٌ تَحْسِرُ عَنْ خُفَّاشٍ . وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَزْعُمُونَ أَنَّ الصَّدَى طَائِرٌ يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْمَيِّتِ إِذَا بَلَى ، وَجَمْعُهُ أَصْدَاءُ . وَيُقَالُ لَهَا : الْهَامَةُ ، وَالْجَمِيعُ الْهَامُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :

(١) فِي اللِّسَانِ (زوق) « طائر بين البازي والباشق يصاد به . وقال الفراء : هو البازي الأبيض » .

(٢) أَى : مَرِيضٌ .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « قَوْلُهُمْ » .

(٤) فِي م : « رَأْسًا » .

(٥) هُوَ لَبِيدٌ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْرَانِهِ (٢٠٩) . وَاللِّسَانُ (صدى) . وَيَدُونُ نِسْبَةَ فِي الْأَخْذَادِ لِابْنِ

الْأَنْبَارِيِّ (٣٢٥) .

وليس الناسُ بعدك فى نَفِيرٍ ولا هُمُ غَيْرُ أَصْدَاءٍ وَهَامٍ
والأَصْدَاءُ وَالْهَامُ واحد . وقال ذو الإصْبَعِ العَدَوَانِي^(١) :

يَا عَمْرُو إِنْ تَدَعَّ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي

أَضْرِبْكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي

ويقال : إِنَّمَا أَنْتَ هَامَةٌ ، أَيْ : مَيِّتٌ . قال ابنُ مُقْبِلٍ :

مَا لِلْعُمُوسِ الَّتِي تَعْدُو بِرَاكِبِهَا وَغَادَرَتْ سَيِّدَ الْأَحْيَاءِ وَالْهَامِ^(٢)

و { الْقُوقُ } : طَائِرٌ .

وَالْقُوقُ مِنَ الرِّجَالِ : الطَّوِيلُ الْقَبِيحُ الطُّولِ .

وَالْقُوقَةُ « بِالْهَاءِ » : الْأَصْلَحُ^(٣) ، قَالَ الشَّاعِرُ :

مِنَ الْقَنْبُضَاتِ قُضَاعِيَّةٌ لَهَا وَلَدٌ قُوقَةٌ أَحْدَبُ^(٤)

و { الْبُلْبُلُ } : طَائِرٌ صَغِيرٌ يَدْعُوهُ أَهْلُ الْحِجَازِ النَّغَرَ . وَالْجَمْعُ بَلَابِلٌ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ بُلْبُلٌ . وَجَمْعُهُ بَلَابِلٌ أَيْضًا ، وَهُوَ الْخَفِيفُ فِي السَّقَرِ الْمِعْوَانُ^(٥) .

وَبَلَابِلُ الصَّدْرِ : حَدِيثُ النَّفْسِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) البيت فى الجمهرة (٢٨٤/٣) واللسان (هيم) ، والمفضليات (١٥٨/١) ، (١٦١) والمؤتلف للأمدى

(١١٨) ، والحزانة (٢٢٧/٣) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقى (٣٦٣) ، وشرح شواهد المغنى (١٤٧) .

(٢) لم نجده فى ديوان قيم بن مقبل .

(٣) التاج (قوق) عن كراع .

(٤) اللسان والتاج (قوق) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٣٢) ، وفيه : « قال الشاعر الهذلى » .

(٥) ليس فى ك .

أَصْبَحْتُ جَمُّ بِلَالٍ الصَّدْرِ مُتَوَقِّعًا لِنَوَائِبِ الدَّهْرِ

و { الوَطَواطُ } : الحَفَّاشُ . والجميع الوَطَواطِ والوَطَاطِطُ . وقال الرازي (١) :

* قَدْ تَخِذْتُ سَلَمِي بِحَدِجٍ حَائِطَا *

* وَتَخِذْتُ مُكْرِنًا وَلَا قِطَا *

* وَطَارِدًا يُطَارِدِ الْوَطَاطِطَا *

والوَطَواطُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ .

والوَطَواطُ : الذي يُقَارِبُ كَلَامَهُ ، كَصَرَصَرَةِ الْخَطَاطِيفِ .

و { الْخُطَّافُ } : الْعُصْفُورُ الْأَسْوَدُ الَّذِي تَدْعُوهُ الْعَامَّةُ عُصْفُورَ الْجَنَّةِ .

وَالْخُطَّافُ : الَّذِي تَجْرِي فِيهِ الْبِكْرَةُ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنْ حَدِيدٍ ، وَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ قَعُورٌ .

وَالْجَمِيعُ مِنْهُمَا الْخُطَّاطِيفُ .

و { الشَّرَاشِيرُ } : طُيُورٌ صَغَارٌ مِثْلُ الْعَصَافِيرِ أَوْ أَكْبَرُ قَلِيلًا . وَاحِدُهَا شُرْشُورٌ .

وَيُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ شَرَّاشِرَةً ، أَيْ : نَفْسَهُ . وَيُقَالُ : بَلْ هِيَ مَحَبَّةُ النَّفْسِ (٢) . الْوَاحِدُ شِرْشَرٌ ، قَالَ (٣) :

وَكَاثِنٌ تَرَى مِنْ رَشْدَةٍ فِي كَرِيهَةٍ وَمِنْ غَيِّةٍ تُلْقَى عَلَيْهَا الشَّرَاشِيرُ

(١) الشاهد في الجمهرة (١٥٨/١) والتاج (كرف) ... والأول والثاني في اللسان (كرف) .

(٢) اللسان (شر) عن كراع .

(٣) القائل هو ذو الرمة . والبيت في ديوانه (٢٥١) ، واللسان (رشد - شر) . والمعجز غير منسوب

في المقاييس (١٨١/٣) .

و { الغُرَاب } : من الطير ، جمعه غُرَبَانٌ ، وثلاثة أُغْرِبَةٍ إلى العشرة .
والغُرَاب : رأس الورك من الفرس .

وغُرَاب كل شيء : حدة . قال أوس بن حجر يذُكر قوساً :

فأنحى عليها ذات حَدٍّ^(١) غُرَابُهَا بَصِيرٌ بأخذٍ بالمداسِ صَيِّقلاً^(٢)

و { الحَمَامَةُ } : يقال للذكور والأنثى . والجميع حَمَامٌ .

وحَمَامَةٌ : موضع معروف^(٣) قال الشَّماخ^(٤) :

ورَوَّحَهَا فِي الْمَوْرِ مَوْرٌ حَمَامَةٌ عَلَى كُلِّ إِجْرِيَّاتِهَا هُوَ آبِرٌ^(٥)

(المور : الطريق . والمور « بالضم » : الغبار) .

و { الحَجَلَةُ } : طائر ، وجمعها حَجَلٌ .

والحَجَلَةُ : مثل القُبَّة .

والحَجَل : صغار الإبل ، قال لبيد :

لَهَا حَجَلٌ قَدْ قَرُعَتْ مِنْ رُؤُوسِهِ لَهَا فَوْقَهُ مِمَّا تَوَكَّفَ وَاشِلٌ^(٦)

و { الْقَطَاةُ } : طائرٌ .

والقَطَاة من الفرس : مَقْعَدُ الرِّدْفِ خَلْفَ الْفَارِسِ ، قال الأنصاري :

(١) في ك : خد .

(٢) الديوان (٨٨) ، وفيه : « وعالها رفيقا » بدلا من : « غرابها : بصير » المداس : المصاقل جمع مصقل ، وهو الذي يصقل به .

(٣) في معجم البلدان أنه ماء لبنى سليم من جانب العليا القبلية ، وقيل : ماء لبنى سعد بن زيد مناة ابن تميم .

(٤) الديوان (٥٢) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٢٥) ، واللسان (حم) .

(٥) وردت الكلمة في اللسان (حم) : آبر . وردت في الديوان وجمهرة أشعار العرب : « رائز » .

(٦) الديوان (٢٦٠) ، والجمهرة (٤٩٠/٣) ، والجيم (الحجل ٥٨ ظهر) ، والمحكم (٥٤/٣) ، والتاج

(حجل) . وبدون نسبة في المخصص (١٣٨/١) .

وفى القِطاةِ نُشُوزٌ لم يَكُنْ حَدْبًا وفى مَعاقِمِها مَسَدٌ وتَلْحِيبٌ^(١)
و [العُصْفُور] : طائر .

والعُصْفُور : عَظْمٌ تحتَ ناصيةِ الفَرَسِ ، ويُقال : بل هو مَنبِتُ النَّاصِيَةِ .
والعُصْفُور : الخَشَبُ الذى يُشَدُّ به رأسُ القَتَبِ .

والعُصْفِير^(٢) : الولدُ عند بعضِ أَهْلِ اليَمَنِ .

و [الدَّيْكَ] : من الطَّيْرِ . جَمَعُهُ دُيُوكٌ ودَيْكَةٌ .

والدَّيْكَ من الفَرَسِ : العَظْمُ الشَّاخِصُ خَلْفَ أُذُنِهِ ، وهو الخُشْشاءُ .

و [الدَّجاجةُ] : ما نَتَأَ من صَدْرِ الفَرَسِ ، قال :

* بَأَنْتِ دَجَاجَتُهُ عَنِ الصَّدْرِ^(٣) *

وهما دَجَاجَتَانِ عَنِ يَمِينِ زَوْرِهِ وشِمَالِهِ . قال ابنُ بَرَأَةَ الهَمْدَانِيُّ :

* يَفْتَرُّ عَنِ زَوْرِ دَجَاجَتَيْنِ *^(٤)

ويُقال لِفَرَسٍ الدَّجاجةُ : فُرُوجٌ وفُرُوجٌ ، لغتانِ عَنِ اللَّحْيَانِيَّ .

والفُرُوجُ « بالفتح » : القَبَاءُ لا غير سُمِّيَ بذلكِ لِلتَّفْرِيجِ الذى فيه .

و [الحِنْزَابُ] : الدَّيْكَ . قال :

* قَدْ أَسَدَفَ اللَّيْلُ وصَاحَ الحِنْزَابُ *

(١) كذا فى الأصل ، ويروى أيضاً : « مسد وتحنيب » وبهما أنشده أبو عبيدة فى كتاب الخيل .

والأنصارى الذى ينسب إليه اسمه إبراهيم بن عمران ، وقال أبو عبيدة : « وتحمل القصيدة - التى منها هذا البيت - على امرئ القيس » وانظر كتاب الخيل لأبى عبيدة ص ١٤ و ٧٨ و ٨٩ و ١٦٠ . (ط حيدر آباد سنة ١٣٥٨ هـ) .

(٢) عبارة اللسان (عصف) : « العصفور : الولد ، يمانية » .

(٣) اللسان (دجج) .

(٤) اللسان (دجج) .

والحنزَابُ : الغليظُ من الرجال . قال الأغلبُ العجلي^(١) :

قد عَلِقَتْ بِعَدَكَ حِنزَاباً وَزَى من اللَّجِيمِيِّينَ أربابُ القُرَى

والحنزَابُ : جزرُ البرِّ .

والحنزَابُ : جَمَاعَةُ القَطَا .

و { الأَسْقَعُ } : طائرٌ كالْعَصْفُورِ فِي ريشِهِ خُضْرَةٌ ، ورأسُهُ أبيضٌ ، يكونُ بِقُرْبِ المَاءِ .

و الأَسْقَعُ من الفَرَسِ : ناصِيئُهُ .

و { القَارِيَّةُ } : والجميعُ القَوَارِي : طائرٌ أخضرُ اللونِ ، أصفرُ المنقارِ ، طويلُ الرجلِ . قال ابنُ مُقْبَلٍ :

لِبَرْقِ شَامٍ كُلَّمَا قَلْتُ قَدْ وَنَى

سَنَا والقَوَارِي الخُضْرُ فِي الدَّجَنِ جُنْحُ^(٢)

وقَارِيَةُ السَّنَانِ : أعلاه .

ويُقَالُ : هو من أهلِ القَارِيَةِ والبَادِيَةِ ، فالقَارِيَةُ : الخُضْرُ ، والبَادِيَةُ : البَدْوُ .

و { الرُّخْمَةُ } : طائرٌ . وجمعها رَخْمٌ ورُخْمٌ . ويقالُ للذكر منها : اليرْخُومُ .

(١) يهجو سجاح التي تنبأت في عهد مسيلمة الكذاب . والشاهد في التاج (وزى) . ونص رواية

اللسان (حنزب - وزى) :

قد أَبْصَرَتْ سَجَاحَ من بعد العَمَى تاحَ لها بعدكَ حِنزَابٌ وَزَى

* مُلَوِّحٌ فِي العَيْنِ مَجْلُوزُ القُرَى *

وفي اللسان (حنزب) : « قال الأصمى : هذه الأرجوزة كان يقال في الجاهلية إنها لجشم بن الخزرج » .

(٢) الديوان (٣١) ، واللسان (سنا - قرا) .

ويقال : أَلَقَّتْ المرأةُ على ولدها رَحْمَتَهَا ، يراد بذلك الرَّحْمَةُ والرُّقَّةُ .
وهي تَرَحُّمُهُ رَحْمًا ، أى : تَرَقُّ عليه ، وترَفُّقُ به .

و [السَّلْوَى] : طائر .

والسَّلْوَى : العَسَل ، وهى مؤنثة . قال (١) :

وقاسَمَها بالله جهداً لأنْتَمُ ألدُّ من السَّلْوَى إذا ما نَشُورُها

(نَشُورُها : نَجَّتَنيها) .

و [الصُّرْدَ] : الواقِ (٢) .

والصُّرْدَ : عِرْقٌ فى أسفلِ لسانِ الفَرَسِ .

والصُّرْدانُ : عِرْقانِ أخضرانِ فى أسفلِ لسانِ الإنسانِ . قال (٣) :

وأىُّ الناسِ أَعْدَرُ مِنْ شَأْمٍ لَهُ صُرْدانٌ مُنْطَلِقُ اللِّسانِ

والصُّرْدُ أيضاً : بَيَاضٌ يكون بِسَنامِ البعيرِ .

والجميعُ الصُّرْدانُ .

و [السَّمَامَةُ] : طائرٌ يُشبهُ السُّمَانَى . وجمعه سَمَامٌ . قال النابغة الذبياني :

(١) القائل هو خالد بن زهير . والبيت فى ديوان الهذليين (١٥٨/١) ، والمخصص (١٣/٩) .

(٢) (٢٤١/١٤) ، واللسان والتاج (سلا) ، وبدون نسبة فى المخصص (١٥/٥) .

(٣) عبارة اللسان (صرد) : « الواقى » .

(٣) القائل هو النابغة الذبياني . والبيت فى ديوانه - (٧٩ الأهلية) ، والجمهرة (٢/٢٤٨) ، والمعانى

الكبير (٨٢٣) . ونسبه الدكتور العشماوى فى كتابه « النابغة » (ط المعارف) إلى يزيد بن عمرو بن

الصعق (ص ٢١) ، وأورد بعده :

فإنَّ العَدْرَ قد عَلِمْتَ مَعَدُّ بَنَاهُ فى بَنَى ذُبْيَانِ بَانِى

وذلك ردّاً على قصيدة للنابغة هجا بها يزيد . وورد البيت منسوباً أيضاً إلى يزيد بن الصعق فى إحدى

نسخ إصلاح المنطق ، وفى الصحاح واللسان (صرد) وشعراء النصرانية (٧١٩/٥) ، وبدون نسبة فى

المخصص (١٥/١) .

سَمَامٌ تُبَارَى الرِّيحَ خُوصاً عُيُونُهَا

لَهُنَّ رِذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ^(١)

(الرِّذَايَا : الْمُغِيَّةُ^(٢) من الإبل) .

وَالسَّمَامَةُ : دَائِرَةٌ تَكُونُ فِي وَسْطِ عُنُقِ الْفَرَسِ .

و [النَّاهِضُ] : الْفَرَسُ مِنَ الْحَمَامِ وَغَيْرِهِ ، إِذَا نَهَضَ لِلطَّيْرَانِ ، وَالْجَمِيعُ النَّوَاهِضُ .

وَالنَّاهِضُ مِنَ الْفَرَسِ : اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى الْعَضُدِ مِنْ أَعْلَاهَا .

وَنَاهِضَةُ الرَّجُلِ : قَوْمُهُ الَّذِينَ يَنْهَضُونَ مَعَهُ .

و [الْحَرْبُ] : ذَكَرُ الْحَبَّارِ . وَجَمْعُهُ خِرْبَانٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ^(٣) :

* تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ *

* أَبْصَرَ خِرْبَانٌ قَضَاءً فَاكَدَرُ^(٤) *

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

* وَلَّى لَيْسَبِقُهُ بِالْأَمْعَزِ الْحَرْبُ^(٥) *

وَالْحَرْبُ مِنَ الْفَرَسِ : الشَّعْرُ الْمُخْتَلَفُ فِي وَسْطِ مَرْفَقِهِ .

و [السَّحَا] مَقْصُورٌ ، وَالسَّحَاءُ مَمْدُودٌ : كِلَاهُمَا الْخُفَّاشُ .

(١) الديوان - الأهلوية (٥١) ، وباريس (٧٦) ، والمخصص (١٦٢/٨) ، والتاج (سم) باختلاف في

رواية العجز في المخصص .

(٢) في ك : المية .

(٣) الديوان (١٧) . والأول في المعاني الكبير (٧٩١) ، والتاج (قضى) .

(٤) في ك : « فاكسر »

(٥) هذا عجز بيت صدره : * كَأْتِهِنَّ خَوَافِي أَجْدَلِ قَرِمِ *

والبيت في الديوان (١٦) . القرم : الشديد الشهرة للحم ، والأمعز : ما غلظ من الأرض ذات الحجارة

السوداء .

والسُّحَاءُ مِنَ الْفَرَسِ : عِرْقٌ فِي أَصْلِ لِسَانِهِ .

والسُّحَاءُ وَالسُّحَاةُ : نَبْتُ يَأْكُلُهُ الضَّبُّ . يُقَالُ مِنْهُ : ضَبٌّ سَاحٍ : يَأْكُلُ السُّحَاةَ .

و { الدُّخْلُ } : طَائِرٌ أَصْفَرُ مِنَ الْعُصْفُورِ يَكُونُ بِالْحِجَازِ ، وَيُقَالُ لَهُ : دُخْلٌ وَدُخْلٌ (١) .

ويقال : هُوَ عَالِمٌ بِدُخْلِكَ (٢) وَيَدْخُلُكَ ، أَيْ : بِدَاخِلَةِ أَمْرِكَ .
قال الشاعر :

فَوَدِدْتُ إِذْ سَكَنُوا هُنَاكَ دَارَهُمْ وَعَدَّتْهُمْ عَنَا أُمُورٌ تَشْغَلُ
أَنَا نَطَاعٌ إِذَا فَتَنَقَلُ أَرْضَنَا أَوْ أَنْ أَرْضَهُمْ إِلَيْنَا تُنْقَلُ
لَتُرَدَّ مِنْ كَثَبٍ إِلَيْكَ رِسَالَتِي بِجَوَابِهَا وَيَعُودُ ذَاكَ الدُّخْلُ
و { الْبِرَاعَةُ } : طَائِرٌ إِذَا طَارَ بِاللَّيْلِ فَكَانَتْهُ النَّارُ (٣) . وَقَالَ بَشَرُ بْنُ
الْمُعْتَمِرِ :

أَوْ طَائِرٌ يُدْعَى الْبِرَاعَةُ إِذْ يُرَى فِي حِنْدِسٍ كَضِيَاءِ نَارٍ مُنُورٍ (٤)
والبِرَاعَةُ (٥) : مَوْضِعٌ بَعِينُهُ . قَالَ الْمُثَنَّبُ الْعَبْدِيُّ .

(١) عبارة اللسان (دخل) : « والدُّخْلُ والدُّخْلُ والدُّخْلُ : طائر متدخل أصفر من
العصفور يكون بالحجاز . الأخيرة عن كراع » .
(٢) ليس في ك .

(٣) كتب تحتها في الأصل : نار .

(٤) اللسان والتاج (برع) .

(٥) لم ترد البراعة في معجم البلدان ، ووردت كلمة « برعة » ، وهي موضع في ديار فزارة .

على طُرُقٍ عند اليَراعةِ تارةً

تُوازِي شَرِيرَ البَحْرِ وهو قَعِيدُهَا (١)

(شَرِيرُ البَحْرِ : ساحلُهُ) .

واليراعةُ : القَصَبَةُ . وجمعها يَراَعٌ .

قال : ولَمَّا وُضِعَ رَأْسُ مُصْنَعِبِ بْنِ الزُّبَيْرِ بَيْنَ يَدَيِ عَبْدِ الْمَلِكِ تَمَثَّلَ بِهِذِهِ
الْأَبْيَاتُ : (٢)

لقد أَرْدَى الفَوارِسُ يَوْمَ حِسْنِي

ولا فَرِحَ بِخَيْرٍ إِنْ أَتَاهُ

ولا وَقَافَةً وَالْخَيْلُ تَرْدِي

(اللاعِي واللائع : الجَزُوعُ) .

واليراعةُ : الرُّجُلُ الْجَبَانُ الْمُنْفُوخُ ، شُبَّهَ بِالْقَصَبَةِ ، قال الراعي (٣) :

جاءُوا بِصَكِّهِمْ وَأَحْدَبَ أَسَارَتْ

(أَسَارَتْ : أَبَقَتْ ، إِجْفِيلُ : يَجْفِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : يَهْرَبُ مِنْهُ) .

و { الْفَرَخُ } : مِنَ الطَّيْرِ .

وَالْفَرَخُ مِنَ الْفَرَسِ : مُقَدِّمُ دِمَاحِهِ : قال الشاعر :

لَهُ هَامَةٌ فِيهَا تَمَكَّنَ فَرَخُهُ

و { الذَّهَابُ } : مَعْرُوفٌ (٤) .

(١) اللسان والتاج (يرفع) .

(٢) البيت الثاني في اللسان (لوح) منسوبا إلى مرداس بن حصين .

(٣) ورد في اللسان (جفل) قطعة من البيت منسوبة وهي : « يراعة إجفيلة » . والبيت بأكمله في

جمهرة أشعار العرب (٣٥٧) . وورد في الراعي النُمَيْرِي (١٣٨) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : الذي يطير .

والذُّباب : نُقْطَةُ سِودَاءٍ فِي جَوْفِ حَدَقَةِ الْفَرَسِ .

وَرَجُلٌ مَخْشِيُّ الذُّبَابِ ، أَي : الْجَهْلُ .

وَالْعَرَبُ تَكْنِي الْأَبْخَرَ أَبَا ذُبَابٍ ، وَأَبَاذِبَّانٍ .

وَذُبَابَةُ الدِّينِ ، وَغَيْرُهُ : بَقِيَّتُهُ .

وَالْجَمِيعُ الذُّبَابَاتِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

* لَا بُدَّ مِنْهُ وَانْحَدِرْنَ وَارْقَيْنِ *

* أَوْ يَقْضَى اللَّهُ ذُبَابَاتِ الدِّينِ (١) *

وَذُبَابُ السَّيْفِ : حَدُّهُ ، وَيُقَالُ : طَرَفُهُ (٢) . قَالَ الشَّاعِرُ :

تَلَقَّ ذُبَابَ السَّيْفِ عَنْكَ فَإِنَّنِي غُلَامٌ إِذَا هُوجِيتُ لَسْتُ بِشَاعِرٍ

و { الزُّنْبُورُ } . مَعْرُوفٌ (٣) .

وَالزُّنْبُورُ ، مِنَ الرِّجَالِ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ .

و { الْيَعْسُوبُ } : أَصْغَرُ مِنَ الْجَرَادَةِ طَوِيلُ الذَّنْبِ .

وَالْيَعْسُوبُ : فَحْلُ النَّحْلِ .

وَالْيَعْسُوبُ : غُرَّةٌ طَوِيلَةٌ فِي وَجْهِ الْفَرَسِ .

و { الْفَرَاشَةُ } : الَّتِي تَطِيرُ (٤) .

وَالْفَرَاشَةُ : الشَّيْءُ الْيَسِيرُ مِنَ الْمَاءِ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ .

وَالْقَرَّاشُ : حَبَبُ الْمَاءِ مِنَ الْعَرَقِ .

(١) اللسان (ذهب) .

(٢) وجمع اللسان بينهما فقال : « حد طرفه » .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « الذي يطير » .

(٤) الجملة ليست في ك .

وَفَرَّاشُ النَّبِيدِ : الْحَبَبُ الَّذِي عَلَيْهِ .

وَفَرَّاشُ الْقَتْلِ ، وَفَرَّاشُ الْهَامِ : الْعِظَامُ الرَّقَاقُ .

ويقال لكلِّ دَقِيقٍ مِنْ عَظْمٍ أَوْ حَدِيدٍ : فَرَّاشَةٌ ، وَجَمْعُهَا فَرَّاشٌ . قال الشاعر^(١) :

* وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ *

و [الْبَعُوضُ] : مَعْرُوفٌ^(٢) ، وَاحِدَتُهُ بَعُوضَةٌ .

وَالْبَعُوضَةُ أَيْضًا : مَوْضِعٌ^(٣) كَانَتْ لِلْعَرَبِ فِيهِ وَقْعَةٌ مَذْكُورَةٌ فِي أَيَّامِهِمْ ، قَالَ^(٤) :

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَاحْمَشَى

- لَكَ الْوَيْلُ - حُرَّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ يَكْى

(١) هو النابغة الذبياني . وصدر هذا العجز :

* يَطِيرُ فُضاضاً بَيْنَهُمْ كُلُّ قَوْنَسٍ *

والببيت في الديوان (٧٨ ط. باريس) والمعاني الكبير (١.٨٠) ، والعجز في اللسان (فرش) .

(٢) كتب تحتها في الأصل : الذي يطير .

(٣) في معجم البلدان : ماء لبنى أسد بن جند .

(٤) هو متمم بن نويرة يذكر قتلى يوم البعوضة . والببيت منسوب في اللسان والتاج (بعض) ،

وكتاب سيبويه (٤.٩/١ - الأميرية) ، وأما في ابن الشجري (٣٧٤/١) ، والخزانة (٦٢٩/٣) ، وشرح

شواهد المغني (٤.٩/١) .

باب السلاح وما قاربه

{ السُّيْفُ } : الذى يُقَاتِلُ به .

والسُّيْفُ : شَعْرُ ذَنْبِ الْفَرَسِ .

وأما السُّيْفُ « بالكسر » فإنه ساحِلُ الْبَحْرِ .

و { الدَّرْعُ } : التى تَلْبَسُ للحَرْبِ . والدَّرْعُ مؤنثة^(١) ، وثلاث أدْرَع وأدراع .
والكثيرُ الدَّرُوعُ .

والدَّرْعُ : ثوبٌ صغير تَلْبَسُهُ المرأةُ فى بيتها . مُذَكَّرٌ ، وقد يُؤنث ، قال امرؤُ
الْقَيْسِ :

* إذا ما اسْبَكْرَتْ بين درِعٍ ومِجْوَلٍ^(٢) *

(اسْبَكْرَتْ : تمَّ شَبَابُهَا . وقوله : « بين درِعٍ ومِجْوَلٍ » أى : هى بين الكَبِيرَةِ
التي تَلْبَسُ الدَّرْعُ ، والصَّغِيرَةِ التي تلبس المِجْوَلُ ، وهو ثوب صغير تلبسه
الجاريةُ الحَدَثَةُ فى بيتها تَخْدُمُ فيه) .

و { سِنَانُ } الرُّمَحِ .

والسَّنَانُ أيضا : الْمِسَنُ . وقال امرؤُ الْقَيْسِ :

يُبَارِى شَبَابَ الرُّمَحِ حَدًّا مَذْلُوقٌ كَصَفْحِ السَّنَانِ الصُّلْبِىِ النَّحِيضِ^(٣)

(١) فى اللسان (درع) : تذكر وتؤنث ، حكى اللحيانى : درع ساهقة ودرع سابغ .

(٢) هذا عجز بيت صدره : * إلى مثلها يَرْتَوِ الحَلِيمُ صَبَابَةً *

كما فى الديوان (١٨) ، وخلق الإنسان للأصمى (١٧٢) ، واللسان (جول - سبكر) ، والتاج
(سيكر).

(٣) الديوان (٧٤) ، والمعانى الكبير (١١٨) . والعجز فى المخصص (٩٩/١٠) ، والاقتضاب

(٣٢٥) . وبدون نسبة فى الجمهرة (٣٥١/٣) .

و { الْجَوْشَنُ } الذى يُلبس للحَرْب .
ويُقال : مضى جَوْشَنٌ من الليل ، أى : صَدْرٌ منه . وكذلك هو من الإنسان
صَدْرُهُ أيضا ، وكذلك الجَوْشُ والجَوْشُوش .
و { الْبَيْضَةُ } : التى تُجعل على الرأس فى الحرب .
وَبَيْضَةُ السَّنَام : شَحْمَتُهُ .
وَبَيْضَةُ الصَّيْف : مُعْظَمُهُ .
وَبَيْضَةُ الْقَوْم : وَسَطُهُمْ . وكذلك الدَّار .
ويقال هو ^(١) بَيْضَةُ الْبَلَدِ فى المَدْحِ والذَّمِّ ، ضدُّ . قال الْمُتَمَلِّسُ ^(٢) :
لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِّنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ رَبُّ الْمَنُونِ فَأُضْحَى بَيْضُهُ الْبَلَدِ
و { الْقَوْسُ } : التى يُرْمَى عنها ، جمعها قِيسِي ^(٣) وأقواس وقِياس .
وَالْقَوْسُ أيضا : الْكَثْلَةُ مِنَ الثَّمَرِ .
وأما الْقَوْسُ « بالضم » فهو الدَّيْر . ويُقال : الرَّاكِبُ .
و { السَّهْمُ } : الذى يُرْمَى به .
وَالسَّهْمُ : حَجَرٌ يُجْعَلُ عَلَى بَابِ بَيْتٍ يُبْنَى لِلْأَسَدِ ، يُصَادُ فِيهِ ، فَإِذَا دَخَلَهُ
وَقَعَ هَذَا الْحَجَرُ عَلَى الْبَابِ فَسَدَّهُ .

(١) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « هم » .

(٢) الديوان (٢٨٣) ، قسم الشعر الذى لم يرد فى مخطوطة الديوان ، واللسان والتاج (بيض) ،
وفيهما أن ابن برى نسيه - كذلك - لحنان بن عباد البشكرى . وهو فى حماسة أبى تمام (٢٩٨/٢)
بدون نسبة . ونسبه التبريزى (الشارح) إلى صنان . وهو بدون نسبة كذلك فى أصداد ابن الأتبارى
(٧٩) .

(٣) أصلها قووس على فُعول ، إلا أنهم قدموا اللام ، ثم قلبوا الواو ياء ، وكسروا القاف . (اللسان -
قوس) .

و { وَتَرٌ } الْقَوْسُ .

والتَّوْتَرُ أيضا : جمع وترة ، وهى عَقَبَةُ المَتْنِ .

ووترة الفرس : ما بين الأرنبة وأعلى الجَحْفَلَةِ .

والتوترة أيضا : العَصَبَةُ التى تَضُمُّ مَخْرَجَ رَوْنِهِ .

والتوترتان : العَصَبَتَانِ اللتان بين رُؤُوسِ العُرْقُوبَيْنِ إلى المَأْبِضَيْنِ (١) .

ووترة اليد : ما بين الأصابع .

ووترة الأنف : ما بين المَنخَرَيْنِ . ويُقال : حرف المَنخَرِ .

والتوترة : العَصَبَةُ التى تحت اللسان .

والتوترة : العِرْقُ الذى فى باطن الحَشْفَةِ .

ووترة الفخذ : عَصَبَةُ بين أسفل الفخذ وبين الصُّفْنِ .

والجميع من هذا كله وتَرٌ . قال الشاعر (٢) :

فَتَبَازَتْ فِتَبَازَختُ لها جِلْسَةُ الجَازِرِ يَسْتَنجِي الوَتَرُ

(تَبَازَتْ : أَخْرَجَتْ عَجِيزَتَهَا ، من البَزَاءِ ، وهو خروج العَجُزِ . وتَبَازَخَ من

البَزَخِ ، وهو خُروج الصُّدْرِ ودُخول الظَّهْرِ ، والاستنجاء : القَطْعُ) .

و { السُّوْطُ } : الذى يُضْرَبُ به . وثلاثة (٣) أسواط ، فإذا كَثُرَتْ فهى سِيَاطٌ .

(١) المأبض : موضع الإباض ، وهو الحمل الذى يشد به رسغ البعير إلى عضده (اللسان) .

(٢) القائل هو عبد الرحمن بن حسان كما فى اللسان (بزأ - نجأ) ، والمعانى الكبير (٥١٤ ، ٥٦٦) .

(٣) كتب قبلها فى ل : والجميع . وفى م كتب : والجميع السياط .

والسُّوطُ : مصدرُ سَاطَ الرَّجُلُ الْقَدَرَ بِالْمِسْوَطِ يَسُوْطُهَا : إِذَا خَاضَهَا بِهِ .
و { الْجُرُزُ } : الَّذِي يُقَاتِلُ بِهِ ، جَمْعُهُ جِرَزَةٌ .

وَأَرْضُ جُرْزٍ : لَمْ تُنْطَر . يُقَالُ : هِيَ الَّتِي أَكَلَ نَبَاتُهَا ، مِنْ قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ
جَرُوزٌ ، أَيْ : أَكُولٌ .

* * *

باب السماء وما يليها

{ السَّمَاءُ } جمعها سَمَوَات .

والسَّمَاءُ : الْمَطَرُ . قال النَّمِرُ بْنُ تَوَلْبٍ الْعُكْلِيُّ ^(١) :

سَلَامُ الْإِلَهِ وَرَتْحَانُهُ وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءُ دَرَرٍ
غَمَامٌ تَدْلَى بِرِزْقِ الْعِبَادِ فَأَحْيَا الْبِلَادَ وَطَابَ الشَّجَرُ

وقال آخر ^(٢) :

إِذَا سَقَطَ ^(٣) السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا
وَالْجَمِيعُ سُمِّيَ . قال الْعَجَّاجُ :

* تَلَفُّهُ الْأَرْوَاحُ وَالسُّمِيُّ ^(٤) *

وَسَمَاوَةُ الْبَيْتِ : رِوَاقُهُ ^(٥) وَهُوَ الشُّقَّةُ الَّتِي دُونَ الْعُلْبَا . قال طُفَيْلُ
الْغَنَوِيِّ ^(٦) :

(١) الديوان (٥٥، ٥٦) ، وديوان الأدب (فعل - مضاعف) ، واللسان (درر) .

(٢) هو معبود الحكماء معاوية بن مالك ، كما في معجم الشعراء للمرزباني (٣٩١) وشرح أدب الكتاب للجوالقي (١٨٦) ، واللسان (سما) . والبيت غير منسوب في الصحاح (سما) ، والمقاييس (٩٨/٣) ، والخزانة (١٣٩/٢) .

(٣) في ك : « تزل » .

(٤) الديوان (٦٩) ، ويدون نسبة في المخصص (١١٦/٩) والتاج (سمو) . وفي هذه المراجع : « الرياح » بدلا من « الأرواح » .

(٥) في م : وهى ، وفي نسخة الأصل كتب تحتها : وهى .

(٦) البيت في الكامل للمبرد (١٣٠/١) - ط الحلى ، وخلق الإنسان للأصمعي (١٦٤) ، ولحن العوام (٢٠٩) ، والخزانة (٦٤٣/٣) . وهو في ديوان طفيل (ص ٣) .

سَمَاوَتِهِ أَسْمَالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُعَصَّبٍ
وَسَمَاءُ الْبَيْتِ : أَعْلَاهُ مُشْتَقٌّ مِنَ السُّمُو ، وَهُوَ الْعُلُو : قَالَ ذُو الرُّمَّة (١)
يَذْكُرُ بَيْتَ الْعَنْكَبُوتِ ، وَأَنَّهُ خَرَّقَهُ بِالذَّلْو (٢) :

وَبَيْتٌ بِمِهْوَاةٍ (٣) خَرَّقَتْ سَمَاءَهُ إِلَى كَوْكَبٍ يَزُوِي لَهُ الْوَجْهَ شَارِبُهُ
و [الْكَوْكَبُ] : مُعْظَمُ الْمَاءِ ، وَكَوْكَبٌ كُلُّ شَيْءٍ : مُعْظَمُهُ ، وَكَوْكَبُ
الْكُتَيْبَةِ مُعْظَمُهَا .

و [النُّجْمُ] : اسْمٌ لِلثَّرْيَا ، قَالَ (٤) :

* بِضِيْقَةٍ بَيْنَ النُّجْمِ وَالذِّبْرَانِ *

و النُّجْمُ ، مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ : مَا لَمْ يَكُنْ عَلَى سَاقٍ . وَفِي الْقُرْآنِ :
[وَالنُّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ] (٥) وَجَمَعَ النُّجْمُ نُجُومًا .

و النُّجُومُ : مَصْدَرٌ . يُقَالُ : نَجَمَ الْقَرْنُ يَنْجُمُ نُجُومًا ، فَهُوَ نَاجِمٌ : إِذَا طَلَعَ .
و [الْهَرَقُ] و [الْوَعْدُ] مِنْ قَوْلِهِمْ : بَرَقَتْ الطَّعَامُ أَبْرَقُهُ بَرَقًا ، إِذَا
صَبَبَتْ فِيهِ السَّمْنُ ، وَمِنْهُ : الْبَرِيقَةُ ، وَهُوَ طَعَامٌ فِيهِ لَبَنٌ وَمَاءٌ يُبْرَقُ
بِالسَّمْنِ أَوْ الْإِهَالَةِ .

(١) ذُو الرَّمَّة ، لَيْسَ فِي ك .

(٢) الدِّيْوَان (٤٨) ، وَالْمَعَانِي الْكَبِير (٦٣٤) ، وَالسُّمْتُ (٢٩٢) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « بِمِهْوَاةٍ » وَمَا أُثْبِتْنَاهُ مِنْ مَرَاجِعِ الْبَيْتِ . (الْمِهْوَاةُ : الْبَثْرُ وَالْمِهْوَاةُ : الْفَلَاةُ) .

(٤) الْأَخْطَلُ . وَهُوَ عَجَزُ بَيْتِ صَدْرِهِ :

* فَهَلَا زَجَرَتْ الطَّيْرَ لَيْلَةً جِثَّتِهِ *

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ (٢٣٣) ، وَالْأَنْوَاءِ (٣٨) ، وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (ضَيْقٌ) ، وَالْعَجَزُ بِدُونِ نَسْبَةٍ فِي

الْمُقَابِيِسِ (٣٨٣/٣) ، وَالْمَخْصَصِ (١٢/٩) .

(٥) سُورَةُ الرَّحْمَنِ ، آيَةُ ٦ .

ويُقال : بَرَقَ بَرَقًا ، ورَعَدَ رَعْدًا : إذا أَوْعَدَ وَ تَهَدَّدَ . قال ابنُ أحمَر
الباهلي^(١) :

يَا جَلُّ مَا بَعُدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا فابْرِقْ بِأَرْضِكَ مَا يَدَا لَكَ وَارْعُدْ

أى : يا هذا جَلُّ مَا بَعُدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا .

و [الشَّمْسُ] : ضَرَبُ مِنَ الْحَلَى ، مَذْكُورٌ .

ويقال : يَوْمٌ شَمْسٌ . وجمعه شُمُوسٌ : إذا كان صَحْوًا لَا غَيْمَ فِيهِ ،
وَشَامِسٌ : إذا كان شديدَ الْحَرِّ .

و [الْهِلَالُ] : الْغُبَارُ .

وَالْهِلَالُ : الْحِجَارَةُ الْمَرْصُوقَةُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ .

وَالْهِلَالُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ .

وَالْهِلَالُ : الْحَيَّةُ .

وَالْهِلَالُ : وَاحِدُ الْأَهْلِيَّةِ ، وَهِيَ الْحِدَائِدُ الَّتِي تَضُمُّ مَا بَيْنَ قِبَائِلِ الرُّحُلِ .

وَالْهِلَالُ : أَوَّلُ الْمَطَرِ يُصِيبُكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : « اسْتَهْلَتْ السَّمَاءُ » ، وَهُوَ
صَوْتُ وَقْعِ الْمَطَرِ .

وَمِنْهُ اسْتَهْلَالُ الصَّبِيِّ سَاعَةً يُوَلَّدُ ، إِنَّمَا هُوَ رَفَعُهُ صَوْتَهُ بِالْبُكَاءِ .

ويقال : إِنَّمَا سُمِّيَ هِلَالُ السَّمَاءِ هِلَالًا لِتَنْظَرِ النَّاسِ إِلَيْهِ وَتَكَلُّمِهِمْ بِهِ .

(١) اللسان (رعد - برق - حلال) ورواية العجز :

* وَطَلَا بُنَا فابْرِقْ بِأَرْضِكَ وَارْعُدْ *

ورود بهرواية اللسان منسوباً لابن أحمَر في الاقتضاب (٣٨) ، كما نسب إلى المتلمس ، ورواية العجز فيه

كرواية المنجد ، أما رواية الصدفى : * فَإِذَا حَلَلْتُ وَدُونِ بَيْتِي غَاوَةٌ *

وبهذه الرواية ورد في ديوان المتلمس (١٤٧) .

ومنه قولهم للقادم من سَفَرَتِهِ : « ما جاءَ بِهَلْكَةٍ وَلَا بَلْءٍ ^(١) فَالْهَلْكََةُ : الْفَرَحُ ،
وَالْبَلْءُ : أَدْنَى بَلَلٍ مِنْ خَيْرٍ .

و { الْقَمَرُ } : مصدرُ قَمِرَ الشَّيْءُ : إذا كَثُرَ .

و { الْعَرْشُ } : السُّرِيرُ ، ويكون للمَلِكِ .

وَعَرْشُ الْبَيْتِ : سَقْفُهُ .

وَالْعَرْشُ : اسمٌ لِمَكَّةَ .

وَالْعَرْشُ : الْبَيْتُ ، وجمعه عُرُوشٌ ^(٢) .

وَالْعَرْشُ : ما يُسْتَتَلُّ بِهِ .

وَالْعَرْشُ : الَّذِي يَكُونُ عَلَى قَمِ الْبَيْتِ ، يَقُومُ عَلَيْهِ السَّاقِي ^(٣) ، وَالْجَمِيعُ
الْعُرُوشُ . قَالَ الْقَطَامِيُّ :

فَمَا لِمِثَابَاتِ الْعُرُوشِ بَقِيَّةٌ إِذَا اسْتُلَّ مِنْ تَحْتَ الْعُرُوشِ الدُّعَائِمُ ^(٤)

وَعَرْشُ الرَّجُلِ : قِوَامُ أَمْرِهِ ، فَإِذَا زَالَ ذَلِكَ عَنْهُ ، قِيلَ : ثُلَّ عَرْشُهُ ، أَيْ :
هُدِمَ . قَالَ ^(٥) زُهَيْرٌ :

تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا

وَذُبِّيَانِ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدِمِهَا النُّعْلُ ^(٦)

(١) اللسان (هـ ل) عن كراع .

(٢) عبارة اللسان (عرش) : « وَالْعَرْشُ : الْبَيْتُ وَالْمَنْزِلُ وَالْجَمْعُ عُرُوشٌ عَنْ كِرَاعٍ » .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « الْمُسْتَقَى » .

(٤) الديوان (٤٨) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عرش) . الثَّابِتَةُ : مَقَامُ السَّاقِي .

(٥) في ك : وَقَالَ .

(٦) الديوان (١٠٩) ، وَالْمَقَابِيِسُ (٣٦٩/١) وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عرش) .

و { اللَّيْلُ } : اسمٌ للذكر - ويقال للأنثى - من الحُبَارَى ، ويُقال :
 فَرَّخَهُمَا ، وكذلك فَرَّخُ الْكَرْوَانِ .
 ويقال لِفَرَّخِ الحُبَارَى أيضاً : نَهَار .
 ويقال لِذَكَرِ البُومِ أيضاً : نَهَار .
 وللأنثى صَيْفٌ (١) .

* * *

(١) اللسان (صيف) عن كراع .

باب الأرض وما عليها (فصل الألف)

{ الأرضُ } : قوائم الدابة ^(١) قال رؤبة بن العجاج :

* مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْحِلْسِ ^(٢) *

وقال آخر ^(٣) :

* وَلَمْ يَقْلَبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ ^(٤) *

* وَلَا لِحَبْلِيَّهِ بِهَا حَبَارُ *

(حَبَار ، أَى : أَثَرُ) .

والأرضُ : الزكّام ^(٥) ، قال ابنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ :

وَقَالُوا أَنْتَ ^(٦) أَرْضٌ بِهِ وَتَخَيَّلْتُ

فَأَمْسَى لِمَا فِي الرَّأْسِ وَالصُّدْرِ ^(٧) شَاكِيَا ^(٨)

(أَنْتَ : أَدْرَكْتُ) .

والأرضُ : الرُّعْدَةُ . وقال ذو الرُّمَّة ^(٩) :

(١) عبارة اللسان (أرض) : « أسفل قوائم الدابة » .

(٢) ليس الرجز لرؤية ، وإنما هو للعجاج في شرح ديوانه ٤٧٤ / وقبله :

* يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ * ويعده : * كَأَنَّ إِمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ *

(٣) هو حميد الأرقط كما في الجمهرة (٥٩/١) واللسان والتاج (حبر - أرض) ، والاختصاف (٣١٢) ،

والمعاني الكبير (١٥٥) ، وتهذيب ابن السكيت (١.٨) ، والإبل للأصمعي (١٨) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : بيطار .

(٥) في اللسان (أرض) : والأرض : الزكّام مذكر . قال كراع : هو مؤنث .

(٦) في نسخة الأصل وفي (م) : أت ، وهي رواية أبي عبيدة (اللسان - أرض) .

(٧) في م : الصدر والرأس ، وهو كذلك في اللسان (أرض) .

(٨) اللسان (أرض - خيل) .

(٩) الديوان (٥٨٧) ، واللسان (وجس - أرض - موم) ، والتاج (أرض - موم) ، والعجز في المعاني

الكبير (٧٨٤) .

إذا تَوَجَّسَ قَرْعاً مِنْ سَنَابِكِهَا أو كان صاحباً أرضٍ أو به الموم^(١)
ويقال : رجلٌ مأرُوضٌ . وروى عن ابن عباس أنه قال - وقد أصابت الناسَ
زلزلةٌ - : « أَزْكَزِلَتِ الْأَرْضُ أُمَ بِي أَرْضُ^(٢) ؟ » أى رِعْدَةٌ .
ويقال : أَرْضُ الْجَذَعِ أَرْضاً : إذا أَكَلَتْهُ الْأَرْضَةُ .
ويقال : { آسَفْتُ } الرجلَ مِنَ الْأَسْفِ ، وهو التلهُّفُ على ما فات .
وآسَفْتُهُ : حَزَنْتُهُ وَأَحْزَنْتُهُ « لغتان » من الرجلِ الْأَسِيفِ وَالْأَسْفَانِ .
وآسَفْتُهُ : أَغْضَبْتُهُ ، وفى القرآن { فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ }^(٣) .
و { الْآلَةُ } : الْأَدَاةُ الَّتِي يُعْتَمَلُ بِهَا . لا واحدَ من لفظِها .
وآلُ الرجلِ : قَوْمُهُ الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَ إِلَيْهِمْ ، أى : يعود .
والآلَةُ : الْحَالَةُ ، أَبْدَلْتُ الْحَاءَ هَمْزَةً . قال المُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ^(٤) :
سَنَحْمَلُ قَوْمًا عَلَى آلَةٍ تَظَلُّ الرِّمَاحُ بِهِمْ تَلْعَبُ^(٥)
قال أبو الحسن : عَلَسٌ : اسْمُ أُمِّهِ ، وَكَانَتْ سُودَاءَ . وَالْعَلَسُ : الْقِرَادُ . وَقَالَتْ
الْحَنَسَاءُ^(٦) :

(١) فى الأصل حاشية : « الموم : البرسام » .

(٢) النهاية (٣٩/١) .

(٣) الزخرف ٥٥ .

(٤) الصبح المنير (٣٤٩) .

(٥) فى الأصل حاشية : ومنه قول كعب بن زهير - على أحد التقرنين - :

كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يوماً على آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

وهذا البيت فى ديوان كعب (١٩) ، وسيرة ابن هشام (١٦١/٤) ، ومعجم الشعراء للمرزبانى (٣٤٢) ،
وجمهرة أشعار العرب (٣١١) واللسان (أول) .

(٦) الديوان (أنيس الجلساء - ٢٠٥) ، والمحكم (١٧٦/٢) .

سَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فِيمَا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا
والآلُ : السَّرَابُ . هذا الغالب على الناس والجاري على ألسنتهم . وإنما الآل الذي
يكون ضَحَى يَرَقَعُ الشُّخُوصَ ، والسَّرَابُ : الذي يكون نصفَ النهارِ كأنه ماءٌ
جاري .
والآل : الشخصُ . يُقال : حَيَا اللّٰهَ أَلَكَ ، أى : شخصك ، قال نابغةُ بنى
ذُبْيَان :

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلٌ خَيْمٍ مُتَضَدٍّ
وَسُفْعٌ عَلَى أَسٍّ^(١) وَنُؤَى مُعْتَلِبٍ^(٢)
(مُعْتَلِبٌ^(٣) : مُهْدَمٌ) .

ويقال : { أَمَرْتُهُ } و { أَمَرْتُهُ } : من الأمر الذي هو ضِدُّ النُّهْيِ^(٤) .
وَأَمَرَ اللّٰهُ الخَلْقَ ، وَأَمَرَهُمْ : كَثَرَهُمْ وقرأ الحسنُ البَصْرِيُّ { أَمَرْنَا
مُتَرَفِّعًا }^(٥) بِالْمَدِّ .
ويقال : رجلٌ { أَمَحٌ } : مُنْقَطِعُ الصَّوْتِ .
وَعُضْوٌ أَمَحٌ . إذا كان مُكْتَنَزَ اللّٰحْمِ . وقال :

(١) هذه رواية ابن السيرافي . ويروى كذلك : « على آس » والآس : الرماد (اللسان - خيم) .
(٢) المقاييس (أول) ، واللسان (خيم) ، والتاج (نأى) . والعجز فى اللسان والتاج (عثلب) ،
وليس فى الديوان (الأهلية) .
(٣) ليس فى ك .
(٤) اللسان (أمر) عن كراع ، ونص تعبيره : أمره به وأمره ، الأخيرة عن كراع . وعقب على ذلك
المصحح فى الحاشية بقوله : « هكذا بالأصل المولى المعتمد بأيدينا . وفى شرح القاموس المطبوع مع
متنه : أمره وأمره به ، الأخيرة عن كراع ، فأمعن النظر ، وحرر الصواب من العبارتين » .
(٥) الإسراء ١٦/ .

وعاذلة هَبْتُ بِلِيلٍ تَلُومُنِي وَفِي كَفِّهَا كِسْرُ أَبِيحُ رَذُومٌ ^(١) .

(الكِسْرُ العُضْوُ ، رَذُومٌ : يَسِيلُ وَدَكُهُ) .

ويقال : { أَهْدَى } الرجلُ ما عنده إبداءٌ ، أَى . أظهره .

وأبدأ إبداءً . تَغَوَّطَ .

و { الْأَهْدُ } : الدهر .

والأهدُ : الغَضْبُ ، مثل العَبْدِ ^(٢) .

ويقال : { أَهْدَعَ } الرجلُ : أتى بِبِدْعَةٍ .

وأهدع بالحجِّ والسَّفرِ : عَزَمَ عليه .

وأهدعت الركابُ : إذا كَلَّتْ وَعَطِبَتْ ، وأُبدِعَ به . قال الأَثَوَةُ الأودِي ^(٣) :

ولكلِّ سَاعٍ سُنَّةٌ مِمَّنْ مَضَى تَنْمِي بِهِ فِي سَعِيهِ أَوْ تُبْدَعُ

(يقولُ : تَرْقَعُهُ فِي طَلْبِهِ أَوْ تَنْقَطِعُ بِهِ عَمَّا يَرِيدُ) .

و { الْإِبْرَةُ } : التي يُخَاطُ بها .

والإبرةُ وجمعها إِبْرٌ وإِبْرَاتٌ ، وهي ^(٤) فَسِيلُ الْمُقْلِ ، يعنى صِغَارُهُ ^(٥) .

وإبرةُ الفَرَسِ : شَظِيَّةٌ لاصِقَةٌ بِالذَّرَاعِ ليست منها .

(١) المخصص (١٣٧/٤) ، واللسان (كسر - رذم) ، والتاج (كسر) ، والمعاني الكبير

(٢٣٤،٤٨) ، ورواية المعاني :

أَلَا يَكُورَتْ عَرْسِي عَلَى تَلُومُنِي وَفِي يَدِهَا كِسْرُ أَبِيحُ رَذُومٌ

(٢) وزنًا ومعنى كما في القاموس (عيد) .

(٣) اللسان (بدع) .

(٤) في ك : وهو . وكتب فوقها في الأصل : وهو .

(٥) في اللسان (أبر) : « والإبرة : فسيل المقل ، يعنى صغارها . وجمعها إبر وإبرات ، الأخيرة عن

كراع . قال ابن سيده : وعندى أنه جمع جمع ، كحُمُرَاتٍ وَطُرُقَاتٍ » .

والإبرة أيضاً : عَظْمٌ وَتَرَّةُ الْعُرْقُوبِ مِنْ أَعْلَاهُ ، وَهُوَ عَظِيمٌ صَغِيرٌ لاصِقٌ بِالْكَعْبِ .

والإبرة من الإنسان : طَرَفُ الذَّرَاعِ الَّذِي يَذْرَعُ مِنْهُ الذَّارِعُ . قَالَ رُوْنَةُ (١) :
* حَيْثُ تَلَاقَى الْإِبْرَةُ الْقَبِيحَا *

والإبريقُ : الْكَوْزُ (٢) .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ إِبْرِيقٌ : بَرَّاقَةٌ .

وَسَيْفٌ إِبْرِيقٌ : بَرَّاقٌ أَيْضاً (٣) .

وَيُقَالُ لِلسَّيْفِ نَفْسِهِ : إِبْرِيقٌ يَسْمَى بِفِعْلِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

تَعَلَّقَ إِبْرِيقًا وَأَظْهَرَ جَعْبَةً لِيُهْلِكَ حَيًّا ذَا زُهَاءٍ وَجَامِلٍ

(جَامِلٌ : مِنَ الْجَمَالِ) .

و { الْأَبْلَةُ } : بَلَدٌ بِنَاحِيَةِ الْبَصْرَةِ (٥) .

وَالْأَبْلَةُ أَيْضاً : الْفِدْرَةُ مِنَ التَّمْرِ ، وَيُقَالُ : بَلِ الْأَبْلَةُ تَمْرٌ يُرَضُّ بَيْنَ

حَجَرَيْنِ ، ثُمَّ يُحْلَبُ عَلَيْهِ اللَّبَنُ . قَالَ أَبُو الْمُثَنَّى الْهَذَلِيُّ :

فِيَا كُلُّ مَارُضٍ مِنْ زَادِنَا وَيَأْبَى الْأَبْلَةُ لَمْ تُرَضِّضْ (٦)

(١) نسب في اللسان والتاج (قبح) لأبى النجم ، وهو بدون نسبة في اللسان والتاج (أبر) . وليس في ديوان رُوْنَةُ .

(٢) اللسان (برق) عن كراع .

(٣) اللسان (برق) عن كراع .

(٤) هو ابن أحمر ، كما في اللسان (برق) ، والمعاني الكبير (١ . ٨٤)

(٥) في معجم البلدان : « بلد على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة ، وهي أقدم من البصرة ؛ لأن البصرة مصرت في أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكانت الأبله يومئذ مدينة » .

(٦) التاج (أهل) ، وبدون نسبة في اللسان (أهل) . وهو في شرح أشعار الهذليين (٣ . ٦ / ٢) .

و { الأئنة } : العيب . وأصل الأئنة أن يكونَ في القوسِ مَخْرَجُ
 عُصْنٍ، فتلك الأئنة ، وهى العُقْدَةُ ، وجمعها أئِنٌ . قال عدىُّ بنُ زَيْدٍ :
 مَدْمَجٌ كَالْقَدْحِ لَا صَدْعَ بِهِ فَيُرَى فِيهِ وَلَا عَيْبَ أئِنٌ^(١)
 وَأئِنَةُ الْبَعِيرِ : غَلَصَمَتُهُ . قال ذو الرُّمَّة :
 تُغْنِيهِ مِنْ بَيْنِ الصَّبِيِّينِ أئِنَةٌ
 نَهْوُضُ إِذَا مَا ارْتَدَّ فِيهَا سَحِيلُهَا^(٢)

و { الأبيض } : ضِدُّ الْأَسْوَدِ .
 وَالْأَبْيَضَانِ : عِرْقَانِ فِي الْبَطْنِ . قال ذو الرُّمَّة :
 وَأَعْيَسَ قَدْ كَلَفَتْهُ بُعْدُ شُقَّةٍ تَعَقَّدَ مِنْهَا أَبْيَضَاهُ وَحَالِبُهُ^(٣)
 و { الأثرة } : أن تؤثرَ صَاحِبَكَ عَلَى غَيْرِهِ بِالشَّيْءِ تَخْصُّدُهُ بِهِ .
 وَالْأَثَرَةُ : الْجَدْبُ . يقال : أَصَابَتْنَا فِي هَذِهِ السَّنَةِ أَثَرَةٌ ، أَيْ : جَدْبٌ وَحَالٌ
 غَيْرُ مُرْضِيَةٍ . قال :

إِذَا خَافَ مِنْ أَيْدِي الْحَوَادِثِ أَثَرَةً كَفَاهُ حِمَارٌ مِنْ غَنَى مُقَيَّدٌ^(٤)
 أَرَادَ : كَفَاهُ مِنْ غَنَى حِمَارٌ مُقَيَّدٌ^(٥) . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ قَالَ لَهُ : أَلَا تَسْتَعْمِلُنِي كَمَا اسْتَعْمِلْتَ فَلَانًا ؟ فَقَالَ :
 « إِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ بَعْدِي أَثَرَةً فَاصْبِرُوا حَتَّى تَلْقَوْنِي عَلَى الْحَوْضِ »^(٦) .

(١) الديوان (١٧٣) .

(٢) الديوان (٥٥٧) ، واللسان (أبن - صبا) .

(٣) الديوان (٤٧) ، واللسان والتاج (بيض) . [أعيس : أبيض ، صفة بعيره . ورواية اللسان
 والتاج : وأبيض . الحالب : عرق في السرة] .

(٤) اللسان (أثر) .

(٥) ليس في ك .

(٦) رواه البخاري (١٨١/٣) طبعة القاهرة ، ومسلم - بشرح النووي (٢٣٥/١٢) عن أسيد بن

ويقال : هو على أثرى وإثرى بمعنى واحد .

والإثر أيضاً : خلاصة السمن إذا سلى^(١) ، قال الراجز :

* الإثرُ والصُربُ معاً كالأصية^(٢) *

ويقال : رجل { أثرم } : إذا سقطت ثنيته .

والأعشى : الذى ذهب عيناه .

والأثرمان : الليل والنهار .

والأعميان : السيل والنار^(٣) . قال الشاعر^(٤) :

وكما رأيتك تنسى الذمام ولا حظ عندك للمغدم
وتجفرو الكريم إذا ما أقل وتدنى الدنى على الدرهم
وهبت إحاءك للأعميين وللأثرمين ولم أظلم
وكنتُ أمراً لأحب الودا د إذا هو بالشكر لم يؤدم
ولا أطأ الشوك فوق البساط ولا أكل الشهد بالعلقم

و { الأثل } : شجر معروف ، واحدته أثلة .

والأثلة أيضاً : الأصل . ومنه قيل : مال مؤثّل ، ومجد مؤثّل : أى : له أصل ثابت . قال الأعشى :

(١) أى : طبخ وأذهب زيده . (اللسان - سلا) .

(٢) المخصص (١٤٥/٤) واللسان والتاج (أصا) . الصرب : اللبن الحامض . والأصية : طعام يصنع بالتمر .

(٣) فى التاج (ثرم) : الأعميان : السيل والليل ، وفى القاموس (عى) : الأعميان : السيل والحريق ، أو والليل ، أو والجمل الهائج .

(٤) الأبيات الثلاثة الأولى فى اللسان (ثرم) ، والأول والثالث فى التاج (ثرم) .

أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ^(١)

وقال امرؤ القيس :

ولكنما أسعى لمجد مؤثِّلٍ وقد يدرك المجد المؤثِّل أمثالي^(٢)

ويقال : { أثمر } الشجر : خرج ثمره .

وأثمر الرجل : كثُر ماله .

وأثمر الزيد ، إذا ظهرت ثَمِيرَتُهُ ، وهو اجتماعه وتحبُّبٌ يظهر عليه عند الرؤوب^(٣) .

و { الإثم } : الحرج .

ويقال للخمَر - فيما زعم بعضهم - : الإثم ، ويُنشد قول الشاعر^(٤) :

شَرِبْتُ^(٥) الإثمَ حتى زال عَقْلِي كذاك الإثمُ تذهب^(٦) بالعقول

و { الإجارة } : للأجير .

وأجرت الرجل إجارةً : حميته .

والإجارة في قول الخليل : أن تكون القافية طاءً والأخرى دالاً ، ونحو ذلك ، وغيره بسميه الإكفاء .

والأجر على المصيبة .

(١) الديوان (٦١) ، والمعاني الكبير (١١٣٢، ٨٥٤) ، وأمالى ابن الشجرى (٢٦٤/١) ، والمقاييس

(أثِّل) ، واللسان (أط - أثل) : والتاج (أثِّل) .

(٢) الديوان (٣٩) ، واللسان والتاج (أثِّل) ، وشرح شواهد المغنى (١١٨، ٩٤) ، وورد في المؤتلف

والمختلف (١، ٩) منسوبا إلى خفاف بن نذبة . ورواية المعجز فيه :

* وكان أبى نال المكارم عن جدى *

(٣) كتب فوقها في الأصل « بلا همز صح » . وهى في اللسان (ثمر) : الرؤوب .

(٤) المقاييس واللسان والتاج (أثم) .

(٥) كتب فوقها في الأصل : « سقونى » .

(٦) فى م : « تلعب » .

والأَجْر أيضاً : مصدر أَجَرَتْ يَدُهُ تَأْجُرُ : إذا جُبِرَتْ عَلَى غَيْرِ اسْتِواء .

و { الأَجْذَم } : من الرُّجَال : الذى به الجُذَام .

وهو أيضاً : المقطوع اليَدِ . قال المُتَلَمِّس :

وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بَكْفٍ لَهُ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَمًا^(١)

وقال عنترَةُ يَذْكُرُ الذُّبَابَ^(٢) :

هَزِجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فِعْلَ الْمُكِبِّ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْذَمِ

أَرَادَ فِعْلَ الْمُكِبِّ الْأَجْذَمِ عَلَى الزُّنَادِ .

و { الأَجْلَاد } : جمع الجِلْدِ^(٣) لِأَدْنَى الْعَدَدِ . فَإِذَا كَثُرَتْ فَهِيَ الْجُلُودُ .

وَأَجْلَادُ الرَّجُلِ : جِسْمُهُ . قال الأَسَدُ بْنُ يَعْفَرٍ^(٤) :

إِنَّمَا تَرَيْنِي قَدْ قَنَيْتُ وَغَاضَنِي مِائِيلَ مِنْ بَصَرِي وَمِنْ أَجْلَادِي

(غَاضَنِي : نَقَصَنِي) .

و { الأَجَالُ } : جمع الأَجَلِ^(٥) .

وَالْأَجَالُ أَيْضًا : جمع الإِجْلِ^(٦) ، وهو^(٧) جَمَاعَةُ الْبَقَرِ . وقال :

(١) الديوان (٣٢) ، والمقاييس واللسان والتاج (جذم) .

(٢) من معلقة عنترَة . وهو فى الديوان (١٤٥) ، وجمهرة أشعار العرب (١٥٢) ، والتكملة واللسان (قدح) .

(٣) « جمع الجلد » ليس فى ك .

(٤) هو المعروف بأعشى نهشل . والبيت فى الصبح المنير ، وخلق الإنسان للأصمى (١٦٥) ، والفضليات (١٨/٢) ، والسمط (١١٤) ، واللسان (جلد - غيض) ، والتاج (غيض) .

(٥) ليس فى ك . (٦) ليس فى ك .

(٧) فى ك : « وهى » .

* وقد جَعَلَ الآجَالَ حَوْلِي تَضَوُّعٌ *

ويقال : كَبَشُ { أَجَمٌ } : لا قَرْنَ لَهُ .

ورَجُلٌ أَجَمٌ : لا رُفَحَ مَعَهُ . وجمعها جُمٌ ، قال الأعشى :

مَتَى تَدْعُهُمْ لَامِتِرَاءِ الْحُرُو بِ تَأْتِكَ حَيْلٌ لَهُمْ غَيْرُ جُمٍ (٢)
وَأَجَمُ الْمَرْأَةِ : قَبْلُهَا . قال الراجز (٣) :

* جَارِيَةٌ أَغْظَمُهَا أَجْمُهَا *

* بَائِنَةُ الرَّجُلِ فَمَا تَضُمُّهَا *

* قَدْ سَمَنْتَهَا بِالْفَتِيتِ أُمُّهَا *

* تُصْبِحُ وَسْنَى وَالنُّعَاسَ هَمُّهَا *

وَأَجَمُ الْأَمْرِ : دَنَا . قال عليُّ بْنُ الْغَدِيرِ (٤) :

فَإِنْ قَرِشًا مُهْلِكٌ مَنْ أَطَاعَهَا تُنَافِسُ دُنْيَا قَدْ أَجَمٌ انْصِرَامُهَا
وقال الشاعر :

حَيِّيًا ذَلِكَ الْغَزَالَ الْأَحْمَا إِنْ يَكُنْ ذَلِكَ (٥) الْفِرَاقُ أَجَمًا (٦)

و [الْمُحِبُّ] (٧) : خِلَافُ الْمُبْغِضِ ، وَقَدْ أَحَبَّ إِحْبَابًا .

(١) ورد في المخصص (١٣٣/١٢) ، مع خلاف في الرواية .

(٢) الديوان (٤٠) ، واللسان والتاج (جمم) .

(٣) المخصص (٤/٢) مع خلاف في الرواية والثلاثة الأولى في نوادر أبي زيد (٣٤١) ط الشروق .
والأول والثاني في اللسان (جمم) .

(٤) اللسان والتاج (جمم) وصحف فيهما « الغدير » إلى « العذير » ، والقلب والإبدال لابن السكيت (٣٠) ، والإبدال لأبي الطيب (٢٠٧/١) . ونبه : « أحم » ، وعقب بقوله : « ولم يعرف الأصمعي إلا أجم » .

(٥) كتب فوقها في الأصل : ذاكم .

(٦) ديوان الأدب (أنفل - مضاعف) ، واللسان والتاج (جمم) ، واللسان (حمم) ، والقلب والإبدال (٣٠) ، والإبدال لأبي الطيب (٢٠٦/١) .

(٧) مكان هذه المادة - حسب منهج المؤلف - في فصل الميم .

وأحبُّ البعيرِ إجاباً ، فهو مُحِبٌّ ، وذلك أن يُصِيبَهُ مَرَضٌ أو كَسْرٌ فلا يَبْرَحَ مكانه حتى يبرأ أو يموت . قال الراجز (١) :

قُمتُ إليه بالقَفِيلِ ضَرْباً ضَرْبَ بَعِيرِ السُّوءِ إِذْ أَحَبُّ (٢)
(القَفِيل : السُّوط) .
وقال الآخر :

* أَعُوذُ بِاللَّهِ وَحَقْوَى مَالِكَ *

* مِنْ شَرِّ هَذَا النَّهْشِلِيِّ الْآفِكِ *

* مَا كَانَ ذَنْبِي فِي مُحِبِّ بَارِكِ (٣) *

ويقال : الإجابُ في الإبل (٤) كالحران في الخيل .

ويقال : { احتفيتُ } بالرجل ، وتَحَفَّيتُ به : إذا بالغت في إكرامه .

واحتَفَيْتُ البقلَ احتِفَاءً : إِذِ اقْتَلَعْتَهُ مِنَ الْأَرْضِ .

و { المَحْدُوذُ } (٥) : الذي ضُرِبَ الْحَدُّ .

وهو أيضاً المَحْرُومُ ، والممنوعُ مِنَ الرِّزْقِ .

و { الإخْرِيسُ } : العَصْفَرُ الذي يُجْعَلُ فِي الطَّبِيخِ (٦) .

ورجلٌ إخْرِيسٌ : ساقطُ الْقُوَّةِ ، مثل الحَرَضِ .

والإخْرِيسُ أيضاً : هو الحَرَّاضُ الذي يُوقَدُ عَلَى الْحَرَضِ ، وهو الْأَشْنَانُ . قال

الراجز :

(١) هو أبو محمد عبد الله بن ريمى بن خالد الفقعسى .

(٢) هما في اللسان (حِب) ، والثاني بدون نسبة في المقاييس (حِب) .

(٣) الأخير بدون نسبة في اللسان (حِب) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : البعير .

(٥) مكان هذه المادة - حسب منهج المؤلف - في فصل الميم .

(٦) في اللسان عن ابن سيده : « العَصْفَرُ هذا الذي يصيغ به » .

* بَرَقَ سَرَى فِي عَارِضٍ نَهْوَضِ *

* مُلْتَهَبٌ كُلَّهَبِ الْإِخْرِضِ ^(١) *

وقال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

مِثْلُ نَارِ الْحَرَّاضِ تَجَلُّو ذُرَى الْمُرِّ

نِ لِمَنْ شَامَهُ إِذَا يَسْتَطِيرُ ^(٢)

وقال الطَّرِمَّاحُ :

مُلَبَّسَاتِ الْقَتَامِ يُمَسِّي عَلَيْهَا مِثْلُ سَاجِي دَوَاخِنِ الْحَرَّاضِ ^(٣)

ويقال : إنه الذي يَطْبُخُ الْجِصَّ .

والْحَرَّاضَةُ : مطبخ الجِصِّ ^(٤) .

ويقال : { أَحْرَمْتُ } الرجلَ : من الحِرْمَانِ ، وَحَرَمْتُهُ ، لَفْتَانِ .

وَأَحْرَمْتُهُ : قَمَرْتُهُ ^(٥) .

وَحَرِمَ يَحْرِمُ حَرَمًا : إِذَا لَمْ يُقَمَّرْ .

وَأَحْرَمَ : إِذَا كَانَتْ لَهُ حُرْمَةٌ ، فَهُوَ مُحْرِمٌ . قال الراعي ^(٦) :

قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحْرِمًا وَدَعَا فَلَمْ أَرِ مِثْلَهُ مَخْذُولًا

وَأَحْرَمَ ^(٧) : دَخَلَ فِي الشُّهُرِ الْحَرَامِ ، قال زُهَيْرٌ :

(١) اللسان (حرض) ، وتوادر أبي زيد (٢٢٢) ، والثاني في المقاييس (٤١/٢) .

(٢) الديوان (٨٥) ، والجمهرة (١٣٥/٢) ، واللسان والتاج (حرض) ، وشعراء النصرانية (٤٥٥/٤) .

(٣) الديوان (٢٧٣) . وروى في ك : « يمشى » بدلا من « يمسي » وفي م : « يجرى » .

(٤) في ك : الجبس .

(٥) أي غلبته في القمار ، عن أبي زيد والكسائي (التاج : حرم) .

(٦) شعر الراعي النميري (١٤٤) ، ومجالس العلماء للزجاجي (٢٣٦) وجمهرة أشعار العرب (٣٥٩)

والجمهرة (١٤٣/٢) والمحكم (٢٤٦/٣) واللسان والتاج (حرم) . والصدر بدون نسبة في المخصص

(٣٠٠/١٢) .

(٧) في ك : « وحرَمَ » .

* وَكَمْ بِالْقَنَّانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمٍ ^(١) *

ويقال : { أَحْكَمْتُ } الأمرَ وغيره : أَتَقَنَنْتُهُ .

وَأَحْكَمْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ : مَنَعْتُهُ . ومنه ^(٢) سَمَّيْتُ حَكَمَةَ الدَّابَّةِ ، لأنها تمنعُها أَنْ تَرُودَ ، والحاكم ، لأنه يمنع الناسَ مِنَ الْعُدْوَانِ .

و { الْأَخْرَمُ } : الَّذِي قُطِعَتْ وَتَرَةٌ أَنْفِهِ ، وهو ما بين مَنْخَرَيْهِ .

وَالْأَخْرَمَانِ ، مِنَ الْقَرَسِ : رُؤُوسُ الْكَتِفَيْنِ مِنْ قِبَلِ الْعَضْدَيْنِ مِمَّا يَلِي رَأْسَ الْعَضْدِ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ - يَذْكُرُ فَرَسًا يُدْعَى قُرْزُلًا - :

وَاللَّهِ لَوْلَا قُرْزُلٌ إِذْ نَجَا لَكَانَ مَشْوَى خَدَّكَ الْأَخْرَمَا ^(٣)

أَي : لَقُتِلْتَ فَسَقَطَ رَأْسُكَ عَلَى أَخْرَمَ كَتِفِكَ .

ويقال : { أَخْلَصَ } الرَّجُلُ لِلَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - النِّيَّةَ إِخْلَاصًا .

وَأَخْلَصَتِ النَّاقَةُ إِخْلَاصًا : سَمِنَتْ .

ويقال : { أَخْلَفَ } الرَّجُلُ صَاحِبَهُ فِي وَعْدِهِ إِخْلَافًا ، وَالْاسْمُ الْخُلْفُ .

وَأَخْلَفَ أَيْضًا إِخْلَافًا . إِذَا أَهْوَى بِيَدِهِ إِلَى خَلْفِهِ لِيَأْخُذَ مِنْ رَحْلِهِ سَيْفًا أَوْ غَيْرِهِ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

* جَعَلَنَّ الْقَنَّانَ عَنِ يَمِينٍ وَحَزَنِهِ *

وهو في الديوان (١١) ، واللسان والتاج (حرم) ، وشرح شواهد المغنى (٢٥١) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : « وبه » .

(٣) الديوان (١١٣) ، واللسان (قرزل) .

وأخلفَ عن البعيرِ إخلاقاً : إذا حوّلَ الحَقَبَ فجعله مما يلي خُصْيَيْهِ ، وذلك أن يصيبَ حَقْبُهُ ثِيْلَهُ فَيَحَقَبَ ، وهو أن يَحْتَبِسَ بَوْلُهُ .
ويقال : أخلف الرجلُ إخلاقاً فهو مُخْلِفٌ : إذا اسْتَقَى الماءَ .
والخَلْفُ : الاستِقاءُ .

وأخلفَ البعيرُ فهو مُخْلِفٌ ، وهى السُّنُّ أيضاً التى بعد البزُول . يُقال : مُخْلِفٌ عامٍ وعامِينِ .

ويقال : [أَخْنَى] الرجل ، من الخَنَا ، وهو الفُحْش وما لا خَيْرَ فيه من القولِ .

وَأَخْنَى عليه الدهرُ : طَالَ عليه .

ويقال : أَخْنَى : أَفْسَدَ (١) ، قال نابغة بنى ذبيان :

أَضَحَتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِى أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ (٢)

و [الْأُدْمَةُ] (٣) من اللَّوْنِ : دُونَ السَّوَادِ .

وَالْأُدْمَةُ : الْوَسِيلَةُ إِلَى الشَّيْءِ .

تقول : بَيْنِي وَبَيْنَكَ أُدْمَةٌ ، أَيْ : خُلْطَةٌ وَعِشْرَةٌ .

وَأَنْتَ أُدْمَةٌ أَهْلِي ، أَيْ : أَسْوَتَهُمْ .

وَالْأُدْمُ : الْمُوَافَقَةُ . وَمِنْهُ أَدَمَ الطَّعَامُ .

ويقال : [أَرْجَيْتُ] الشَّيْءَ إِرْجَاءً : أَخَرْتَهُ .

(١) فى ك : فسد .

(٢) الديوان (١٨ ط الأهلوية) والصاحح واللسان (لبد - خنا) . والعجز بدون نسبة فى المقاييس

(٢٢٢/٢) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « فى » .

وَحَرَجَ الرَّجُلُ إِلَى الصَّيْدِ فَأَرْجَى إِرْجَاءً : إِذَا لَمْ يُصَبْ شَيْئاً .

ويقال : رجل { أَرْمَلٌ } : لا امرأة له ^(١) : وامرأة أَرْمَلَةٌ : لا زَوْجَ لها .
والجميع الأرامِل . قال ^(٢) :

هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا فَمَنْ لِحَاجَةِ هَذَا الْأَرْمَلِ الذَّكَرِ
وعامٌ أَرْمَلٌ : قليلُ المطر .

وأَرَامِلُ العَرَفِج : أصوله . الواحد - على القياس - أَرْمَلٌ . قال الراجز ^(٣) :

* فَجِئْتُ كَالْعَوْدِ النَّزِيعِ الْهَادِجِ *

* قُبَيْدٌ فِي أَرَامِلِ الْعَرَافِجِ *

و { الْأَزْبُ } : الكثيرُ الشَّعَر .

ويقال : عامٌ أَزْبٌ ، أَى : مُخَصَّبٌ .

ويقال : رجل ^(٤) { أَزْجٌ } : طويلُ الحَاجِبَيْنِ . والأَزْجُ : الحَاجِبُ اسْمٌ له ، فِي
لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

والأَزْجُ : الظِّلِمُ الْبَعِيدُ الْخَطَرُ . قال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ :

* جُنَادِفَ الْمِرْقَى مَعْنَى الثَّبَجِ ^(٥) *

* يُرْدِي عَلَى سَاقِي هُمَاذِيٍّ أَزْجٍ ^(٦) *

(الْهُمَاذِيُّ وَالْأَزْجُ : السَّرِيعُ) .

و { الْإِزَارُ } : الَّذِي يُلْبَسُ .

(١) فِي التَّاجِ (رَمَلٌ) : وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ : وَلَا يُقَالُ : شَيْخٌ أَرْمَلٌ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ شَاعِرٌ فِي تَقْلِيلِ كَلَامِهِ .

وَفِي اللِّسَانِ (رَمَلٌ) : قَالَ ابْنُ جَنَى : قَلَّمَا يَسْتَعْمَلُ الْأَرْمَلُ فِي الْمَذْكَرِ إِلَّا عَلَى التَّشْبِيهِ وَالْمُغَالَطَةِ .

(٢) هُوَ جَرِيرٌ يَمْدَحُ عَمْرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ . وَالْبَيْتُ فِي الْمَقَابِيسِ (٤٤٢/٢) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (رَمَلٌ) ، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ

(٢/٢٩٦ ، ٥/٢٩٢) ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمُغْنَى (٧١) ، وَلَحْنُ الْعَوَامِ (٢٣٠) . وَلَمْ يُجِدْهُ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ .

(٣) هُوَ الْجَلَّاحُ بْنُ قَاسِطٍ كَمَا فِي التَّاجِ (رَمَلٌ) . وَالشَّاهِدُ فِي اللِّسَانِ (رَمَلٌ) بِدُونِ نَسْبَةٍ .

(٤) لَيْسَ فِي ك .

(٥) الثَّبَجُ : الْوَسْطُ ، وَمَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ . (اللِّسَانُ - ثَبَجٌ) .

(٦) لَيْسَ فِي الدِّيْوَانِ .

والإزارُ : العَفَاف . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ^(١) :

إَجَلْ إِنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَا أُخْكِي بِصُلْبٍ وَإِزَارُ
الصُّلْبُ هَا هُنَا : الْحَسَب .

ويقال : { أَرْزَمَعْتُ } عَلَى الْأَمْرِ : عَزَمْتُ عَلَيْهِ .

وَأَرْزَمَعَ النَّبْتُ إِزْمَاعًا : إِذَا لَمْ يَسْتَوِ الْعُشْبُ كُلُّهُ ، وَكَانَ قِطْعَةً قِطْعَةً مَتَفَرِّقًا ، وَكَانَ بَعْضُهُ أَفْضَلَ مِنْ بَعْضٍ .

و { الْإِزْمِيلُ } : حَدِيدَةٌ كَالْهَيْلَالِ تُجْعَلُ فِي طَرْفِ رُمْحٍ لِيَصِيدَ بِقَرِّ الْوَحْشِ .
وَالْإِزْمِيلُ : شَفْرَةُ الْحَذَاءِ ، وَيُقَالُ هِيَ الْمِطْرَقَةُ . قَالَ طَرْفَةُ :

تَقْدُ أَجَوَازَ الصَّرِيمِ كَمَا قَدْ يَازِمِيلُ الْمُعِينِ حَوْرُ^(٢)
(الْحَوْرُ هَا هُنَا : جِلْدٌ أَحْمَرٌ . وَالْمُعِينُ : الَّذِي يُعِينُكَ) .

[و]^(٣) قَالَ عَبِيدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ^(٤) :

عَيْهَمَةٌ يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مَنْسِمُهَا
كَمَا انْتَحَى فِي أَدِيمِ الصَّرْفِ إِزْمِيلُ

وَرَجُلٌ إِزْمِيلٌ : شَدِيدٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَوْصِيكَ يَا لَيْلَ إِنْ دَهَرَ تَخَوَّنِي وَحُمٌ فِي قَدَرٍ مَوْتِي وَتَعْجِيلِي
أَلَا تَبَلَّيْ بِجَبَسٍ لَا فَوَادَ لَهُ وَلَا بِغُسٍّ عَتِيدٍ الْفُحْشِ إِزْمِيلِ^(٥)

(١) سبق البيت في ص ٤٢ .

(٢) الديوان (١٥٣) ، واللسان (رمل) . وبدون نسبة في المخصص (١.٣/٤) .

(٣) زيادة يقتضيها نسق الكلام .

(٤) يصف ناقة . والبيت في السمط (١٢٠) ، والمفضليات (١٣٦/١) ، والتكملة (عهم) ، واللسان

والتاج (زمل) ، وبدون نسبة في المقابيس (١٧٤/٤) .

(٥) البيت الثاني في اللسان (غسس) ، وعجزه في اللسان والتاج (زمل) . وفيهما « عتيد » بدلا

من « عتيد » .

(الجَبَسُ : الجَبَانُ . والفُسُ : الضَّعِيفُ) .

ويُقال : { اسْتَعْرَتْ } الله : من الخَيْرَةِ .

واستَعْرَتْ الرَّجُلَ : استعطفتُهُ ، وأصله أن تُعْرَكَ أذنُ الجُوذِرِ حتى يَخُورَ ،
فتسمع أمُّهُ خَوَارَهُ فَتُخْرَجُ فَتَصَاد ، قال الكُمَيْتُ (١) :

ولن يَسْتَخِيرَ رُسُومَ الدِّيَارِ بِعَوَلَتِهِ ذُو الصَّبَا الْمُعْوَلِ

و { الاسْتِدْرَارُ } : أن تَمْسَحَ الضَّرْعَ بِيَدِكَ ؛ لِيَدِرَّ اللَّبَنُ .

والاستِدْرَارُ : أن تُرِيدَ العَنَزُ الفَحْلَ ، وقد استدرتُ .

ويقال : { اسْتَدَامَ } الرجلُ الشَّيْءَ : من الدَّوَامِ .

واستَدَامَ (واستَدَمَى ، مَقْلُوبٌ) : إذا طَأَطَأَ رَأْسَهُ يَقْطُرُ مِنْهُ الدَّمُ (٢) .

واستَدَمَى ما عند غَرِيمِهِ : طَلَبَهُ .

ويُقال : مازِلْتُ اسْتَدَمَى مَوَدَّتَهُ ، وأَسْتَدِيمُهَا ، وأَرْقُبُهَا بِمَعْنَى . قال
كُثَيْبٌ (٣) :

ومازلتُ اسْتَدَمَى - وما طُرُّ شَارِبِي - وَصَالِكَ حَتَّى ضَرَّ نَفْسِي مُضِيرُهَا (٤)

ويقال : { اسْتَشَاطَ } الرجلُ من الأمرِ : إذا خَفَّ لَهُ اسْتِشَاطَةٌ .

والاستِشَاطَةُ : السَّمْنُ أَيْضاً . وقد اسْتَشَاطَ ، فهو مُسْتَشِيطٌ .

ويقال : { اسْتَكْفَ } الرجلُ . من الكَفِّ عن الشَّيْءِ .

(١) الديوان (٢/٤٠) ، واللسان (عول) .

(٢) التاج (دوم) عن كراع .

(٣) البيت ليس في الديوان (تحقيق إحسان عباس) ، وهو في التاج (دوم) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : « ضميرها » ، وهي رواية التاج واللسان (دوم) .

واستكفُ الناسُ حوله : استدارُوا ، مأخوذةً من كِفَّة المِيزان ، وكِفَّة الصائد ، قال الشاعر (١) :

ظَلَلْنَا إِلَى كَهْفٍ وَظَلَّتْ رِكَابُنَا إِلَى مُسْتَكِفَاتٍ لَهْنٌ غُرُوبُ
أَي : لَجَأْنَا إِلَى كَهْفٍ جَبَلٍ ، وَأَلْجَأْنَا رِحَالَنَا إِلَى إِبِلٍ قَدْ أَنْخَنَاهَا قَصَارَتْ
مُسْتَكِفَةٌ ، أَي : مُسْتَدِيرَةٌ .

و [اسْتَمَالَ] الرجلُ الرجلَ : من المَيْلِ إِلَى الشَّيْءِ .
وَاسْتِمَالَ اسْتِمَالَةً : وَهُوَ الْكَيْلُ بِالْيَدَيْنِ وَبِالذَّرَاعَيْنِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

* قَالَتْ لَهُ سَوْدَاءُ مِثْلُ الْغُولِ *

* مَا لَكَ لَا تَغْدُو فَتَسْتَمِيلُ (٢) *

و [الاسْتِنْجَاء] بِالمَاءِ وَبِالحِجَارَةِ : قَطْعُ الْأَذَى .
وهُوَ أَيْضاً : قَطْعُ الشَّجَرِ مِنْ أَصُولِهِ .

وَيَقَالُ : اسْتَنْجَى النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهِ : إِذَا أَكَلُوا الرُّطْبَ .

وَيَقَالُ : [أَشَاعَ] الشَّيْءَ إِشَاعَةً : إِذَا نَشَرَهُ .

وَأَشَاعَ بِبَوْلِهِ إِشَاعَةً (٣) : حَذَفَ بِهِ .

و [الْأَشْوَةُ] : الْمُشْوَةُ الْخَلْقِ الْقَبِيحَةُ .

وَالْأَشْوَةُ : الشَّدِيدُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .

وَيَقَالُ : [أَصَابَ] الشَّيْءَ إِصَابَةً : وَجَدَهُ .

وَأَصَابَ إِصَابَةً : مِنَ الصُّوَابِ .

(١) هُوَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ - وَابْنُ الْبَيْتِ فِي الدِّيْوَانِ (٧٥) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (كَفَفَ) ، وَبِدُونِ نِسْبَةٍ

فِي الْمُخَصَّصِ (١٢٠/١) ، وَالْعَبَّازُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْمَقَابِيسِ (١٣٠/٥) .

(٢) التَّاجُ (مِيلَ) .

(٣) قَوْلُهُ : « إِذَا نَشَرَهُ ، وَأَشَاعَ بِبَوْلِهِ إِشَاعَةً » لَيْسَ فِي « ك » .

وأصاب الشيء : أركأه . وفى القرآن { رُخَاءٌ حَيْثُ أَصَابَ } ^(١) أى : حيثُ أَرَادَ .

وَرَجُلٌ { أَصْلَعُ } : لا شَعَرَ عَلَى رَأْسِهِ .

وَيَوْمٌ أَصْلَعُ : شَدِيدُ الْحَرِّ .

وَصُلَاعُ ^(٢) الشَّمْسِ : حَرُّهَا وَتَكَبُّدُهَا وَسَطَ السَّمَاءِ .

وَيُقَالُ : { أَضَاءَ } الشَّيْءُ : مِنْ الضَّوْءِ .

وَأَضَاءَ بِيُولِهِ : إِذَا حَذَفَ بِهِ ^(٣) .

و { أَضَافَ } الضَّيْفَ إِضَافَةً : إِذَا ضَمَّهُ إِلَيْهِ .

وَأَضَافَ مِنَ الْأَمْرِ إِضَافَةً : أَشْفَقَ مِنْهُ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

فَمَا إِنْ وَجَدُ مُعْوَلَةً تَكُولُ بِوَاحِدِهَا إِذَا يَغْزُو تَضْيِفُ

وَأَضَافَ ظَهَرَ إِلَى الشَّيْءِ : أَمَّالَهُ إِلَيْهِ .

وَيُقَالُ { أَضَرُّ } بِالرَّجُلِ : مِنْ الضَّرِّ .

وَأَضَرَ الْفَرَسُ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ إِضْرَارًا ، إِذَا قَبَضَ عَلَيْهِ .

وَالْإِضْرَارُ التَّزَوُّجُ عَلَى ضَرَّةٍ .

وَأَضَرَ إِضْرَارًا : دَنَا مِنَ الشَّيْءِ .

وَأَضَرَ : أَسْرَعَ بَعْضَ الْإِسْرَاعِ .

(١) سورة ص : ٣٦ .

(٢) فى تاج العروس : وصلاع الشمس ككتاب : حرها . نقله ابن عباد . وهو فى اللسان بالضم .

(٣) اللسان (ضو) عن كراع فى المنجد .

(٤) أبو ذؤيب الهذلى . والبيت فى ديوان الهذليين (٩٩/١) ، والمقاييس (٣٨٣/٣) .

والإضرار أيضاً : الإلحاح . قال النابغة الذباني :

أَضَرُّ بِجَرْدَاءِ النُّسَالَةِ سَمَحَجٍ يُقْلِبُهَا قَدْ أَعَوَزَتْهُ الْحَلَاتِلُ^(١)
وأضرَّ الرجلُ ، فهو مُضِرٌّ : إذا كانت عليه ضرةٌ من مال : وهو الكثيرُ من
الماشيةِ خاصَّةً دونَ العينِ .

قال الشاعر [و] هو امرؤ القيس :

بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ^(٢)
و [أطاع] : من الطاعة .

وأطاع التَّيْبُ وَغَيْرُهُ : أَمَكَنَّ ، قال الأخطل :

مِنْ خِصْبِ نَوْرِ خُزَامَى قَدْ أَطَاعَ لَهُ

أَصَابَ بِالْقَفْرِ مِنْ وَسْمِيهِ خَضَلًا^(٣)

وقال أوسُ بْنُ حَجَرٍ^(٤) :

كَأَنَّ جِيَادَهُنَّ بِرَعْنِ زُمْ جَرَادٌ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَاقُ^(٥)

و [الاطلاع] : الإشرافُ على الشيءِ .

والاطِّلاعُ أيضاً : النِّجَاةُ . قال القُطَامِيُّ :

(١) الديوان (٥٨ ط الألفية) .

(٢) البيت ليس بديوان امرئ القيس . وقد نسب في معجم الشعراء للمزني إلى عمرو بن ثعلبة الشيباني ، ونسب إلى الأشعر الرقبان في معجم الشعراء المذكور أيضاً (. ٢١) ، والمؤتلف للأمدى (١٣٣/٤٧) ، واللسان والتاج (ضرر) ، ومجمع الأمثال (٥١) . وهو بدون نسبة في المختص (٢٨١/١٢) .

(٣) شعر الأخطل (١٣٩) .

(٤) ونسب في بعض المراجع إلى أوس بن زهير (اللسان - ورق) .

(٥) الديوان (٧٩) ، واللسان والتاج (طوع) ، وبدون نسبة في المقاييس (ورق) ، وديوان الأدب

(فَعَال - مثال) . وسيرد الشاهد مرة أخرى في لفظ « الوراق » من فصل الواو ص ٣٤٨ .

فَلَوْ بَيَدَيَّ سِوَاكَ غَدَاةَ زَلَّتْ بِي الْقَدَمَانِ لَمْ أَرْجُ اِطْلَاعَا (١)

و [الاعتِمَار] (٢) : مِنْ عُمْرَةِ الْحَجِّ .

والاعتِمَار : الزِيارَة .

والاعتِمَار : الاعتِمَام بِالْعِمَامَةِ .

وَيُقَالُ : [أَعَذَبَ] اللَّهُ شَرِيكَكُمْ ، أَيْ : جَعَلَ مَاءَكُمْ عَذْبًا (٣) .

وَأَعَذَبْتُ عَنْ الشَّيْءِ : كَفَفْتُ عَنْهُ . قَالَ رُوَيْبَةُ :

* تَنْهَاكَ عَنِّي مُعَذِّبَاتُ الْإِعْذَابِ * (٤)

وَيُقَالُ : [أَعْذَرَ] مَنْ أَنْذَرَ . أَيْ : بَلَغَ الْعُذْرَ .

وَأَعْذَرْتُ النَّاقَةَ بِالْعِذَارِ .

وَأَعْذَرَ الْقَوْمَ : إِذَا كَثُرَتْ ذُنُوبُهُمْ وَعَيُوبُهُمْ .

وَأَعْذَرَ الصَّبِيَّ ، وَعَذَرَهُ ، أَيْ : حَتَّنَهُ . قَالَ :

* تَلَوِيَّةُ الْخَاتِنِ زُبَّ الْمُعْذَرِ (٥) *

وَالْإِعْذَارُ : طَعَامٌ يُصْنَعُ عِنْدَ الْخِتَانِ . وَقَدْ أَعْذَرَ لِلْقَوْمِ إِعْذَارًا . قَالَ الرَّاجِزُ (٦) :

(١) الديوان (٤١) .

(٢) ليس في ك .

(٣) اللسان (عذب) عن كراع .

(٤) الديوان (٤) .

(٥) الجمهرة (٢٦٦/١) ، والمحکم (٩٥/٢) ، وفيهما : « المعبر » بدلا من « المعذر » ، وهو الذي لم

يختن بعد ، وفي اللسان (عذر) ورواه : « زب المعذور » وكذا في الجمهرة (٨/٢ ، ٣.٩) .

(٦) في الجمهرة (٣١٠/٢) ، والمقاييس (٢٥٥/٤) ، واللسان والتاج (خرس - عذر) ، وميادىء

اللفظة للإسكافي (٧٢) .

* كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهَى ^(١) رِبْعَةً *

* الْخُرْسَ وَالْإِعْذَارَ وَالنَّقِيعَةَ *

و { الإعراب } : ضِدُّ اللَّحْنِ فِي الْكَلَامِ .

وَالْإِعْرَابُ : التَّغْرِيزُ بِذِكْرِ النِّكَاحِ .

وَالْإِعْرَابُ : الْفُحْشُ .

وَالْإِعْرَابُ : رَدُّكَ الرَّجُلَ عَنِ الْقَبِيحِ .

وَالْإِعْرَابُ : مَعْرِفَتُكَ بِالْفَرَسِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْهَجِينِ إِذَا صَهَلَ .

وَالْإِعْرَابُ : أَنْ تَمْلِكَ فَرَسًا عَرَبِيَّةً ، أَوْ تَتَزَوَّجَ امْرَأَةً عَرُوبًا ، أَيْ : مُحِبَّةً لَكَ .

وَالْإِعْرَابُ : أَنْ تُعَرِّبَ عَنْ صَاحِبِكَ ، أَيْ : تُبَيِّنَ .

وَيُقَالُ : { أَعَرْتُ } الشَّيْءَ ، فَهُوَ مُعَارٌ ، مِنَ الْعَارِيَّةِ . قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقَّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارُ

وَيُقَالُ : أَعَارَ الْفَرَسَ وَأَعْرَاهُ ، إِذَا هَلَبَ ذَنْبَهُ . وَالْمَهْلُوبُ أَسْرَعُ مِنَ الذِّئَالِ .

وَيُقَالُ : أَعَرْتُ الْفَرَسَ : أَسَمَنْتُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

أَعِيرُوا خَيْلَكُمْ ثُمَّ ارْكُضُوهَا أَحَقَّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارُ ^(٤)

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَشْتَهَى » . وَمَا أَثْبَتْنَاهُ مِنْ « م » وَالْمَرَّاجِعُ السَّابِقَةُ .

(٢) فِي الْمَفْضُولِيَّاتِ (١٤٤/٢) مَنْسُوبٌ إِلَى بَشَرَ بْنِ أَبِي خَازِمٍ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (٧٨) . وَنَسَبَ

لِلظُّرْمَاحِ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (عِيرُ) ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (الذَّيْلُ - ٥٧٣) ، وَيَدُونُ نِسْبَةَ فِي الْكِتَابِ

لِسَيِّبِيهِ (٦٥/٢) ، وَالْخَزَانَةُ (١٧/٤) .

(٣) الْبَيْتُ يَدُونُ نِسْبَةَ فِي الْمَخْصَصِ (١٨٥/٦) ، وَاللِّسَانُ (عِيرُ) .

(٤) قَوْلُهُ : « وَيُقَالُ : أَعَارَ الْفَرَسَ بِالرُّكُضِ الْمُعَارِ » لَيْسَ فِيهِ ك .

ويقال : { أَعْرَضْتُ } عن الأمر : صَدَدْتُ عنه .

وَأَعْرَضَ لَكَ الظَّنُّ فَارْمِهِ ، أَيْ : أَمَكَّنَكَ مِنْ عَرْضِهِ ، يَعْنِي جَانِبَهُ .

وَأَعْرَضَ الشَّيْءُ : صَارَ ذَا عَرْضٍ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

* فَأَعْرَضَ فِي الْمَكَارِمِ وَاسْتَطَالَ (١) *

أَيْ : تَمَكَّنَ مِنْ عَرْضِهَا وَطَوَّلَهَا .

ويقال : { أَعَزُّ } الرَّجُلُ صَاحِبُهُ : مِنَ الْعِزِّ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الدَّلِّ .

وَأَعَزُّ إِعْزَازًا : صَارَ فِي الْعِزَازِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ .

وَقَدْ أَعَزَّتِ النَّعْجَةُ وَالشَّاةُ : وَهِيَ عِظْمُ الضَّرْعِ ، وَاسْتِبَانَةُ الْحَمَلِ .

و { الْأَعْزَلُ } مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي يَعْزِلُ ذَنْبُهُ فِي شِقِّ .

وَالْأَعْزَلُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ .

وَفِي السَّمَاءِ السُّمَّاكَانِ : الرَّامِحُ وَالْأَعْزَلُ ، فَالرَّامِحُ : الَّذِي أَمَامَهُ نَجْمٌ .

وَالْأَعْزَلُ : الَّذِي لَا نَجْمَ أَمَامَهُ .

و { الْأَعْقَفُ } : الْمُعْوَجُّ .

و الْأَعْقَفُ : الْفَقِيرُ . وَالْجَمِيعُ الْعُقْفَانِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

يَا أَيُّهَا الْأَعْقَفُ (٣) الْمَرْجِي مَطِيبَتُهُ لَا نِعْمَةً تَبْتَغِي عِنْدِي وَلَا نَشَبًا

ويقال : { أَعْوَرْتُ } عَيْنَ الرَّجُلِ إِعْوَارًا ، وَعُرْتُهَا : جَعَلْتُهَا عَوْرًا .

وَالْإِعْوَارُ : الرِّبَّةُ .

(١) هَذَا عَجَزِيَّتُ صَدْرِهِ :

* عَطَاءٌ فَتَى بَنَى وَيَنَى أَبُوهُ *

وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ الشَّاعِرَ بِهَا بِلَالُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ بْنُ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِي . وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ (٤٣٥) ،
وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (عَرْض) ، وَالسَّمَطُ (٣٥٩) .

(٢) هُوَ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ ، كَمَا فِي التَّاجِ (عَقْف) . وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَحْكَمِ (عَقْف ١/١٣٧) ،

وَاللِّسَانِ (عَقْف) . وَالنَّشَبُ : الْمَالُ وَالْعَقَارُ . وَوَرَدَ فِي قَصِيدَةٍ فِي الْأَصْعِمِيَّاتِ (٥٣) لَهُمْ بِنُ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِي .

(٣) فِي ك . « الْمَعْقَف » ، وَهِيَ كَذَلِكَ فِي الْأَصْلِ ، وَصَوِّتُ فِي الْحَاشِيَةِ .

ويُقال : { أغار } الرجلُ على القَوْمِ ، من غارةِ الخَيْلِ ، وهى جماعتُها ^(١) إذا أغارت .

وأغار : أسرع .

وأغار : عدا .

ويقال : رجل { أغلف } : لم يُخْتَن .

وعامٌ أغلف : إذا كثر نَبَاتُهُ .

ويقال : { أفاض } الماءَ على بَدَنِهِ ، أى : صَبَّهُ عليه وغمَرَهُ به ^(٢) .

وأفاض الناسُ من عرفاتٍ : انتشروا .

وأفاضت الناقةُ بِجِرَّتِها ^(٣) : إذا أخرجَتْها .

وأفاض الناسُ فى الحديث : اندفعوا فيه جميعا .

وأفاض الإِناءُ : أراقه ، وكذلك الدَّمْعُ .

وأفاض بالقِداحِ : ضرب بها ، فهو مُفِيز .

وأفاضَ المرأةُ عندَ الاِفْتِضاَضِ ، فهى مُفَاَضةٌ ، وأفضاها ^(٤) فهى مُفَضاةٌ : إذا جعلَ مَسْلَكِيَّها واحداً .

وأفِيضتْ فهى مُفَاَضةٌ ، إذا عَظُمَ بَطْنُها . قال امرؤ القيس :

مُهَفِّفَةٌ بِيضاءٍ غَيْرُ مُفَاَضَةٍ تَرائبُها مَصْقُولَةٌ كالسَّجَنَجَلِ ^(٥)

ويُقال : { أفاق } الرجلُ مِنْ مَرَضِهِ إفاقَةً ، فهو مُفِيقٌ : إذا بَرَأ .

(١) فى ك : جماعاتها .

(٢) فى ك : وغمر .

(٣) ما تخرجه من بطنها لتمضغه ثم تبلعه ثانية .

(٤) فى ك : وأفضاها .

(٥) الديوان (١٥) ، واللسان (سجل) والتاج (فيض) ، وبدون نسبة فى اللسان (توب) .

وأفاقت الناقة إفاقةً ، فهي مُفِيق ومُفِيقَةٌ : إذا دُرَّ لَبَنُهَا . والجميعُ المَفَويقُ .
والفُواق : ما بينَ الحَلَبَتَيْنِ إذا قَبَضَ الحَالِبُ على الضَّرْعِ ، ثم أَرْسَلَهُ عند
الحَلَبِ .

ويُقال : { أفرط } فى القولِ إفراطاً : أكثر .

وأفرط السَّقاء : مَلَأَهُ ، وكذلك الحَوْضُ حتى يَفِيضاً .

وما أفرطت من القوم أحداً ، أى : ما تركت أحداً .

و { افتِرَاعُ } المرأة : أوَّلُ نِكَاحِهَا .

ويُقال : بشس ما أفرعت به ، أى : بشس ما ابتدأت به .

وأفرعت المرأة : حاضَتْ .

وأفرعت فى الجبل : صعدت ، وانحدرت ، ضدُّ . قال الشَّماخ (١) :

فإن كرهت هجائى فاجتنب سَخَطِي (٢)

لا يعلِّقَنَّكَ إفراعى وتَصْعِيدِي

ويُقال : أفرعَ القومُ فى (٣) سَفَرِهِمْ ، إفراعاً ، وذلك أوان قُدومِهِمْ حين
يُقَدِّمُونَ (٤) منه .

ويُقال : أفرعتُ بفلانٍ فما أَحَمَدُتُهُ ، أى : نَزَلْتُ به .

(١) الديوان (٢٢) ، والسمط (٢١٤) وأضداد الأصمى (٣٤) وأضداد السجستانى (٩٦) ، وأضداد
ابن الأثير (٣١٥) ، وأضداد ابن السكيت (١٨٨) ، والمحكم (٨٨/٢) ، واللسان ، والتاج (فرع) .
وبدون نسبة فى المخصص (١٤٦/١٣) .

(٢) فى لك : « سخطا » .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : من .

(٤) عبارة اللسان (فرع) : « وأفرعوا من سفرهم : قدموا ، وليس ذلك أوان قدومهم » .

وأفرع فلان : طال .

وأفرعت كتفه فهي مفرعة : عرّضت .

وأفرع القوم ، إذا نُتجت ^(١) إبلهم ، واسم ذلك الولد الفرع .

والطعام الذي يعمل عند إنتاج الإبل يقال له : الفرع .

ويقال : ديك { أفرق } له عُرقان ، ومنه قيل : رجل أفرق ، وهو الذي كان ناصيته مفروقة .

والأفرق من الخيل : الناقص إحدى الوركين ، وجمعه فرق . قال التيمي ^(٢) :

طلبت بنات أعوج ^(٣) حيث كانت كرهت نتائج الفرق البطاء

ويقال : { أفقرت } الرجل من الفقر .

وأفقر الصيد ، إذا أمكنك من فقره ، أى : جانبه .

ويقال { أفلح } الرجل : من الفلاح .

والأفلح ، المشقوق الشفة السفلى ^(٤) .

ويقال : أفلح بما شئت ، كما تقول : اظفر بما شئت من عقل وحمق ، فقد يرزق

الأحمق ، ويخرم العاقل . قال عبيد بن الأبرص :

أفلح بما شئت فقد يدرك بالضـ عفٍ وقد يُخدع الأريب ^(٥)

(١) فى ك : أنتجت

(٢) البيت بدون نسبة فى اللسان (قرق) بقاءين .

(٣) نسبة إلى « أعوج » ، وهو فعل كريم تنسب إليه الخيل الكرام . انظر اللسان (عوج) .

(٤) ويقال : أفلح السفلى : ليس فى ك .

(٥) الديوان (٧) ، وجمهرة أشعار العرب (١٦٩) ، والجمهرة (١٧٧/٢) ، والتكملة واللسان (فلاح) .

والسمط (٣٢٧) ، والأغاني (١٦٧/٢) ، وتفسير غريب القرآن (٣٩) ، وبدون نسبة فى المخصص

(١٥٢/١٣) ، والمحكم (٢٦٥/٣) .

ويقال : افلح ، أى : عِشْ ، من الفلاح ، وهو البقاء .

ويقال : { اقتحمتُ } المنزل : هَجَمْتُهُ .

واقتحمتُهُ عيني : ازدَرَّتُهُ .

ويقال : { ألصقتُ } الشيءَ بالشيءِ : ضَمَمْتُهُ إِلَيْهِ (١) .

ويقال : اشترى لى لحماً وألصق بالماعز ، أى : اجعل اعتمادك عليه ، قال ابن مقبل :

ونلصق بالكوم الجِلاد وقد رَغَت

أجنتُها ولم تُنضِّحْ لها حملاً (٢)

ويقال : { ألغَطَ } فى كلامه ، إذا تَكَلَّمَ بكلامٍ لا يكاد يُفْهَم .

وألغَطَ الرَّجُلُ لَبَنَهُ إلْغَاطاً : إذا أَلْقَى فِيهِ الرُّضْفَ فارتفع له نَشِيشٌ وَجَلْبَةٌ .

و { الألفُ } : الضَّخْمُ الفَخَذَيْنِ ، والأنثى لَفَاءٌ .

والألفُ : العِيسَى القدمُ العاجِزُ .

والألفُ : عِرْقٌ فى باطنِ (٣) الذَّرَاعِ . قال الراجز :

إن أنا لم أروِ فسَلْتُ كَفَى واقْطِطِعِ العِرْقُ مِنَ الألفِ (٤)

(مِنْ هَا هُنَا (٥) زائدة) .

و { الأناةُ } : الرُّقُوقُ .

(١) ليس فى ك .

(٢) الديوان (٢.٥) ، واللسان والتاج (لصق) .

(٣) فى ك : « بطن » .

(٤) اللسان (لف) برواية : « واقطع .. » .

(٥) فى ك : « هنا » .

والأناة من النساء : التى فيها قُتُور عند القيام .

و { الأنبار } : بَلَدٌ .

والأنبار : بَيْتُ التاجر الذى يَنْضُدُ فيه مَتاعه .

و { الأوان } : الحين .

والأوان : السِّلَاحِفُ ، لم أَسْمَعْ بواحدتها ^(١) . قال الراجز :

* وَيَبْتُوا الْأَوَانَ فِي الطَّيَّاتِ ^(٢) *

(الطَّيَّات : المَنَازِل) .

ويُقال : فى واحدِ السِّلَاحِفِ سُلْحَفَاءٌ ، وسُلْحَفِيَّةٌ .

و { الأوبُ } : الرُّجُوعُ مثلُ الإياب .

والأوبُ : النُّحْلُ ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها تَرعى ثم تَوُوبُ .

والأوبُ : السَّرْعَةُ .

ويُقال : جَاءُوا مِنْ كُلِّ أَوْبٍ ، أى : مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ . قال الكُمَيْتُ :

إِذَا شَرَعْتَ ^(٣) فِيهِ الْأَسِنَّةُ كَبُرَتْ

غَوَاتُهُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَهَلَّلُوا ^(٤)

ويُقال : رَمَى أَوْبًا أَوْ أَوْبَيْنِ ، أى : وَجْهًا أَوْ وَجْهَيْنِ .

والأوبُ : الاستِقَامَةُ والقَصْدُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ ^(٥) :

* تُبْدِي الصُّدُودَ وَتُخْفِي دُونَهُ لَطْفًا *

* يَغْشَى ^(٦) مَحَارِمَ بَيْنِ الْأَوْبِ وَالْعَنَنِ *

(٢) اللسان (أَوْن) .

(١) اللسان (أَوْن) عن كراع .

(٤) الهاشميات (١٢٩) .

(٣) فى ك : « أشرعت » .

(٦) فى ك : « يخشى » .

(٥) الديوان (٣.٦) ، واللسان (عَن) .

أى : يأتى طرُقاً بينَ العَتَنِ ، وهو الاعتراض ، وبين الأَوْبِ ، وهو القصد ،
 أى : يقولُ قولاً ليس بظاهر فيعرفه كلُّ أحدٍ ، ولا يقولُ جائزاً عن القصدِ ،
 فهو ^(١) بين الكلامين ليس بالمُصرَّحِ .

و { أَيْسَرَ } الرجلُ : كَثُرَ ما لهُ .

وَأَيْسَرَتِ الْمَرْأَةُ : وَلَدَتْ وَلِداً سَهْلاً .

* * *

(١) فى ك : « هو » .

فصل الباء

يقال : أَتَشْنِي منه { بادورة } شراً ، وجمعها بَوَادِر ، وهو ما بَدَرَكَ منه .
والبادرة - وجمعها بَوَادِرُ^(١) - وهى : اللّحمة التى بين المَنَكِبِ والعُنُق .
قال :

* وجاءت الخَيْلُ محمراً بَوَادِرُهَا^(٢) *

ومنه الحديثُ المرفوعُ حين أنزلت عليه - صلى الله عليه وسلم - سورة :
{ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ } فجاء بها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم تُرْعَدُ
بَوَادِرُهُ فقال : « زَمِّلُونِي زَمِّلُونِي »^(٣) .

ويقال : ما { بِأَلْكَ } فَعَلْتَ كَذَا وكَذَا .

وَقَلَانُ رَخِيُّ الْبَالِ ، أى : الحال .

والبالُ أيضاً : السَّخِينُ^(٤) الذى يُعْتَمَلُ به فى أرض الزَّرْع .

والبال : سَمَكَةٌ غليظةُ الجلد تُدْعَى جَمَلَ الْبَحْرِ .

و { الْبَائِنُ } : الذى يَبِينُ عنك ، أى : يتباعد .

والبائِنُ : هو الْحَالِبُ الذى يَحْلُبُ من الجَانِبِ الأيمن ، وَالْمُعْلَى^(٥) : الذى
يَحْلُبُ من الجَانِبِ الأيسر .

(١) وهو ... بَوَادِر : ليس فى ك .

(٢) المخصص (١/١٦٠) ، وفى اللسان (بدر) منسوباً لخراشة بن عمرو العيسى ، وعجزه :

* زُوراً وَزَلَّتْ يَدُ الرَّامِي عَنِ الْفُوقِ *

(٣) فى النهاية (١/١٠٦) : « فرجع بها ترجف بَوَادِرُهُ .. » .

(٤) ما يتقبض عليه الحراث من المحراث ، وقال ابن الأعرابى : هو المعزق (اللسان - سخن) .

(٥) عبارة القاموس (علو) : وبكسر اللام (أى : الْمُعْلَى) : الذى يأتى الخلوة من قبل

يمينها .

ويُقال : { باضَتْ } الدُّجاجةُ وغيرها : أَلْقَتْ بَيْضَهَا .

وباضَتْ الأرضُ : أخرجَتْ نَباتها كُلَّه ، وابتِضَ كُلُّوْها .

وباضت البُهْمى : سَقَطَ نِصَالُها .

وباض الحَرُّ : اشْتَدَّ .

وباضوهم ، وابتاضوهم : استأصلوهم .

وبابضنى فبِضْتُهُ ، أى : كُنْتُ أَشَدُّ بياضاً منه .

و { البَشْرُ } : الذى يَخْرُجُ فى الوجه وغيره . وقد بَشِرَ وجهُه يَبْشَرُ بَشْراً ،

وبَشَرَ يَبْشَرُ بَشْراً ، وهو وَجْهٌ بَشِرٌ .

والبَشْرُ : العَطَاءُ الكثيرُ ، والقَلِيلُ أيضاً ، ضِدٌّ .

و { البَثُّ } : أَشَدُّ الحُزْنِ .

وبَثَثْتُ الشَّيْءَ أَبْثُهُ بَثًّا : نَشَرْتُهُ .

وتَمَرَّ بَثٌّ وَقْتُ : مُنْتَشِرٌ لَيْسَ فى جِرَابٍ ولا وِعاءٍ (١) .

و { البَحْرُ } : من البحار .

ويُقال ماءٌ بَحْرٌ ، وهو المِلْح ، وقد أَبْهَرَ ، إذا صار كذلك . قال نُصَيْبٌ (٢) :

وقد عادَ ماءُ الأرضِ (٣) بَحْراً فزادنى

إلى مَرَضِي أَنْ أَبْهَرَ المَشْرَبُ العَذْبُ

ورَجُلٌ بَحْرٌ : كَثِيرُ المَعْرُوفِ .

(١) اللسان (فثث) عن كراع .

(٢) الديوان (ص ٦٦) ، وديوان الأدب (فَعَلَ - سالم) ، ورواه : « فردنى » . وهو كذلك فى

اللسان (بحر) . وورد بدون نسبة فى المقاميس (٢٠١/١) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « البحر » .

وَقَرَسَ بِحَرْ : كَثِيرُ الْجَرَى . قَالَ الْعَجَّاجُ :

* بَحْرُ الْأَجَارِي مِسْحًا مِمْعَجًا (١) *

و { الْبَحْرَةُ } بِالْهَاءِ : الْأَرْضُ .

وَالْبَلْدَةُ : يُقَالُ : هَذِهِ بَحْرَتُنَا .

وَالْبَحْرَةُ أَيْضاً : الْفَجْوَةُ مِنَ الْأَرْضِ . وَجَمْعُهَا بِحَارٌ ، وَثَلَاثُ بَحَرَاتٍ .

وَيُقَالُ : { بِدَا } الشَّيْءُ : إِذَا ظَهَرَ .

وَالْبَدَأَ : مَا يَخْرُجُ مِنْ دُبُرِ الْإِنْسَانِ .

وَالْبَدَأَ : مَفْصِلُ الْإِنْسَانِ ، وَجَمْعُهُ أَبْدَاءُ .

و { الْبَدْرَةُ } : مِنَ الْمَالِ (٢) . وَجَمْعُهَا بِدَرٌ .

وَالْبَدْرَةُ أَيْضاً : جِلْدُ السَّخْلَةِ مِنَ الضَّأْنِ بَعْدَ الْفِطَامِ .

وَعَيْنٌ بَدْرَةٌ : كَبِيرَةٌ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

وَعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ شَقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ آخِرِ (٣)

و { الْبَدَلُ } : الشَّيْءُ يُؤْخَذُ مَكَانَ غَيْرِهِ .

وَالْبَدَلُ : وَجَعَ فِي الرَّجُلَيْنِ وَالْيَدَيْنِ . وَقَدْ بَدَلَ يَبْدُلُ بَدَلًا . قَالَ شَوَالُ بْنُ

نُعَيْمٍ (٤) :

(١) الديوان (١٠) ، واللسان (غمر - معج) . وفيهما « غمر » بدلا من « بحر » . وفي اللسان

(غمر) : « مهرجا » . بدلا من « ممعجا » .

(٢) كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار (القاموس - بدر) .

(٣) ديوان امرئ القيس (١٦٦) ، ومنسوب إليه في ديوان الأدب (قَعْلَةٌ - سالم) والمذكر والمؤنث

لأبي بكر بن الأنباري (٢٢٢/١) ، واللسان (بدر - حدر) ، وفي شرح شواهد المغني (٢١٨) نسب

إليه، وقيل : هو لرجل من النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم . وهو بدون نسبة في المخصص

(٥/٢) والخزانة (٣٧١/٢) .

(٤) اللسان (مذر) ، واللسان والتاج (بدل) . وبدون نسبة في المخصص (٧٨/٤) واللسان (أصل) ،

وذكر في اللسان اسمه : الشوال بن نعيم ، نقلا عن ألفاظ ابن السكيت .

وَتَمَذَّرَتْ (١) نَفْسِي لِذَاكَ وَلَمْ أَزَلْ بَدَلًا نَهَارِي كُلَّهُ حَتَّى الْأَصْلَ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الشَّرِيفِ : بَدَلٌ وَبَدَلٌ (٢) ، وَجَمْعُهُ أَبْدَالٌ .

و { الْبِرُّ } مِنْ قَوْلِكَ : بَرَرْتُ الرَّجُلَ .

وَالْبِرُّ : الطَّاعَةُ .

وَالْبِرُّ : الْفَأْرَةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : مَا يَعْرِفُ هِرًا مِنْ بِرٍّ .

و { الْبُسْرَةُ } (٣) : الَّتِي فِي النَخْلَةِ .

وَالْبُسْرَةُ : الْغَضُّ مِنَ الْبُهِمَى . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

رَعَتْ بَارِضَ الْبُهِمَى جَمِيمًا وَبُسْرَةً

وَصَمْعَاءَ حَتَّى أَنْفَتْهَا نَصَالَهَا (٤)

و { الْبِرْكَةُ } : الْمَوْضِعُ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ .

وَالْبِرْكَةُ : أَنْ يَدْرُ لَبَنُ النَّاقَةِ بَارِكَةً فَيُقِيمُهَا صَاحِبُهَا فَيَحْلُبُهَا . قَالَ الْكُمَيْتُ (٥) :

وَحَلَبْتُ بِرْكَتَهَا اللَّبُو نَ لَبُونِ جُودِكَ غَيْرَ مَاصِرٍ (٦)

وَالْبِرْكَةُ : الصَّدْرُ مِنَ الْفَرَسِ . قَالَ الْأَعَشَى :

(١) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « قَذَّرَتْ : غَثَّت » .

(٢) فِي اللِّسَانِ (بَدَل) : وَرَجُلٌ بَدَلٌ : كَرِيمٌ عَنْ كِرَاعٍ . وَفِي التَّاجِ (بَدَل) : وَرَجُلٌ بَدَلٌ بِالْكَسْرِ وَيَحْرُكُ : شَرِيفٌ كَرِيمٌ ، الْأَوَّلُ عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) وَهِيَ التَّمْرَةُ قَبْلَ أَنْ تَرْتُبَ (الْقَامُوسُ) .

(٤) الدِّيَوَانُ (٥٢٩) ، وَالنِّهَاتُ لِأَبِي حَنِيفَةَ (٥٧٠٥٥٠٥٣) ، وَالتَّكْمِلَةُ (بِسْر) ، وَاللِّسَانُ (بِسْر - أَنْف) . وَبِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْمَقَابِيسِ ، وَالْجُمُحُورَةُ (٤٢٠ / ١) وَ (٢٢٩) ، وَاللِّسَانُ (صَمْع - بِهِمْ) .

(٥) الدِّيَوَانُ (٣٤٩ / ١) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (بَرَك) .

(٦) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « قَلَّةُ اللَّبَنِ » . وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ : « مَاضِرٌ » بِالضَّادِ .

مُسْتَقْدِمُ الْبِرْمَكَةِ عَبْلُ الشَّوَى كَفْتُ إِذَا عَضَّ بِفَأْسِ الْجَامِ (١)

و { الْبَرْدُ } : ضِدُّ الْحَرِّ ، وَقَدْ بَرَدَ النَّهَارُ ، فَهُوَ بَارِدٌ .

وَالْبَرْدُ أَيْضاً : النَّوْمُ . وَفِي الْقُرْآنِ { لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا } (٢) .
وَقَالَ النَّابِغَةُ :

وَالرَّاكِضَاتِ ذُبُولَ الرِّيطِ فَتَقَّهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغَزْلَانِ بِالْجَرَدِ (٣)

وَالْبَارِدُ : الثَّابِتُ ، يُقَالُ : مَا بَرَدَ فِي يَدِي مِنْ شَيْءٍ ، أَيْ : مَا ثَبَّتَ . قَالَ أَوْسُ
ابْنُ حَجَرٍ :

أَتَانِي ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ قُرْطُ أَخْصُهُ وَكَانَ ابْنُ عَمٍّ نَصَحَهُ لِي بَارِدُ (٤)
وَقَالَتِ الزَّيْنَةُ (٥) :

* أُمُّ صَرْقَانَا بَارِدًا عَتِيدًا *

وَيُقَالُ : إِنَّ أَصْحَابَكَ لَا يُبَالُونَ مَا بَرَدُوا عَلَيْكَ ، أَيْ : مَا ثَبَّتُوا عَلَيْكَ .
و { الْبَزْرُ } : الْحَبُّ .

وَالْبَزْرُ : مُصَدَّرُ بَزَرْتُهُ بِالْعَصَا ، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا .

وَيُقَالُ : { بَصٌّ } الشَّيْءُ بَصِيصًا : بَرَقَ .

وَبَصُّ الْقَرْخُ بَصِيصًا (٦) : صَوْتُ .

(١) اللسان (برك) . ولم نجده في ديوانه .

(٢) سورة النبا الآية ٢٤ .

(٣) الديوان ٧٤ ط باريس و ٢١ ط الأهلية : واللسان والتاج (ركض) .

(٤) الديوان (٢٣) ، واللسان (برد) .

(٥) أدب الكاتب (٢٢٢) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقي (٢٤٨) . والاختصاص (٣٥٧) ، واللسان
والتاج (صرف) والخزانة (٢٧٢/٣) ، وفيها : « وقيل : إنه مصنوع ، منسوب إليها » . ويدون نسبة

في المخصص (٢٦/١٢) . ونسبه العيني (شرح شواهد الأشموني ٤٦/٢) للخنساء .

(٦) قوله : « برق .. بصيصاً » : ليس في ك :

ويقال : أَفْلَتَ وَلَهُ بَصِيصٌ ، أَيْ : رِعْدَةٌ .

و { الْبَصْرَةُ } : بَلَدٌ .

والبَصْرَةُ والبِصْرُ : الْحِجَارَةُ الَّتِي لَيْسَتْ بِصُلْبَةٍ ، وَتَدْعَى الْكَذَّانَ .

والبَصْرَةُ : الطِّينُ الْعَلِكُ .

والبَطِيْطُ - عِنْدَ الْعَامَّةِ : خُفٌّ مَقْطُوعٌ ، قَدَّمَ بِغَيْرِ سَاقٍ^(١)

ويقال : جَاءَ بِأَمْرِ بَطِيْطٍ ، أَيْ : عَجِيبٍ . قَالَ الْكُمَيْتُ :

أَلَمَّا تَعَجَّبِي وَتَرَى بَطِيْطًا مِنْ الْحِقَبِ الْمُلَوَّنَةِ الْفُنُونِ^(٢)

و { الْبَطَرُ } : قِلَّةٌ اِحْتِمَالِ النُّعْمَةِ . وَقَدْ بَطِرَ الرَّجُلُ بَطَرًا ، وَهُوَ مِثْلُ الدَّهْشِ .

وَبَطِرَ : نَشِيطٌ .

وَبَطِرَ : تَحَيَّرَ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

* تُقَحِّمُ الْمَلَاخَ حَتَّى يَبْطُرَا *

و { الْبَعْلُ } الْمَرْأَةُ : زَوْجُهَا .

وَالْبَعْلُ مِنَ النَّخِيلِ : مَا يَشْرَبُ بِعُرْوَقِهِ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ سَقْيٍ .

وَالْبَعْلُ : الذَّكَرُ مِنَ النَّخْلِ ، وَيُسَمَّى الْفُحَّالُ .

(١) اللسان (ب ط ط) عن كراع .

(٢) اللسان (ب ط ط) بدون نسبة ، برواية :

* أَلَمْ تَتَعَجَّبِي الْعُنُونَا *

وفى هامش اللسان كتب مصححه : « قوله : الملونة العنونا ، هكذا هو فى الأصل ، وحرر » .

(٣) هو رؤبة ، كما فى مشارف الأقاويز (٨٦) . وهو بدون نسبة فى تهذيب الألفاظ لابن السكيت (٥.٥) .

وَالْبَعْلُ : صَنْمٌ كَانَ لِقَوْمِ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ^(١) . وَفِي الْقُرْآنِ { أَتَدْعُونَ بَعْلًا
وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ } ^(٢) .

و { الْبَشْكُ } : سُورٌ مَاءٍ ^(٣) .

وَالْبَشْكُ : الْحَيَاطَةُ الرَدِيئَةُ . وَكَذَا هُوَ فِي الْأَمْثَلَةِ فِي الْمَجْرَدِ .

وَالْبَشْكُ فِي حَافِرِ ^(٤) الْفَرَسِ : أَنْ تَرْتَفِعَ حَوَافِرُهُ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا يَقْرُبَ قَدْرُهُ ^(٥)
وَلَا تَنْبَسِطَ ^(٦) يَدَاهُ .

وَقَدْ بَشَكَ بَشْكًا : إِذَا أَسْرَعَ .

وَالْبَشْكُ أَيْضًا : الْكَذِبُ ، وَخَلَطَ الْكَلَامَ بِالْكَذِبِ .

و { الْبَعَثُ } : مِنَ الْبُعُوثِ . وَرَجُلٌ بَعَثٌ وَبُعْثٌ وَبِعْثٌ ^(٧) ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَزَالُ
هَمُّهُ يَبْعَثُهُ مِنْ نَوْمِهِ وَيُؤَرِّقُهُ . قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ ^(٨) :

تَعْدُو بِأَشْعَثَ قَدْ وَهَى سِرِّيَالَهُ

بَعَثٍ تَوَرَّقَهُ الْهُمُومُ فَيَسْنَهُرُ ^(٩)

(١) كَانَ هَذَا الصَّنَمُ لِقَوْمِ « إِبِلَاسَ » عَلَيْهِ السَّلَامُ بِدَلِيلِ الْآيَتَيْنِ اللَّتَيْنِ قَبْلَ هَذِهِ الْآيَةِ ، وَهِيَ :

{ وَإِنْ إِبِلَاسَ لَمَنْ الْمُرْسَلِينَ ، إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَلَا تَتَّقُونَ } .

(٢) سُورَةُ الصَّافَّاتِ ، الْآيَةُ ١٢٥ .

(٣) الَّذِي فِي الْقَامُوسِ وَاللِّسَانِ (بَشَكَ) : سُوءُ الْعَمَلِ .

(٤) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَاتِ . وَعِبَارَةُ اللَّسَانِ : « فِي حَضَرِ الْفَرَسِ ، وَالْحَضَرُ : نَوْعٌ مِنَ الْعَدُوِّ (بَشَكَ - حَضَرَ) .

(٥) الْكَلِمَتَانِ الْأَخِيرَتَانِ غَيْرِ وَاضِحَتَيْنِ فِي الْمَخْطُوطَاتِ ، وَلَمْ تَرِدَا فِي اللَّسَانِ أَوْ الْقَامُوسِ . وَأَقْرَبُ الْقُرَاءَاتِ
إِلَيْهِمَا مَا ذَكَرْنَا . وَالْقَدَرُ - كَمَا فِي الْقَامُوسِ - : رَأْسُ الْكَتِفِ .

(٦) فِي ك : يَنْبَسِطُ .

(٧) الَّذِي فِي اللَّسَانِ (بَعَثَ) : رَجُلٌ بَعَثٌ ، وَبِعْثٌ ، وَبَعَثٌ ..

(٨) الْدِيَّانُ (٨٥) ، وَاللِّسَانُ (بَعَثَ) ، وَفِيهِ : بَعَثَ - يَفْتَعُ الْبَاءَ .

(٩) فِي ك : فَيَسْتَرْ .

و { البَعْضُ } من الشيء : دون الكل .

والبَعْضُ : عَضُّ البَعُوضِ خاصَّةً . وقد بَعْضَ يَبْعُضُ . قال الشاعر :

لِنَعْمَ الْبَيْتُ بَيْتُ أَبِي دِثَارٍ إِذَا مَا خَافَ بَعْضُ الْقَوْمِ بَعْضًا^(١)

(أَى عَضًا . وأبو دِثَارٍ : اسمٌ للكِلَّةِ) .

و { الْبَلَدُ } : واحدُ الْبُلْدَانِ .

والبَلَدُ : الأَثَرُ . وَجَمَعُهُ أَبِلَادٌ . قال عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيُّ :

عَرَفَ الدِّيارَ تَوْهُمًا فاعتادها مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبِلَى أَبِلادَهَا^(٢)

والبَلَدُ : القَبْرُ . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ :

مِنْ أَناسٍ كُنْتُ أَرْجُو نَفْعَهُمْ أَصْبَحُوا قَدْ خَمَدُوا تَحْتَ الْبَلَدِ^(٣)

والبَلَدَةُ [بالضم] : أن يكون الحاجبان غيرَ مقروئَيْنِ . يقال منه : رجلٌ أَبْلَدُ .

وَبَلَدَ الرَّجُلُ يَبْلُدُ بَلَدًا ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ . ويقال له : الْبَلَدَةُ أَيضًا .

والبَلَدَةُ : التُّرابُ .

والبَلَدَةُ : الصُّدْرُ . قال ذو الرُّمَّةِ يصف ناقةً :

أَنِيخَتْ فَأَلَقَتْ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ

قليلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا^(٤)

(١) اللسان (بعض) .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (بلد) ، والعجز في المقاييس (٢٩٩/١) .

(٣) اللسان والتاج (بلد) .

(٤) الديوان (٦٣٨) ، والمقاييس (٢٩٨/١) ، واللسان (بلد - بغم) ، والكتاب لسبويه (٣٧/١) .

وَبَلَدَةُ الْفَرَسِ : مُنْقَطِعُ الْفَهْدَتَيْنِ مِنْ أَسَافِلِهَا إِلَى عَضُدَيْهِ (١) .
قال نابغة بنى جعدة (٢) :

فِي مَرْفِقَيْهِ تَقَارُبٌ وَلَهُ بَلَدَةُ نَحْرِ كَجَبَاةِ الْخَزَمِ (٣)
وهو شَجَرٌ تُفْتَلُ مِنْهُ الْحِبَالُ .

وَالْبَلَدَةُ : مَنْزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ لَا نُجُومَ فِيهَا .

وَيُقَالُ : هِيَ بَلَدَةٌ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، يَعْنِي الْفِرَاقُ .

و { الْبَلْحَةُ } : بَلْحَةُ النَّخْلَةِ .

وَالْبَلْحَةُ : الْإِسْتُ . وَيُقَالُ : الْبَلْحَةُ (بِالْجِيمِ) (٤) .

وَيُقَالُ : بُلْحَةُ النَّخْلَةِ ، وَجَمْعُهَا بُلَحٌ (٥) .

وَالْبُلْحُ : طَائِرٌ عَظِيمٌ ، أَكْثَرُ (٦) مِنَ النَّسْرِ ، أُبْغِثُ اللَّوْنَ .

وَالْجَمِيعُ الْبُلْحَانُ (٧) .

و { الْبَلِيَّةُ } : يُبْتَلَى بِهَا الرَّجُلُ .

وَالْبَلِيَّةُ : النَّاقَةُ يَمُوتُ رُئُوسُهَا ، فَتُشَدُّ عِنْدَ قَبْرِهِ حَتَّى تَمُوتَ وَتَبْلَى .

و { الْبَلَقُ } : مَصْدَرُ الْإِبْلَاقِ فِي لَوْنِهِ .

(١) عبارة اللسان (بلد) : أعضده .

(٢) اللسان (خزيم - جيا - برك) ، وهو في ديوان النابغة الجعدي برواية : « بركة زور » بدلا من « بلدة نحر » (ص ١٥٦) .

(٣) في ك : الخزم - بالذال . وفي الأصل حاشية : الخزم بالزاي ، وهو بالزاي في الديوان .

(٤) في اللسان (بلح) : « والبلحة والبلجة (يسكون اللام فيهما) الاست عن كراع ، والجيم أعلى » وبها بدأ . وفي مادة (بلج) : والبلجة : الاست . وفي كتاب كراع : البلجة - بالفتح - الاست . قال : وهي البلحة بالخاء .

(٥) لم ترد في القاموس أو اللسان أو التاج .

(٦) كتب فوقها في الأصل : أضخم .

(٧) ضبطت في اللسان (بلج) بضم الهاء .

والبَلَقُ : الفُسْطَاط ، قال حَسَّان (١) :

فَلَيَّاتٍ وَسَطَ قِيَابِهِ بَلَقِي وليَّاتٍ وَسَطَ خَمِيسِهِ رَجَلِي
و { البَلَّاط } : الحِجَارَةُ المفروشة .
والبَلَّاط : وَجْهُ الأرض .

ويُقال : فُلَانٌ حَسَنُ البَلَّاطِ ، أى : الجِلْد .

والبَلَّاط : اسم موضع (٢) . قال الشاعر :

لولا رجاؤك مارَدُنَا البَلَّاطُ وما كان البَلَّاطُ لنا أهلاً ولا وطناً (٣)
و { البَلَلُ } : ضِدُّ الجُفُوف .

والبَلَلُ : اللُّؤْم . يقال منه : رَجُلٌ أَبْلٌ ، وامرأةٌ بَلَاءٌ ، وهو الذى لا يُدْرِكُ
ما عنده من اللُّؤْم .

وقد بَلَّ الرجلُ من مرضه بَلَلًا : بَرَأ ، قال الشاعر :

إذا بَلَّ من داءٍ به ظَنُّ أَنَّهُ نَجَا وبه الداءُ الذى هو قَاتِلُهُ (٤)
وكذلك أَبْلٌ ، واستبَلُّ ، قال :

كما يَغْطِطُ الدَّفْنُ المُسْتَبِلُّ بالبرءِ تُنْبِؤُهُ مُسْتَرِحًا
و { البَنَانُ } : الأصابع . واحدها بَنَانَةٌ .

والبَنَانَةُ أيضاً : الرُّوضَةُ المُعْشِبَةُ .

(١) القاتل هو امرؤ القيس كما فى اللسان والتاج (بلى) . والبيت فى ديوانه (٢.٤) ، وليس فى ديوان حسان .

(٢) بالمدينة ، ميلط بالحجارة بين مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وسوق المدينة (معجم البلدان ٢٦/٢ - ط مصر) .

(٣) اللسان (بلى) ، ومعجم البلدان (٢٦. / ٢) .

(٤) المقييس (١٨٩ / ١) ، والجيم (٢٨٤ / ٣) ظهر ، والجمهرة (٣٧ / ١) ، واللسان والتاج (بلى) .

فَأَمَّا الْبِنَانُ - بكسر الباء - : فإنه جمع بَنَّة ، وهى الرِّيح الطَّيِّبَةُ .

و { الْبَنِيْقَةُ } : واحدة بَنَائِقِ الْقَمِيص . ويُقال : الْبَنِيْقَةُ : اللَّبَنَةُ . قال (١) :

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حُبِّهَا كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ

وَبَنِيْقَةُ الْفَرَسِ : الشَّعْرُ الْمُخْتَلَفُ وَسَطَ الْمَوْقِفِ .

وَالْبَنِيْقَةُ : السُّطْرُ مِنَ النَّخْلِ .

و { الْبَوْشُ } : الْكَثْرَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْعِيَالِ . قال أَبُو ذُوَيْبٍ :

وَأَشَعْتَ بَوْشِي شَفَيْنَا أَحَاخَهُ غَدَاتِيذِ ذِي جَرْدَةٍ مُتَمَاحِلِ (٢)

(الْأَحَاخُ : الْعَطَشُ ، وَهُوَ هَاهُنَا الْغَيْظُ . بَوْشِي : كَثِيرُ الْبَوْشِ . وَالْجَرْدَةُ : بُرْدَةٌ

مَنْجَرْدَةٌ (٣) . وَمَتَمَاحِلٌ : طَوِيلٌ) .

وَالْبَوْشُ : طَعَامٌ .

و { الْبُوقُ } : الَّذِي يُنْفَخُ فِيهِ (٤) .

وَالْبُوقُ : الْبَاطِلُ . قال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٥) :

(١) القائل هو قيس بن معاذ المجنون . والبيت فى ديوانه (٢.٣) ، والموشح للمريزاني (٨٥،٣٢) ،

واللسان (بنق) وهو بدون نسبة فى الجيم (بنق ١٤ ظهر) ، والمقاييس (٣.٦/١) ، والمخصص (٣٢/١ ، ٨٥/٤) ولحن العوام (٢١٣) .

(٢) ديوان الهذليين (٨٣/١) ، واللسان (بوش) .

(٣) فى ك : « متجردة » .

(٤) اللسان (بوق) عن كراع .

(٥) يرمى عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وقامه - كما فى ديوانه - :

مَا قَتَلُوهُ عَلَى ذَنْبٍ أَلَمَ بِهِ إِلَّا الَّذِي نَطَقُوا بِوَقَا وَلَمْ يَكُنْ

والبيت فى الديوان ٤١١ ، واللسان والتاج (بوق) . والعجز فى المقاييس (٣٢/١) .

* إلا الذى نطقوا بوقا ... *

و { البهاء } : الحُسْنُ والجَمَالُ (محدود) .

والبهاءُ : الناقةُ التى تَسْتَأْنِسُ بالحالب .

و { البهار } نَبْتُ طَيِّبُ الرِّيحِ .

والبهارُ : الخُطَافُ الذى يَطِيرُ ، وتَدْعُوهُ العامَّةُ عَصْفُورَ الجَنَّةِ (١) .

* * *

(١) زاد فى ك بعدها : « المُمَصَّرَةُ مِنَ الثِّيَابِ : التى فيها صُفْرَةٌ خفيفة » . وليس هذا مكانها . وقد أثبتت نسخة الأصل الزيادة فى الحاشية .

فصل التاء

التأويل : عبارة الرؤيا .

والتأويل : واحدته تأويلة ، وهي بقله تَمَرَّتْهَا في قُرُونٍ كَقُرُونِ الْكِبَاشِ ذاتُ غُرْمَصَنَةٍ وَوَرَقٍ ، وَتَمَرَّتْهَا يَكْرَهُهَا الْمَالُ ، وَوَرَقُهَا يُشْبِهُ وَرَقَ الْآسِ . وهي «أَيَّبَةُ الرِّيحِ» .

و [التَّاج] : الذي يكونُ على الرأسِ .

وتاج : قَبِيلَةٌ مِنْ عَدُوَانٍ . قال :

أَبْعَدَ بَنِي تَاجٍ وَسَعْيِكَ بَيْنَهُمْ فَلَا تُتْبِعَنَّ عَيْنِكَ مَا كَانَ هَالِكًا^(١)

ويقال : [تابع] الرجلُ الشيءَ : إِذَا جَعَلَ بَعْضَهُ فِي إِثْرِ بَعْضٍ .

ويقال : تابع الرجلُ عَمَلَهُ : أَتَقَنَّهُ وَأَحْكَمَهُ . ومنه حديث أبي واقدٍ اللَّيْثِيِّ :

« تَابَعْنَا الْأَعْمَالَ فَلَمْ نَجِدْ شَيْئًا أْبْلَغَ فِي طَلَبِ الْآخِرَةِ مِنَ الزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا^(٢) » .

و [التَّاجِر] : واحد التُّجَّارِ .

ويقال : ناقةٌ تَاجِرٌ ، وَجَمَعُهَا تَوَاجِرٌ ، وهي النَّافِقَةُ . ويُقال : إِنَّهَا كَأَنَّهَا تَبِيعُ

نَفْسَهَا ؛ مِنْ حُسْنِهَا ، قال الراجز :

* مُجَالِحٌ مِنْ سِرِّهَا التَّوَاجِرُ^(٣) *

(١) في اللسان والتاج (توج) .

(٢) الحديث في اللسان (تبع) عن كراع .

(٣) اللسان ، والتاج (تاجر) بإنشاد الأصمعي يفتح ميم « مجالِح » .

والمجالج - يهضم الميم - : الناقة تدر في الشتاء . وانظر اللسان (جلع) .

و { التَّبَعُ } : من تَبَاعَعة اليَمَن ، وهم المُلوك ، سُمُوا بذلك لأنَّ كلَّ واحدٍ منهم يَتَّبِعُ صاحِبَه وَيَسِيرُ سِيرَتَه .

والتَّبَعُ مثلُ التَّبَع ، وهو الذي يَتَّبِعُ النِّساء وَيُحِبُّهُنَّ (١) .

والتَّبَعُ : الظِّلُّ ، سُمِيَ بذلك لأنه يَتَّبِعُ الشَّمْسَ حيثُما زالت . قال الهذلي (٢) :

يَرِدُ المِياهَ حَضيرَةً وَنَقِيعَةً (٣) وَرَدَ القَطَاةِ إِذا اسْمَأَلُ التَّبَعُ

والتَّبَعُ : ضَرْبٌ مِنَ اليَعاسِيبِ ، أَحْسَنُها وَأَعْظَمُها .

و { التَّبَنُّ } : سَفَى البُرِّ .

والتَّبَنُّ أيضاً : أكبرُ الأقداحِ يكاد يُروى العِشرين .

و { التَّبَلْدُ } : التَّحْيِيرُ والتَّرْدُّدُ مِنَ الرَّجُلِ البَلِيدِ .

والتَّبَلْدُ : التَّصْفِيقُ .

والتَّبَلْدُ : التَّلْهُفُ . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (٤) :

سَأَكْسِبُ مالاً أَوْ تَقُومَ نَوائِحُ عَلَى بَلِيلٍ مُبْدِيَاتِ التَّبَلْدِ

و { التَّحْيِيرُ } : الذي يَكُونُ فِي البَصَرِ .

(١) فِي المَحْكَمِ (عَتَب) : وَهُوَ تَبَعَ نِساء وَتَبَعَ نِساء ، الأَخيرةُ عَنْ كِراع ، حَكَاهَا فِي المَنجَدِ .

(٢) البَيْتُ لَيْسَ فِي دِيوانِ الهذليين ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ فِي اللِّسانِ (تَبَعَ) إِلَى سَعْدِ الجُهَنِيَّةِ تَرثِي أَخاها أَسَدَ .

(٣) كَتَبَ فَوْقَها فِي الأصلِ : « نَفِيطَةٌ » . وَهِيَ رِوايةُ اللِّسانِ « تَبَعَ » .

(٤) الدِّيوانُ (١ . ٩) ، وَالرِوايةُ فِيهِ :

سَأَكْسِبُ مَجْداً أَوْ تَقُومَ قِيامَتِي عَلَى بَلِيلٍ نَادِياتِي وَعُودِي

وَهُوَ فِي شِعْراءِ النِّصْرانِيَّةِ (٤ / ٤٦٧) ، وَاللِّسانُ (بَلَد) .

ويقال : تَحَيَّرَ الْمَكَانُ بِالْمَاءِ ، أَيْ : اِمْتَلَأَ . وَيُسَمَّى ذَلِكَ الْمَكَانُ حَائِرًا ، وَجَمْعُهُ حُورَانٌ (١) .

وَتَحَيَّرَتِ الْجَفْنَةُ : إِذَا اِمْتَلَأَتْ طَعَامًا وَدَسَمًا .

وَاسْتَحَارَ شَبَابُ الْجَارِيَةِ ، إِذَا اِمْتَلَأَ وَبَلَغَ الْغَايَةَ . قَالَ النَّابِغَةُ - وَذَكَرَ فَرْجُ امْرَأَةٍ (٢) - :

وَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَخْشَمَ جَائِمًا (٣)

مَتَحَيِّرًا بِمَكَانِهِ مِلَّةَ الْيَدِ

ويقال { تَدَثَّرُ } بِشَوْهٍ : تَغْطِي بِهِ .

وَتَدَثَّرُ فَرَسَهُ : رَكِبَهُ . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ يَصِفُ غَيْثًا :

أَصَاخَتْ لَهُ قُدْرُ الْيَمَامَةِ بَعْدَمَا تَدَثَّرَهَا مِنْ وَبْلِهِ مَا تَدَثَّرَا (٤)

ويقال : { تَرَوَّحَ } الرَّجُلُ : مِنْ الرُّوحِ وَالرُّوَّاحِ .

وَتَرَوَّحَ الشَّجَرُ : طَالَ ، وَيَقَالُ : تَرَوَّحَ : اخْضَرَّ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرَ (٥) :

تَلَقَّيْتَنِي يَوْمَ الْعُجْبَرِ بِمَنْطِقٍ تَرَوَّحَ أَرْضِي سُعْدَ مِنْهُ وَضَالَهَا

(سُعْدُ : اسْمُ أَرْضٍ) .

و { الْعُرْعَةُ } : مَسِيلُ الْمَاءِ إِلَى الرُّوْضَةِ ، وَجَمْعُهَا تُرْعٌ .

(١) فِي ك : حَوِرَانٌ .

(٢) الدِّيوان ٨٨ (ط هَارِيس) ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ، وَالْمَحْكَم (٣ / ٣٣٥) ، وَاللِّسَان (حِير - جِثْم -

جِثْم) ، مَعَ خِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ فِي هَذِهِ الْمَرَاجِعِ .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « نَابِيَا » .

(٤) الدِّيوان (١٣١) ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ، وَاللِّسَان ، وَالتَّاج (دَثَر) .

(٥) الدِّيوان (١٠١) ، وَاللِّسَان ، وَالتَّاج (عَجَز) .

والتُرعة أيضاً : الرَوْضَةُ تكون على المكان المُرتفع ، فإن كانت في مكانٍ مُطْمَئِنٍّ فهي رَوْضَةٌ .

ويقال : التُرعة : الدَّرَجَةُ (١) .

ويُقال : الباب .

و { التَّرويقُ } للماءِ والشَّرابِ : تَصْفِيَتُهُ .

والتَّرويقُ : أن يبيعَ الرجلُ سِلْعَتَهُ ويشتري خَيْراً منها .

و { التَّزِيدُ } : من الزَّيَادَةِ .

والتَّزِيدُ ، أن يرتفعَ الفرسُ عن العُنُقِ (٢) قليلاً .

فأما { التَّزِيدُ } بالنون - : فالتَّحَرُّقُ والتَّغَضُّبُ : قال عدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

إِذَا أَنْتَ فَاكِهَتِ الرِّجَالَ فَلَا تَلْغُ وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَتَزَيَّدِ (٣)

(تَلْغُ : تكذب . يقال : ولَغَ الرجلُ يَلْغُ) .

ويُقال : { تَصَدَّيْتُ } للقاءِ الرَّجُلِ .

وَتَصَدَّيْتُ أيضاً : تَضَرَّعْتُ .

و { التَّضْرِبُ } بين النَّاسِ فِي الشَّرِّ .

وَتَضْرِبُ الْعَيْنَ : غُؤُورُهَا .

و { التَّطْرِيحُ } أن تُطْرَحَ عَلَيْكَ (٤) الشَّيْءُ .

والتَّطْرِيحُ فِي حَبَبِ الْفَرَسِ وَجَرِيهِ : بُعْدُ قَدْرِهِ فِي الْأَرْضِ .

(١) « ويقال : التُرعة : الدرجة » : ليس في ك .

(٢) العُنُقُ : ضرب من السير فسيح سريع للابل والحمل .

(٣) الديوان (١٠٥) ، وجمهرة أشعار العرب (١٧٧) ، وفيها : تتزيد ، واللسان (زند) ، والتاج

(ولغ) ، ونوادر أبي مسحل (٣٠٦) ، ونوادر أبي زيد (٢٤٠) . وفيها : فلا تلغ - بالعين المهملة -

والعجز في المقاييس (٢٨/٣) .

(٤) في الأصل حاشية : « عنك » وكتب فوقها « صح » .

ويقال { تَعَادَى } الْقَوْمُ : من العَدَاة ، والعَدُو .

وتَعَادَوْا أيضاً تَعَادِيًا : مات بعضهم فى إثر بعض .

والتَّعَادَى : التتابع فى الشئ . ، وقال (١) :

فَمَالِكٍ مِنْ أَرَوَى تَعَادَيْتِ بِالْعَمَى

وَلَا قَيْتِ كَلَابًا مُطِلًّا وَرَامِيَا

و { التَّعَقَّد } فى الأمر : التلوى والتشدد .

والتَّعَقَّد فى البشر : أن يخرج أسفل الطىَّ ويدخل أعلاه إلى جراب البشر ،

وجربابها : اتساعها .

و { التَّفَاحَة } : التى تُؤكل .

وَتَفَاحَتَا الفرس : رُؤُوسِ الفَخِذَيْنِ إلى أُمِّ (٢) الْوَرَكَيْنِ (٣) .

و { التَّفَكُّه } : أكل الناكهة .

والتَّفَكُّه - فى لغة أزدٍ شَنْوَةٌ - : التَّنَدُّم .

وفى لغة غيرهم : التَّعَجُّبُ . قال الشاعر (٤) :

وَلَقَدْ فَكِهْتُ مِنَ الَّذِينَ تَقَاتَلُوا يَوْمَ الْخَمِيسِ بِلا سِلَاحٍ ظَاهِرِ

الْخَمِيسُ : الْجَيْشُ .

و { التَّكْفِيرُ } : تفعيلٌ من الكُفْرِ .

والتَّكْفِيرُ : دُخُولُ الرَّجُلِ فى السِّلَاحِ .

(١) القائل هو ابن أحرر ، كما فى الجمهرة (١٧٧/١) .

(٢) ليس فى ك .

(٣) فى اللسان (تفع) : « والتفاحة : رأس الفخذ والورك ، عن كراع . وقال : هما تفاحتان » .

(٤) الجمهرة (٤٧٤/٣) . وأضداد ابن الأنبارى (٦٥) .

والتَّكْفِيرُ : تَرَكُ^(١) الْبَدَيْنِ عَلَى الصَّدْرِ . قَالَ جَرِير (٢) :

فَإِذَا سَمِعْتَ بِحَرْبِ قَيْسٍ بَعْدَهَا

فَضَعُوا السَّلَاحَ وَكَفُّوا تَكْفِيرًا

والتَّكْفِير - من أَهْلِ الْكِتَابِ - : أَنْ يُطَاطَىءَ أَحَدُهُمْ رَأْسُهُ لِصَاحِبِهِ ، كَالْتَسْلِيمِ عِنْدَنَا ، وَيُقَالُ : كَفَّرَ لَهُ ، يَكْفُرُ ، تَكْفِيرًا .

و [التَّلُّ] من الرَّمْلِ : كَوْمَةٌ مِنْهُ .

والتَّلُّ : مصدر تَلَلْتَهُ : إِذَا أَلْقَيْتَهُ لِحَدِّهِ وَجَبَّيْنِهِ .

و [تَلَوْتُ] الْقُرْآنَ : قَرَأْتُهُ .

وَتَلَوْتُ الرَّجُلَ : تَبِعْتُهُ .

وَتَلَوْتُهُ : خَذَلْتُهُ ، ضِدٌّ .

و [تَلَبَّبَ] الرَّجُلَانِ : أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِلَبَّةِ صَاحِبِهِ .

والتَّلَبُّبُ أَيْضًا : التَّحَزُّمُ . قَالَ الْمُتَنَخِّلُ الْيَشْكُرِيُّ :

وَاسْتَلْبِثُوا وَتَلَبَّبُوا إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمُغِيرِ^(٣)

وَقَالَ آخَرُ :

إِنِّي لِأَخْشَى أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي هَذَا غُبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبَّبَ^(٤)

(١) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « وَضَع » .

(٢) يَهْجُو الْأَخْطَلَ . وَالْبَيْتُ فِي الدِّيَّانِ (١٤٦) ، وَاللِّسَانُ (كُفْر) .

(٣) حِمَاسَةُ أَبِي قَامٍ (١٤/٢) ، وَاللِّسَانُ (لَب) . وَيَدُونُ نَسَبَهُ فِي الْمَخْصَصِ (٧٧/٦) ، وَالْإِبِلُ لِلْأَصْمَعِيِّ (١١) .

(٤) الْقَائِلُ هُوَ عَنْتَرَةٌ ، أَوْخَزَ بَنُ لُودَانَ السَّدُوسَى . وَهُوَ فِي دِيَّانِ عَنْتَرَةٍ (٢٠) ، وَاللِّسَانُ (لَب) ،

مَنْسُوبًا إِلَى عَنْتَرَةٍ ، وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ (٣١٧/٣) ، وَالتَّاجُ (عَتَق) مَعْرُوفٌ إِلَى خَزَزَ ، وَنَسَبَ إِلَيْهِمَا فِي

أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ (٢٦٢/١) ، وَالْخَزَانَةُ (١٢/٣) .

و { التَّمَهْلُ } : تَفَعَّلَ مِنَ الْمَهْلِ ، أَيْ : الرُّفُقَ وَالتُّؤَدَةَ (١) .

وهو أيضاً : التَّقَدُّمُ فِي السَّيْرِ ، ضِدًّا . قال الراجز :

* يَقْطَعُ طَوْلَ الْأَرْضِ بِالتَّمَهْلِ *

و { التَّمْعُطُ } فِي الشَّعْرِ وَالْجِلْدِ : أَنْ يَسْقُطَ مِنْ دَاءٍ يَغْرِضُ لَهُ .

والتَّمْعُطُ فِي حُضْرِ الْقَرَسِ : أَنْ يَمُدَّ ضَبْعَيْهِ (٢) حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيدًا ،

وَيَحْبِسَ رِجْلَيْهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيدًا لِلْحَاقِ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ مِنْهُ فِي غَيْرِ

اِحْتِلَاطٍ (٣) يَمْلَخُ (٤) بِيَدَيْهِ ، وَيَضْرَحُ بِرِجْلَيْهِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا ، مِثْلَ السَّابِحِ .

و { التَّمْنَى } : (٥) أَنْ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لَهُ شَيْءٌ .

والتَّمْنَى : الْقِرَاءَةُ . وَفِي الْقُرْآنِ { إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي

أَمْنِيَّتِهِ (٦) } .

قال الشاعر (٧) :

تَمَنَّى كِتَابَ اللَّهِ أَوَّلَ لَيْلِهِ وَآخِرَهُ لَأَقَى حِمَامَ الْمَقَادِرِ (٨)

وقال آخر (٩) :

تَمَنَّى كِتَابَ اللَّهِ بِاللَّيْلِ خَالِيًا تَمَنَّى دَاوُدَ الزُّبُورَ عَلَى رِسْلِ (١٠)

(١) وضعت « التؤدة » في ك عنواناً لمادة .

(٢) الضيع : ما بين الإبط إلى نصف العضد من أعلاها (القاموس - ضيع) .

(٣) في اللسان : الاحتلاط الاجتهاد في محل ولجاجة (حلط) .

(٤) أي : يمتد ، كما بحاشية الأصل .

(٥) ليس في ك . (٦) الحج (٥٢) .

(٧) في ك : وقال آخر .

(٨) اللسان (منى) ، ورواه : أول ليله . والبيت في رثاء عثمان بن عفان ، كما ذكر ابن منظور .

(٩) اللسان (منى) . (١٠) « وقال آخر .. رسل » ليس في ك .

ويقال : { تَنْبَلُ } الرَّجُلُ : من النَّبَلِ .

ويقال : تَنْبَلُ : مات ، من النَّبِيلَةِ ، وهى الجَيْفَةُ .

ويقال : أَصَابَتْهُ خُطُوبٌ تَنْبَلَتْ مَا عِنْدَهُ ، أَيْ ، أَهْلَكَتْهُ ، وقال :

* وَقَدْ مَا أَصَابَتْنِي خُطُوبٌ تَنْبَلُ (١) *

ويقال : { تَنْصَلْتُ } إِلَى الرَّجُلِ مِنَ الشَّيْءِ : اعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ مِنْهُ ، كَمَا

تَنْصُلُ اللَّحِيضَةَ مِنَ الْخِضَابِ ، وَيَنْصُلُ السِّيفُ مِنْ غِمْدِهِ .

وَتَنْصَلْتُ الشَّيْءَ : أَخْرَجْتُهُ .

وَتَنْصَلْتُهُ : تَخَيَّرْتُهُ .

وَتَنْصَلُوهُ (٢) : إِذَا أَخَذُوا كُلُّ شَيْءٍ مَعَهُ .

ويقال : { تَنْحَى } : تَأْخُرُ .

وَتَنْحَى وَانْتَحَى : اعْتَمَدَ ، ضَدَّ . قَالَ عُقْبَةُ بْنُ مُكْدَمٍ التَّغْلِبِيُّ ، يَصِفُ

الْفَرَسَ :

كَأَنَّ مِنْخَرَهَا كَبِيرٌ يُشَبُّ بِهِ جَمْرٌ تَنْحَى عَلَيْهِ الْقَيْنُ مَكْبُوبٌ

و { التَّوَجُّهُ } إِلَى الشَّيْءِ : أَنْ تَعْتَمِدَهُ بِوَجْهِكَ .

والتَّوَجُّهُ : الإِدْبَارُ وَالانْهْزَامُ ، ضَدَّ ، قَالَ الْأَخْطَلُ :

ظَلُّوا وَظَلَّ سَحَابُ الْمَوْتِ يُنْمِطُهُمْ

حَتَّى تَوَجَّهَ مِنْهُمْ عَارِضٌ بَرْدٌ (٣)

(بَرْدٌ ، أَيْ : فِيهِ بَرْدٌ) .

(١) ورد في اللسان (نبل) بيت شعر نصه :

لَمَّا رَأَيْتُ الْعُدْمَ قَيْدَ نَائِلِي وَأَمْلَقَ مَا عِنْدِي خُطُوبٌ تَنْبَلُ

(٢) في الأصل « وتصلوني » . وكتب فوقها : وتصلتموني .

(٣) الديوان (١٧٣) .

ويقال : تَوَجَّهَ الرَّجُلُ : إِذَا وَلَّى وَكَبِرَ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

كَعَهْدِكَ لَا حَدَّ الشَّبَابِ يَصُدُّنِي وَلَا هَرِمٌ مِمَّنْ تَوَجَّهَ دَالِفٌ^(١)

والتوجيه : مِنْ وَجْهَتِ الرَّجُلِ فِي الْحَاجَةِ .

والتوجيه - فِي قَوَافِي الشُّعْرِ - : الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ حَرْفِ الرَّوْيِ فِي قَافِيَةِ الْمُقْبِدِ ، نَحْوَ قَوْلِ رُؤْيَةٍ :

* وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ^(٢) *

فَالرَّاءُ تَوْجِيهٌ ، وَلَكَ أَنْ تُبَدِّلَهُ بِأَيِّ حَرْفٍ شِئْتَ ، وَأَنْ تَفْتَحَهُ وَتَضُمَّهُ ، فَإِنْ كَسَرْتَهُ فَذَلِكَ السُّنَادُ .

والتَّوْجِيهَةُ أَيْضاً : الْحَرْفُ الَّذِي بَيْنَ حَرْفِ الرَّوْيِ الْمُطْلَقِ وَالتَّأْسِيسِ ، كَقَوْلِهِ :

* أَلَا طَالَ هَذَا اللَّيْلُ وَازْوَرَّ جَانِبُهُ^(٣) *

فَالْأَلِفُ تَأْسِيسٌ ، وَالنُّونُ تَوْجِيهٌ ، وَالْبَاءُ حَرْفُ الرَّوْيِ ، وَالْهَاءُ صِلَةٌ . وَقَوْلُهُ^(٤) :

* وَكُلُّ نَفْسٍ فَالْمَوْتُ لَاحِقُهَا *

الْأَلِفُ تَأْسِيسٌ ، وَالْحَاءُ تَوْجِيهٌ ، وَالْقَافُ : حَرْفُ الرَّوْيِ ، وَالْهَاءُ صِلَةٌ ، وَالْأَلِفُ خُرُوجٌ ، وَلَا يَجْتَمِعُ فِي قَافِيَةٍ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا . وَقَوْلُ لَبِيدَ :

(١) الديوان (٦٤) ، والجمهرة (٢/٢٩٠) . ونسب إلى طفيل في الجيم (١/٨١ وجه) .

(٢) الديوان (١٠٤) ، والجمهرة (٢/٢٧) ، والمقاييس (٢/١٧٢ ، ٥/٥٨) ، واللسان (قتم) ، والموشح (١٧/٢١٩) ، وشرح شواهد المغنى (٢٥٩) ، وبدون نسبة في الكتاب (٢/٣٠١) ، واللسان (وجه) .

(٣) اللسان (وجه) .

(٤) جاء في ديوان أمية بن أبي الصلت (ط بيروت ص ٤٢) البيت التالي :
ما رغبة النفس في الحياة وإن عاشت طويلاً فالموت لآحقها

* عَفَتِ الدِّيَارُ محلُّهَا فَمُقَامُهَا (١) *

ليس فيه توجيه .

والتَّوْجِيه أَيْضاً مِنْ عُيُوبِ الْخَيْلِ الَّتِي تَكُونُ خِلْقَةً ، وَهُوَ تَدَانِي الْعُجَايَتَيْنِ
وَتَدَانِي الْحَافِرَيْنِ وَالتَّوَاءُ مِنَ الرُّسُغَيْنِ .

وَيَقَالُ : { تَهْدَمُ } الْجِدَارُ .

وَتَهْدَمُ الرَّجُلُ عَلَى الرَّجْلِ تَهْدُماً : تَوَعَّدَهُ .

و { التَّيْنِ } : مَعْرُوفٌ .

والتين : جَبَلٌ بِالشَّامِ . وَقَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي يَصِفُ سَحَاباً لَا مَاءَ فِيهِ :

صُهْباً^(٢) خِفَافاً أَتَيْنَ التَّيْنَ عَنْ عُرْضِ

يُزْجِينَ غَيْماً قَلِيلاً مَاؤُهُ شَبِماً^(٣)

* * *

(١) هذا صدر بيت عجزه :

* بِمَنْى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا *

والبيت في الديوان (٢٩٨) .

(٢) في م حاشية « لعله سحبا » .

(٣) الديوان (٨١ ط باريس) ، واللسان (تين) ، ويدون نسبة في المقاييس (٣٦١/١) .

فصل الثاء

{ الثَّاقِبُ } : الذى يَثْقُبُ الشَّيْءَ .

وشهابٌ ثاقِبٌ (١) .

وناقةٌ ثاقِبٌ : غَزِيرَةُ اللَّبَنِ .

و { الثَّرِيًّا } : النَّجْمُ .

والثَّرِيًّا من النساءِ ، الكَثِيرَةُ المالِ .

و { الثُّغْلَبُ } : من الصَّيْدِ .

والثُّغْلَبُ : حَجَرٌ يُجْعَلُ فى المِرْبَدِ ليسيلَ منه ماءُ المطرِ .

و { الثُّغْرُ } : موضعُ المَخَافَةِ . وجمعه ثُغُورٌ .

وَكُلُّ جَوِيَّةٍ مَنفُتِحَةٍ وَعَوْرَةٍ : ثُغْرٌ .

والثُّغْرُ : مُقَدَّمُ الأَسنانِ . ويقالُ لكلِّ الأَسنانِ ثُغْرٌ .

والثُّغْرُ : ضَرْبٌ من النَّباتِ . الواحدة ثُغْرَةٌ ، وهى ضَخْمَةٌ خَشِنَةُ المَسِّ ،

وفىها مُلْحَةٌ قليلةٌ مع خُضْرَتِها ، وزهرتها بَيْضَاءُ تَنْبُتُ فى جِلْدِ الأرضِ دونَ الرَّمْلِ . قال كُثَيْبٌ (٢) :

وفاضَتْ دُمُوعُ العَيْنِ تَجْرِى كأنَّها

بِرَادِى القَدَى (٣) من يابِسِ الثُّغْرِ مُكْحَلٌ

(الرادى : الرائد الذى يذهب فى العين ويجىء) .

وقال الآخر :

وَتَقْدِى جَفُونُ العَيْنِ حَتَّى كأنما قَدِينَ لمَحْطُومٍ من الثُّغْرِ يابِسِ

* * *

(١) أى : مضى .

(٢) الديوان (٣٠/٢) ، والمخصص (١٥١/١١) ، واللسان (ثغر) ، ورواية البيت فيها :
وفاضت دموع العين حتى كأنما بُرَادُ القَدَى من يابِسِ الثُّغْرِ يُكْحَلُ

(٣) فى ك : « القدى » .

فصل الجيم

{ الجابى } : الذى يَجْبِى الخَرَجَ ، أى : يجمعه .

والجابى أيضاً : الذى يجبى الماء ، أى : يَجْمَعُهُ فى الجابية ، أى الحَوْض .
قال الأعشى :

تَرُوحُ عَلَى آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنُهُ كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ ^(١)
ويقال لجماعة القوم : جابيةٌ . قال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ :

أَنْتُمْ بِجَابِيَةِ الْمُلُوكِ وَأَهْلُنَا بِالْجَوْ جِيرَتْنَا صُدَاءُ وَحَمِيرُ ^(٢)
ويابُ الجابيةِ بِدِمَشْقَ .

والجابى : الجرادُ . قال عَبْدُ مَنْفٍ بْنُ رِيعٍ ^(٣) الْهَذَلِيُّ :

صَابُوا بِسِتَّةِ آيَاتٍ وَأَرْبَعَةٍ حَتَّى كَأَنَّ عَلَيْهِمْ جَابِيَا لِبَدَا ^(٤)

و { الجائر } : الظالم الحائد عن طريقِ الحق .

والجائر : حَرٌّ فى الحَلْق . قال وَعَلَّةُ ^(٥) الْجَرْمِيُّ يَوْمَ الْكُلابِ :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعَسَا تَطَالَعَنِي مِنْ ثَغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرُ ^(٦)

(النَّحْرُ : الْحَرُّ) .

(١) الديوان (٢٢٥) براوية :

نَفَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنُهُ كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ

والمقاييس (جى - فهق) ، والصحاح (فهق - حلق) ، واللسان والتاج (جى) .

(٢) الديوان (٨٤) ، والتاج (جى) .

(٣) فى ك : « ربيع » .

(٤) ديوان الهذليين (٤/٢) ، واللسان والتاج (جى) .

(٥) فى الأصل حاشية : الوعلة : العروة التى فى القدح .

(٦) البيت فى المعانى الكبير (٣٩٠ ، ٩٦٧) ، والسمط (٧٢٤) .

و { الجَانِبُ } من الشيء : الناحية .

والجَانِبُ : الغريب .

والجُنُب : مِنْ جَنَابَةِ النُّكَاح .

والجُنُب : الغريب .

والجَنَابَةُ : البُعْد .

و { المجَاثِرُ } : الذى يَجُوزُ فى الطَّرِيق .

والمَجَاثِرُ : الخَشَبَةُ التى تَحْمِلُ خَشَبَ الْبَيْتِ ، والجميعُ : أَجْزُؤُهُ وَجُوزَان .

و { الجَاذِعُ } : من الجَزَع .

والجَاذِعُ : الخَشَبَةُ التى تُوضَعُ بَيْنَ الخَشَبَتَيْنِ عَرْضاً مَنْصُوبَتَيْنِ لِيُوضَعَ عَلَيْهِنَّ عُرُوشُ الْكُرْمِ لِيَرْتَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ .

و { الجامِعُ } : الذى يَجْمَعُ الشُّيُءَ .

والجامِعُ : الْبَطْنُ بِلَفْظِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

والعامة تدعو الرأسَ : { الجامُورُ } ، تشبيهاً بجامور السفينة^(١) .

ويقال للقبر : الجامُور .

و { الجَانُ } : الْجِنُّ .

والجَانُ : الْحَيَّةُ . وفى القرآن { تَهْتَرُ كَأَنَّهَا جَانٌ^(٢) } .

و { الْجَبُّ } والجِبَاب : الْقَطْع .

(١) اللسان (جمر) عن كراع .

(٢) النمل (١٠) .

والجَبُّ : الغَلْبَةُ . يقال : جَابَنِي فَجَبَبْتُه جَبًّا والجِباب : الاسم ، وهو غَلَبْتُكَ إِيَّاهُ فِي كُلِّ وَجْهِ مِنْ حَسَبٍ أَوْ جَمَالٍ ، وغير ذلك .
قالت امرأة :

* أَنَا ابْنَةُ الْبَكْرِىُّ جَارِكُنْسَ *

* أَمْشَى رُوَيْدًا وَأَجْبُكُنْسَ *

* كَالْبَكْرَةِ الْأَدْمَاءِ تَعْلُوكُنْسَ (١) *

وقالت هند - وهى تُرَقِّص ابنها (٢) :

* لَا تُكْحِنِ بَيْسَ *

* جَارِيَةَ كَالْقُبْسَ *

* تَجِبُ أَهْلَ الْكَعْبَةِ *

أى : تَغْلِبِيهِنَّ .

ويُقال : جَبَبْتُه جَبًّا ، أى : خَصَيْتُهُ ، والاسم الجِباب .
و الجُبَّة : التى تلبس .

و الجُبَّة من الفرس : مُلْتَقَى الْوُظَيْفِ وَأَعْلَى الْحَوْشَبِ مِنَ الرُّسْخِ .

ويقال : الجُبَّة : الذى يَدْخُلُ فِيهِ الْحَوْشَبُ ، وَالْحَوْشَبُ : حَشْوُ حَافِرِهِ .

و جُبَّةُ السَّنَانِ : أَسْفَلُهُ الْمُجَوَّفُ الذى يَدْخُلُ فِيهِ ثَعْلَبُ الرُّمَحِ . قال الْأَفْوُهُ
يصف طَعْنَةً :

تُغَادِرُ الْجُبَّةَ مَحْمَرَةً بِقَانِيٍّ مِنْ دَمِ جَوْفِ جَمِيسٍ (٣)

(جَمِيس : جامد) .

(١) الأبيات فى نوادر أبى زيد (٥٨٥) ط الشرق .

(٢) هى هند بنت أبى سفيان ، وابنها عبد الله بن الحارث بن نوفل . والشاهد فى التكملة (بيب) ،
والاشتقاق (٧٠) ، وسطى اللكوى (٦٥٣) . (وفيه أن ابنها اسمه ، عبد الله بن الحارث بن عبد
الطلب) . ونسبه لامرأة من قریش فى الجمهرة (٢٤/١) .

(٣) الديوان فى « الطرائف الأدبية » (١٨) . وهو بدون نسبة فى المعانى الكبير (٧٢) .

و { الجَبْرُ } : جَبَرُ الْعَظْمَ . يقال : جَبَرْتُ الْعَظْمَ ، وَجَبَرَ هُوَ ، قال العَجَّاج :

* قد جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهُ فَجَبَرُ (١) *

وَالجَبْرُ : الْعَبْدُ (٢) وَهُوَ سُمِّيَ جَبْرِيلَ (٣) ، إِنْهَا هُوَ كَقَوْلِكَ : عَبْدُ اللَّهِ .
وَالجَابِرُ : الْفَاعِلُ ، مِنَ الْجَبْرِ :

وَيُقَالُ لِلْخُبْزِ : جَابِرٌ بِنُ حَبَّةٍ . قال الرازي (٤) :

* فَلَا تَلُومَانِي وَلَوْ مَا جَابِرًا *

* فَجَابِرٌ كَلَّفَنِي الْمَقَاقِرَ *

و { الْجَبَّارُ } مِنَ الرُّجَالِ : الْمَتَكَبِّرُ .

وَالجَبَّارُ مِنَ النَّحْلِ : مَا فَاتَ يَدَ الْمُتَنَاوِلِ مِنْ ثَمَرِهِ طَوْلًا . قال لَبِيدٌ :

* وَأَقَاضَ الْعَيْنَانُ وَالْجَبَّارُ (٥) *

و { الْجَبْسُ } : الَّذِي يُبْنَى بِهِ (٦) .

وَالجَبْسُ : الرَّجُلُ الْجَبَانُ .

و { الْجُحْفَةُ } : مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ (٧) .

(١) الديوان (١٥) ، والجمهرة (٢.٧/١) ، وخلق الإنسان للأصمعي (٢١٥) ، وشرح أدب الكاتب

للجواليقي (٣١٧) ، والاقتضاب (٤.٧) ، والاشتقاق (١.٥) ، والموشح للمرزباني (١٧) ، والمقاييس

(١٨٦/٤) ، وأساس البلاغة (جبر) . وبدون نسبة في المقاييس (٥.١/١) .

(٢) اللسان (جبر) عن كراع . (٣) في لك : جبرائيل .

(٤) أساس البلاغة (جبر) باختلاف .

(٥) هذا عجز بيت صدره :

* فَاخِرَاتُ ضُلُوعِهَا فِي ذُرَاهَا *

والبيت في الديوان (٤٢) ، واللسان (نوص) ، وبدون نسبة في اللسان (جبر) .

(٦) اللسان (جيس) عن كراع .

(٧) كانت قرية على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل (معجم البلدان ٦٢/٣) .

وَالْجُحْفَةُ : الْيَسِيرُ مِنَ الثَّرِيدِ ، وَيَكُونُ فِي الْإِنَاءِ لَيْسَ يَمْلؤه .

وَيَقَالُ : وَجَدْتُ جُحْفَةً مِنْ كَسَالٍ ، إِذَا وَجَدْتَ نُقْطَةً مِنْ مَرْتَعٍ فِي رَأْسِ الْفَلَاةِ .

و { الْجَدْبُ } : ضِدُّ الْخِصْبِ .

وَالْجَدْبُ : الْعَيْبُ . وَقَدْ جَدَبَهُ ، أَيْ : عَابَهُ ، فَهُوَ جَادِبٌ . قَالَ وَجَدَبَ عُمَرُ

ابْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ السُّمَرَ بَعْدَ عَتَمَةَ ^(١) ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ ^(٢) :

فِيَا لَكَ مِنْ خَدٍّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ

و { جُدَّةٌ } : بَلَدٌ .

وَالْجُدَّةُ : سَاحِلُ الْبَحْرِ ^(٣) ، وَبِهِ سُمِّيَتْ جُدَّةٌ : لِأَنَّهَا حَاضِرَةُ الْبَحْرِ .

و { الْجَدُّ } : أَبُ الْأَبِ .

وَالْجَدُّ : الْقَطْعُ .

وَالْجَدُّ : الْبَحْتُ وَالْحُطُوةُ .

وَالْجَدُّ : الْعَظْمَةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : { تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا } ^(٤) أَيْ ، عَظُمَتُهُ .

و { الْجَدِيدُ } : ضِدُّ الْخَلْقِ .

وَالْجَدِيدُ وَالْمَجْدُودُ : الْمَقْطُوعُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) الْخَبَرُ فِي الْأَسَاسِ (جَدِب) . وَفِي النِّهَايَةِ (٢٤٣/١) : بَعْدَ الْعِشَاءِ .

(٢) الدِّبْوَانُ (٤٣) ، وَالْجُمْهُورَةُ (٢٠٦/١) ، وَالْمَقَابِيسُ (٤٣٥/١) ، وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ (جَدِب) .

(٣) عِبَارَةُ اللِّسَانِ (جَدَد) : سَاحِلُ الْبَحْرِ بِمَكَّةَ .

(٤) الْجَنِّ (٣) .

أَبَى حَبِي سُلَيْمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلْقًا جَدِيدًا^(١)

و { الْجَذْبُ } : أَنْ تَجْذِبَ الشَّيْءَ إِلَيْكَ .

ويقال : جَذَبْتُ الدَّابَّةَ أَجْذَبُهَا جَذْبًا : قَطَمْتُهَا عَنِ الرُّضَاعِ .

و { الْجِذَاعُ } : جَمْعُ الْجَذَعِ فِي سِنِّهِ .

وَجِذَاعُ الرَّجُلِ : قَوْمُهُ ، لَا وَاحِدَ لَهَا^(٢) . قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

تَمْنَى حُصَيْنٌ أَنْ يَسُودَ جِذَاعُهُ فَأَمْسَى حُصَيْنٌ قَدْ أَذِلَّ وَأَقْهَرَ^(٤)

أَي : وَجَدَ ذَلِيلًا مَقْهُورًا .

و { الْجَرُّ } : جَمْعُ جَرَّةِ الْمَاءِ .

وَالْجَرُّ : أَسْفَلُ الْجَبَلِ .

وَالْجَرُّ : الْفَلِيطُ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْجَرُّ : الْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْجَرُّ^(٥) : جُحْرُ الضَّبْعِ وَالشُّغْلَبِ وَالْيَرْبُوعِ وَالْجُرْدِ وَنَحْوَهَا^(٦) .

(١) الراجز هو الوليد بن يزيد ، كما في المهاب (جدد) - مع خلاف طفيف في الرواية . وهو غير

منسوب في العمدة (١٢/٢) ، وأدب الكاتب لابن قتيبة (٣١٧) ، والاعتضاب (٣٦٨) .

(٢) في ك : له .

(٣) هو المخيل السعدي يهجو الزرقان بن بدر وقومه . والبيت في ديوان الأدب (أفعل - سالم) ، وشرح أدب الكاتب للجزاليقي (٣١٣) والاعتضاب (٤٠٥) ، والمحكم (١٨٦/١) ، واللسان والتاج (جذع) ، والخزانة (٤٢٨/٣) ويدون نسبة في أضداد ابن الأثيري (٢٣٥) ، وأدب الكاتب (٤٧٤) ، والمقاييس (٣٥/٥) ، والمخصص (١٣١/٣ ، ٢٠٥/١٢) .

(٤) رواية ك : « فأضحى » بدلا من « فأمسى » . ورواية ديوان الأدب : قد أذل وأقهر - بالبناء للمعلوم - على معنى : صار إلى القهر والذل .

(٥) ليس في ك .

(٦) في الأصل حاشية : « والجر ، قال ابن فارس ، سلاخة عرقوب البعير » واستشهد بقول الراجز :

* زوجك يا ذات الثنايا الغُرَّ *

* أعيا فنتنناه مناط الجَرَّ *

إلا أن القاموس يذكر أن أحد معاني الجر شيء يتخذ من سلاخة عرقوب البعير .

ويقال : { جَرَيْتُ } الشيء ، فهو مُجَرَّبٌ : من التَّجْرِيبِ .

وَجَرَيْتُ الدِّراهِمَ ، فهي مُجَرَّيَّةٌ ، إِذَا وُزِنَتْ . وقالت عَجُوزٌ فِي رَجُلٍ كَانَتْ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ خُصُومَةٌ ، فبَلَغَهَا مَوْتُهُ (١) :

سَأَجْعَلُ لِلْمَوْتِ الَّذِي اكْتَفَى رُوحَهُ وَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ بِجُدَّةٍ ثَاوِيَا

ثَلَاثِينَ دِينَارًا وَسِتِّينَ دِرْهَمًا مُجَرَّيَّةً نَقْدًا ثَقَالًا صَوَافِيَا

و { الْجِرْوَةُ } الْأَنْثَى مِنَ الْجِرَاءِ .

وَالْجِرْوَةُ : النَّفْسُ . وَإِذَا وَطَّنَ الْإِنْسَانُ عَلَى الْأَمْرِ نَفْسَهُ (٢) ، يَقَالُ : ضَرَبْتُ لَهُ جِرْوَةً . وَضَرَبْتُ عَلَيْهِ جِرْوَتِي ، أَيْ : وَطَّئْتُ عَلَيْهِ نَفْسِي . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

فَضَرَبْتُ جِرْوَتَهَا وَقُلْتُ لَهَا اصْبِرِي

وَشَدَدْتُ فِي ضَنْكِ الْمَقَامِ إِزَارِي (٣)

و { الْجَرْدُ } : مَصْدَرُ جَرَدْتُ الشَّيْءَ .

ويقال : ثَوْبٌ جَرْدٌ ، أَيْ : خُلِقَ ، وَقَالَ (٤) :

أَتَرَكْتُ أَسْعَدَ (٥) لِلرَّمَاحِ دَرِيئَةً هَبْلُكَ أُمُكَ أَيْ جَرْدٌ تَرْقَعُ

(١) البيتان في اللسان والتاج (جرب) بدون نسبة .

(٢) في ك : « نفسه على الأمر » .

(٣) شرح الديوان (٣٢٢/١) ، واللسان والتاج (جرا) ، وبدون نسبة في المخصص (٦٣/٢) ، والعجز فيه :

* وَشَدَدْتُ فِي ضَيْقِ الْمَقَامِ حَزِيمِي *

(٤) البيت لسعدي بنت الشمردل الجهنية ترى أخاها أسعد ، كما في الأصعيات (٤١) ، وحساسة ابن

الشجرى (٨٢) . ونسب إلى تأبط شرأ في التاج (حرد) والجيم (حرد ٥٩/١ ظهر) - بالحاء المهملة ،

والسقط (٣٦) بالحاء والجيم .

(٥) في المخطوطات : سعدا . وفي الأصل كتب تحتها : أسعد . وهو الموجود في مراجع التحقيق السابق ذكرها .

والجَرِيد : جمع جَرِيدَة النُّخْل .

ويقال : شهرٌ أَجْرَدٌ وَجَرِيدٌ ، أى : كامل .

و { الْجَزْلُ } من الرِّجَال : بَيِّنُ الْجَزَالَةِ .

والجَزْلُ : نَبَات .

والجَزْلُ : الغَلِيظُ من الحَطَب .

و { جَزٌ } الصَّوْفُ ، وَجَزُ النُّخْلُ ، وَأَجَزٌ : حَانَ جَزَاؤُهُ وَهُوَ قَطْعُ ثَمَرِهِ .

و { جَشَشْتُ } الْحَبَّ جَشًّا .

وَجَشَشْتُ الْبَثْرَ جَشًّا : كَنَسْتُهَا . قال أبو ذؤيب :

يقولون لَمَّا جُشَّتِ الْبَثْرُ أوردوا وليس بها أدنى ذِفافٍ لواردٍ^(١)

ويقال : { جُصِّصَ }^(٢) الْمَوْضِعُ تَجْصِيساً .

وَجُصِّصَ الْجِرُّو تَجْصِيساً : فَتَحَ عَيْنِيهِ .

وَجُصِّصَ فُلَانٌ^(٣) عَلَى الْقَوْمِ تَجْصِيساً : حَمَلَ عَلَيْهِم .

و { الْجُعَلُ } : أَبُو جُعْرَان .

ويقال : رَجُلٌ جُعَلٌ ، أى : لَجُوج .

و { الْجَفَنَةُ } التى يُجْعَلُ فِيهَا الطَّعَامُ .

وَالْجَفَنَةُ : أَصْلُ الْكَرْمِ .

(١) ديوان الهذليين (١٢٣/١) ، وسط اللاكئ (٢٥٦) ، وتهذيب الألفاظ لابن السكيت (١٧٠) ،

والمقاييس (٤١٥/١) ، واللسان والتاج (حشش ، ذفف) والجمهرة (٥٢/١) .

(٢) فى الأصل كتب فوقها : جصصت .

(٣) ليس فى ك .

وَجَفَنُ السَّيْفِ : غِمْدُهُ (١) .

وَجَفَنُ الْعَيْنِ .

ويقال : رجل { جَلِيلٌ } .

والجَلِيل : الثُّمَام ، واحدته جَلِيلَة .

و { الْجُلْجُلَان } الذى يُؤَكَّل (٢) .

ويقال : قد عَلِمَ ذلك جُلْجُلَانُ قَلْبِكَ ، أى : حَبَّةُ قَلْبِكَ .

و { الْجُلْجُل } : الْجَرَسُ الصَّغِيرُ .

والجُلْجُل : الأمر العظيم (٣) : مثل الجَكَل . وقال :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جُلْجُلَ الْقَوْمَ لَمْ يَقُمْ بِهِ أَحَدٌ أَسْمُو لَهُ وَأُسُورُ (٤)

و { جَلَمٌ } الْخَيْطُ : الذى يَقْطَعُ بِهِ (٥) :

وكذلك الْحَلَّاقُ يَحْلِقُ بِهِ .

ويقال للجدى : الْجَلَمُ (٦) وجمعه جِلَام . قال (٧) :

سَوَاهِمُ جُذَعَانِهَا كَالْجِلَامِ قَدْ أَقْرَحَ الْقَوْدُ مِنْهَا النَّسُورَا

ويقال للهِلالِ لَيْلَةٌ يُهْلُ : الْجَلَمُ ، يُشَبَّهُ بِالْجَلَمِ . وفى نُسخة ابن يحيى شُبَّهَ

بِجَلَمِ الْخَيْطِ .

(١) كتب فوقها فى الأصل : غِلَاقَه .

(٢) فى التاج (جَلَل) أنه ثمر الكزبرة ، وفى لغة اليمن : حب السمسم .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « الجليل » .

(٤) اللسان (جَلَل) .

(٥) به : ليس فى ك .

(٦) اللسان ، والتاج (جَلَم) عن كراع .

(٧) القائل هو الأعشى . والبيت فى الديوان (٩٩) ، والمقاييس (٤٦٧/١) ، واللسان ، والتاج .

(جلم). وبدون نسبة فى المخصص (١٤٥/٦) .

ويقال : رَجُلٌ { جَلْدٌ } ، أى : قَوِيٌّ بَيِّنُ الْجَلْدِ ^(١) .

والجَلْدُ : الأرضُ الغليظة الصُّلبة .

والجَلْدُ من الإبل : الكِبَارُ التى لا صِغَارَ فيها . قال الشاعر :

تَوَاكَلَهَا الْأَزْمَانُ حَتَّى أَجَانَتْهَا إِلَى جَلْدٍ مِنْهَا قَلِيلِ الْأَسَافِلِ ^(٢)

والجَلْدُ : أَنْ يُسْلَخَ جِلْدُ الْبَعِيرِ أَوْ غَيْرِهِ فَتُلْبَسَهُ غَيْرُهُ مِنَ الدَّوَابِّ .

قال العَجَّاجُ يصف الأسد :

* كَأَنَّهُ فِي جَلْدٍ مُرْقَلٍ ^(٣) *

وَإِذَا مَاتَ وَلَدَ الشَّاةِ حِينَ تَضَعُهُ فَهِيَ شَاةٌ جَلْدٌ وَجَلْدَةٌ .

و { الْجَلَامِيدُ } : الصُّخُورُ .

ويقال : أُلْقِيَ عَلَيْهِ ^(٤) جَلَامِيدُهُ ، أى : ثِقَلُهُ ^(٥) .

و { جُلْبَةٌ } السُّكَّيْنُ : التى تَضُمُّ النَّصَابَ عَلَى الْحَدِيدَةِ ^(٦) .

والجُلْبَةُ : الْعُوْذَةُ .

والجُلْبَةُ : جِلْدَةٌ تُجْعَلُ عَلَى الْقَتَبِ ^(٧) .

والجُلْبَةُ : الْجِلْدَةُ التى تكون على الْجُرْحِ إِذَا بَرَأَ .

(١) فى ك : « بين الجلد ، أى : قوى » .

(٢) اللسان (جلد - سفل) .

(٣) الديوان (١٨) واللسان (جلد) ، وغير منسوب فى المقاييس (٤٧١/١) ، والمخصص (١٠٥/٤) .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : على .

(٥) اللسان (جلد) عن كراع .

(٦) فى ك : « الحديد » .

(٧) « والجلبة : العوذة ... القتب » ليس فى ك .

ويقال : جُلْبَةٌ من كَلَا . وَجَمَعُهَا جُلْبٌ ، وهى قطعٌ مُتَفَرِّقَةٌ غيرُ متصلة .
والجُلْبَةُ : شِدَّةُ الزَّمانِ .

و { الجِلْفُ } : الجافى من الرجال .

وجِلْفُ القُرْصِ : مَتْنُهُ ، وهو حَرْقُهُ .

والجِلْفُ : كلُّ ظَرْفٍ ووعاءٍ ، وجمعه جُلُوف .

والجِلْفُ : البَدَنُ الذى لا رأسَ له (١) ، وثلاثة أجلافٍ والكثير الجُلُوف .

والجِلْفُ : الدُّنْ . وجمعه جُلُوف . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

بَيْتُ جُلُوفٍ بَارِدٌ ظِلُّهُ فِيهِ ظِبَاءٌ ودواخيلُ خُوصٍ (٢)

و { جُمُهور } كلُّ شَيْءٍ : مُعْظَمُهُ .

والجُمُهور : الأَرْضُ المُشْرِقَةُ على ما حولها .

وحساب { الجُمُلُ } (٣) .

والجُمُلُ : قَلَسٌ من قُلُوسِ البَحْرِ .

و { جَمْرَةٌ } النَّارُ .

والجَمْرَةُ : الحِصَاةُ وجمعها جِمار ، وهى مثل (٤) حَصَى الخَذَفِ .

والجَمْرَةُ : شِدَّةُ الحَرِّ .

(١) كتب فوقها فى الأصل : عليه .

(٢) اللسان (جلف) . وبدون نسبة فى التاج (ظلى) .

(٣) فى اللسان : بتشديد الميم ... وقال بعضهم بالتخفيف . وهو الحروف المقطعة على أبجد ...

(٤) ليس فى ك .

و { الْجَمَّازَة } الْبُخْتِيَّةُ .

وَالْجَمَّازَة (١) : دُرَاعَة قَصِيرَة مِنْ صُوف .

و { الْجَنَبِيَّة } : الْفَرَسُ الَّذِي يُجْتَنَبُ فَلَا يُرَكَبُ إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ .

و الْجَنَبِيَّة : صُوفُ الثَّنِيِّ (٢) ، وَهُوَ أَفْضَلُ مِنَ الْعَقِيقَةِ وَأَبْقَى .

و الْجَنَبِيَّةُ : النَّاقَةُ يُعْطِيهَا الرَّجُلُ الْقَوْمَ إِذَا خَرَجُوا يَمْتَارُونَ وَيُعْطِيهِمْ دَرَاهِمَ يَمْتَارُونَ لَهُ عَلَيْهَا .

قال الراجز (٣) :

رِخْوُ الْحِبَالِ مَائِلُ الْحَقَائِبِ رِكَابُهُ فِي الْقَوْمِ كَالْجَنَائِبِ
أَي : ضَائِعَة .

و { الْجَوْزُ } : مَعْرُوف .

وَجَوْزُ كُلِّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّة :

وَخَافِقِ الرَّأْسِ فَوْقَ الرَّحْلِ قُلْتُ لَهُ

زُعْ بِالزَّمَامِ وَجَوْزُ اللَّيْلِ مَرْكُومٌ (٤)

(١) وكذلك في القاموس بالفتح ، وفي اللسان أنها بضم الجيم .

(٢) اللسان (جنب) عن كراع . وفيه : « قال ابن سيده : والذي حكاه يعقوب وغيره من أهل اللغة : الحبيبة ، ثم قال [كراع] في موضع آخر : الحبيبة : صوف الثني مثل الحبيبة ، فثبت بهذا أنهما لغتان صحيحتان » .

(٣) هو الحسن بن مزرد ، كما في اللسان (جنب) .

(٤) الديوان (٥٧٩) ، وأدب الكاتب لابن قتيبة (٣٧١) ، واللسان (زوع) ، والتاج (خفق) ، والاقتضاب (٣٧٤) . والمعجز في المقاييس (٣٧/٣) والمخصص (١٥٢/٨ و ١٤/١٢) .

و { الْجَيْشُ } : جماعةُ الناسِ في الحرب . وقيل لبعضهم : ما تقولُ في
فُلانٍ ، فقال : عَيْشٌ وَجَيْشٌ ، أى : إنه يكون معى مرةً ، ويكون على مرةً .

والجَيْشُ : مصدر جاشت نفسه : إذا دارت للغثيان .

وجاش الوادى جَيْشاً : زَخَرَ ، وكذلك البَحْرُ .

وجاشت القِدْرُ جَيْشاً : غَلَتْ . وكذلك الصُّدْرُ إذا لَمْ يَقْدِرْ صاحِبُه على حَبْسِ
ما فيه .

* * *

فصل الحاء

{ الحال } : التى يكون الإنسان فيها .

والحال : طريقة المثن . قال امرؤ القيس :

كُمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَثْنِهِ

كما زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزِّلِ (١)

ويروى : « يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِفُّ عَنْ حَالِ مَثْنِهِ » .

(الصَّفْوَاءُ : الصَّفَاة) .

والحال : الكارئة التى يَحْمِلُهَا الرَّجُلُ عَلَى ظَهْرِهِ .

والحال : الْعَجَلَةُ التى يَدْبُ عَلَيْهَا الصَّبِيُّ . قال عبد الرحمن بن حسان :

مَازَالَ يَنْمِي جَدُّهُ صَاعِدًا مُنْذُ لَدُنْ فَارَقَهُ الْحَالُ (٢)

والحال أيضا : اللَّبَنُ .

والحال : الْوَرَقُ مِنَ السَّمَرِ يُخْبِطُ فِي ثَوْبٍ . يقال : حَالٌ مِنْ وَرَقٍ ، وَثَفَاضٌ مِنْ وَرَقٍ .

والحال : الطَّيْنُ الْأَسْوَدُ ، يعنى الْحَمَاءُ .

وحال الرجل : امرأته (٣) . قال الراجز :

إِمَّا تَرَبَّنِي قَدْ صَحَا صُدَاعِي قَرُبُ حَالِ حَوْقِلٍ وَقَاعِ

* تَرَكْتُهَا مُدْنِيَةَ الْقِنَاعِ *

(١) الديوان (٢٠) ، والمعاني الكبير (١٤٦/١) ، والتاج (حول) . والعجز بدون نسبة فى المقاييس

(صفر ٢٩٢/٣) .

(٢) المخصص (١٥٣/١٣) ، واللسان (حول) ، والمعاني الكبير (٥٣٤/١) .

(٣) فى التاج (حول) : قال ابن الأعرابى : حال الرجل : امرأته ، هذلية . وأنشد الشطرين الثانى

والثالث . وورد الشطران كذلك فى اللسان (حول) .

و { الحابى } : الذى يَحْبُو على يَدَيْهِ وَيَطْنِه .

والحابى : شجر .

و { الحائر } : من الحيرة .

والحائر : المكان المطمئن الوسط ، المرتفع الحروف ، يجتمع فيه الماء فيتحيّر ولا يخرج منه . وجمعه حوران . قال زبّان بن سيار الفزاري^(١) :

كَأَنَّكَ حَادِرَةُ الْمُنْكَبِينَ رَصَعَاءُ تُنْقِضُ^(٢) فِى حَائِرِ

وقال آخر^(٣) :

صَعْدَةٌ قَدْ نَبَتَتْ فِى حَائِرِ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِلُ

والحائر : الدّوك .

ويقال : لهذه الدار حائر واسع . والعامّة تقول حير ، وهو خطأ .

و { حاشية } : الثوب .

وحاشية الرجل : تُبَاعُهُ .

وحاشية الإبل : الصُّغَارُ التى لا كبار فيها .

و { الحائل } : الزائل .

ويقال لوكّد الناقة ساعة تَضَعُهُ - إن كان أنثى - : حائل ، وإن كان ذكراً : سَقَبٌ . قال :

(١) الأغاني (٣/٢٧) ، واللسان (حذر) . وقد قاله فى قطبة بن أوس ، فلقب بالحادرة .

[الحادرة : الضخم] .

(٢) فى ك : ينقض .

(٣) يصف امرأة شبه قدها بالقناة . والقائل هو كعب بن جعيل التغلبى ، والبيت فى المؤتلف للأمدى

(١١٥) ، واللسان (سعد) . وبدون نسبة فى المحكم (١/٢٦٢) ، وأمالى ابن الشجرى (١/٣٣٢) ،

(٢/٣٤٧) ، والصاحح (سعد) ، واللسان ، والتاج (حير) .

سَوَاءٌ عَلَى رَبِّ الْعِشَارِ التِّى ^(١) لَهُ أَجِنْتُهَا سُقْبَانُهُ ^(٢) وَحَوَائِلُهُ
 وَالْحَائِلُ : التِّى حُمِلَ عَلَيْهَا فَلَمْ تَلْقَحْ . وَجَمْعُهَا حَوْلٌ وَحَوْلٌ .
 وَ { الْحَالِقُ } : الَّذِى يَخْلُقُ الشَّعْرَ .
 وَالْحَالِقُ : التِّى عَظَّمَ ضَرْعُهَا فَحَلَقَ بِوَاطِنِ الْفَخِذَيْنِ .
 وَالْجَمِيعُ حُلُقٌ وَحَوَالِقُ . قَالَ الْخَطِيبَةُ :
 إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْأَمَالِيسُ أُصْبَحَتْ لَهَا حُلُقٌ ضَرَأَتْهَا شَكِرَاتٍ ^(٣)
 يَعْنِى أَنَّهَا مَمْتَلَنَةٌ مِنَ اللَّبَنِ .
 وَالْحَالِقُ : التِّى ذَهَبَ لُبُّهَا فَحَلَقَ ^(٤) .
 وَالْحَالِقُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ .
 وَالْحَالِقُ : الضَّامِرُ .
 وَقَوْلُهُمْ : « وَقَعَ مِنْ ^(٥) حَالِقٍ » - وَهُوَ ^(٦) الْجَبَلُ الَّذِى لَا نَبْتَ عَلَيْهِ - فَاعِلٌ
 بِمَعْنَى مَفْعُولٌ .

(١) فى الأصل : الَّذِى ، وَكُتِبَ فَوْقَهَا « التِّى » .

(٢) فى الأصل سُقْبَانُهَا : وَكُتِبَ فَوْقَهَا « نَه » .

(٣) الْمُحَكَّم (٦/٣) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (حَلَق) ، وَيدُونُ نَسْبَةً فى الْمُخَصَّص (٧٤/٧) . وَالصِّدْرُ يَدُونُ نَسْبَةً

فى الْمُخَصَّص (١٢٠/١٢٠) . ^١ الْأَمَالِيسُ : جَمْعُ إِمْلِيسَةٍ ، وَهِيَ الْفَلَاةُ لَيْسَ بِهَا نَبْتُ [. وَفى دِيْوَانِ الْخَطِيبَةِ

- ص ٣٣٣ - ط الْقَاهِرَةِ (بَيْتُ مُقَارِبٍ هُوَ :

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الصَّحَاصِحُ رُوِّحَتْ - مُحَلَّقَةٌ ضَرَأَتْهَا - شَكِرَاتٍ

دِرْوَايَةُ الدِّيْوَانِ (ط بَيْرُوت - ص ١١٥) :

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ... الْخُ .

(٤) اللِّسَانُ (حَلَق) عَنْ كِرَاعٍ .

(٥) فى الأصل كُتِبَ فَوْقَهَا : فى .

(٦) فى الأصل : هُوَ .

و { الحَاضِنَةُ } : التى تحضن الصَّبِيَّ .

والحَاضِنَةُ ، من النُّخْلِ : القَصِيرَةُ العُذُوقُ^(١) ، وقال (٢) :

مِنْ كُلِّ بَائِنَةٍ تَبِينُ عُدُوقُهَا عَنْهَا وَحَاضِنَةٌ لَهَا مِيقَارُ

و { حَبَّةٌ } الحِنْطَةُ وغيرها .

وَحَبَّةُ الْقَلْبِ : زَنْمَةٌ فى جوفه .

و { الحَبِيرُ } : الذى يُكْتَبُ به .

والحَبِيرُ : العَالِمُ .

و { الحَبْلُ } : واحد الحِبَالِ .

والحَبْلُ : اللِّزْمَةُ والعَهْدُ .

وَحَبْلُ الْعَاتِقِ . ويقال : ضَرَبَهُ عَلَى حَبْلِ عَاتِقِهِ ، وهى الطريقة التى بين رأسِ

الكَتِفِ وبين العُنُقِ^(٣) .

وَحِبَالُ الْفَرَسِ : الْعَصَبُ الظَّاهِرُ عَلَى الذَّرَاعَيْنِ .

و { حَقَّتْ } الشَّيْءَ حَقًّا : قَشَرَتْهُ .

وَحَقَّتْهُ مِئَةً سَوَاطِ ، أَيْ : ضَرَبَتْهُ .

وَحَقَّتْهُ دَرَاهِمُهُ : عَجَلَتْ لَهُ النُّقْدَ .

وَتَمَرُّ حَتٌّ : لَا يَلْصَقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .

وَقَرَسَ حَتٌّ : سَرِيعُ الْعَرَقِ جَوَادٌ . وَجَمَعَهُ أَحْتَاتٌ . قَالَ عَمْرُو ذُو الْكَلْبِ

الْهُذَلِيُّ :

(١) اللسان (حضن) عن كراع .

(٢) هو حبيب القشيري ، كما فى اللسان (بين - حضن) نقلا عن أبى حنيفة .

(٣) الأنصحر بدون تكرار بين .

على حَتَّ البُرَايَةِ زمخري السد - وَاَعِدْ ظِلٌّ فِي شَرِي طَوَالٍ (١)
وقال أبو ذؤاد الإيادي :

حَتَّ الجِرَاءِ مُعَاوِدٌ سَبَقَ الحَلَايِبِ والقَنِيصُ
و [الحَجْمُ] : المَصُّ . وبه سمي الحَجَامُ .

ويقال : ليس لعظمه حَجْمٌ وهو : النُتوء .

و [الحَدَبُ] : مصدر الأخْدَب .

والحَدَبُ : المَوْج . قال لبيد (٢) :

فما خليجٌ من المَرُوتِ ذو حَدَبٍ يرمى الضَّريرَ بِخُشْبِ الطَّلحِ والضَّالِ
والحَدَبُ : ما ارتفع من الأرض .

و [الحَدَادُ] : الذي يَعْمَلُ الحَدِيدَ .

والحَدَادُ : البَوَابُ والسُّجَّانُ ، وأصل الحَدَّ المَنعُ ، قال (٣) :

يقولُ لِي الحَدَادُ وهو يَسوقُنِي إلى السُّجْنِ لا تَجْزَعْ فما بِكَ من بَاسٍ (٤)

(١) ديوان الهذليين (٨٤/١) ، وشرحه (٣٢٠/١) من قصيدة للأعلم بن عبد الله الهذلي . ولم يرد في

شعر عمرو ذو الكلب . وهو منسوب للأعلم في المقاييس (٢٣٣/) ، واللسان (حتت - يرى) . كما نسب

في المؤلف (٦٧) لابن براق الشامي^١ وكان حليفاً في بني هذيل [برواية :

يَنْتَحِي رَتَكاً دَكِيلاً

بدلاً من : ظل في شري طوال . والبيت بدون نسبة في المقاييس (٢٨/٢) ، والمحكم (٣٥٧/٢) .

(٢) في اللسان (مرت) : قال أوس .

(٣) قيس بن الخطيم . والبيت في ديوانه (الزيادات - ١٦٩) ، والتاج (بأس) . وبدون نسبة في الجمهرة

(٥٧/١) ، والتاج (حدد) .

(٤) في اللسان (حدد) : قال ابن سيده : كذا الرواية بغير همز على أن بعده :

* وَيَتْرُكُ عُذْرِي وَهُوَ أَضْحَى مِنَ الشَّمْسِ *

وكان الحكم على هذا أن يهمز «بأساً» لكنه خفف تخفيفاً في قوة التحقيق ؛ حتى كأنه قال : فما بك من

بأس . ولو قلبه قلباً ، حتى يكون كرجل ماشٍ لم يجز ، مع قوله : « وهو أضْحَى من الشمس » ، لأنه يكون

أحد البيتين بردف ، وهو ألف «بأس» ، والثاني بغير ردف ، وهذا غير معروف .

وكذلك الخَمَار حَدَاد ، وقال الأعشى :

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصِحْ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا ^(١)

و [حَذَوُ] النُّعْل .

والْحَذَوُ فِي الْقَوَافِي : حَرَكَةُ قَبْلِ الرَّدْفِ ، وَالرَّدْفُ : يَاءٌ أَوْ وَاوٌ ^(٢) أَوْ أَلِفٌ قَبْلَ حَرْفِ الرَّوِيِّ ، وَلَا يَكُونُ الرَّدْفُ إِلَّا سَاكِناً . والياء والواو تصطحبان في قصيدة ، والألف تنفرد ، فمن الياء قوله :

* كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ عُيُونُ عَيْنٍ *

الْعَيْنُ حَذَوُ ، والياء رَدْفٌ ، والنون : حَرْفُ الرَّوِيِّ .

ومن الواو قوله ^(٣) :

* تُسَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ ^(٤) *

الْقُرُونُ : الدُّفْعَاتُ مِنَ الْعَرَقِ . والرَّاءُ حَذَوُ ، والواو رَدْفٌ ، والنون حرف الرَّوِيِّ . ومن الألف قوله :

* كَمَا عَادَ الزَّمَانُ عَلَى بَطَانٍ *

الطَّاء : حَذَوُ ، والألف : رَدْفٌ ، والنون : حرف الرَّوِيِّ .

و [الْحَرَجُ] : الْإِثْمُ .

وَالْحَرَجُ : مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ وَلِلرِّجَالِ أَيْضاً ، لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ .

وَالْحَرَجُ : النَّاقَةُ الضَّامِرُ ^(٥) .

(١) الديوان (٦٩) ، واللسان (حدد - جون) ، والعياب (حدد) والجمهرة (٥٧/١) ، والخزانة

(٤٨٠/٣) ، والمعاني الكبير (٤٣٨/١) .

(٢) في ك : واو أو ياء .

(٣) « كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ .. » قوله . ليس في ك .

(٤) القائل هو زهير . وسيرد البيت بتمامه بعد .

(٥) وقيل الجسيمة الطويلة ، وقيل : الشديدة (اللسان - حرج) .

والْحَرَجُ : التَّحْيِيرُ . قال ذو الرُّمَّة :

تزداد في العين إبهاجاً إذا سَفَرَتْ وَتَخْرُجُ الْعَيْنُ مِنْهَا حِينَ تَنْتَقِبُ^(١)

أى : تَحَار .

والْحَرَجُ : الضِّيقُ . وفي القرآن { وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ }^(٢)

والْحَرَجُ : حَشَبٌ يُشَدُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَوْتَى . وقال امرؤ القيس :

فإِذَا تَرَيْتَنِي فَوْقَ رَحْلَةٍ^(٣) جَابِرٍ

على حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي^(٤)

و { الْحَرِيدُ } : سَمَكٌ يَقْدُدُ .

والْحَرِيدُ : الْمُتَنَحِّيُّ مِنَ النَّاسِ نَاحِيَةً ، قال جَرِير^(٥) :

نَبَّئْنِي عَلَى سَنَنِ^(٦) الطَّرِيقِ بُيُوتَنَا لَا نَسْتَجِيرُ وَلَا نَحُلُّ حَرِيدَا

و { الْحَرْفُ } : حَافَةُ الشَّيْءِ .

والْحَرْفُ : النَّاقَةُ الضَّامِرُ ، شُبِّهَتْ بِحَرْفِ الْجَبَلِ .

و { الْحُسْبَانَةُ } : النَّبْلَةُ الصَّغِيرَةُ .

وَالْحُسْبَانَةُ : الْوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ .

(١) الديوان (٥) ، والمحكم (٥/٣) ، واللسان (حرج) .

(٢) المعج (٧٨) .

(٣) في الأصل حاشية : وَيُرْوَى : فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ .

(٤) الديوان (٩٠) ، والمعاني الكبير (٤٥٨) ، والمحكم (٥١/٣) واللسان (حرج) ، وفيها : فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ .

(٥) الديوان (١٧٣) ، والمقاييس (٥٢/٢) ، واللسان (حرد) . وبدون نسبة في المخصص (٣/١٣) .

(٦) في م : « سَنَم » وفي الأصل : « سَنَن » وكتب فوقها « سَنَم » وفيه حاشية : السَنَم : جادة الطريق .

و { الحَصِير } : الذى يُفترش ، سُمِّيَ بذلك لأنه يَحْصُرُ ما تحته من التُّراب.

والحَصِير : المَلِكُ ، سُمِّيَ بذلك لأنه محصورٌ ، أى : مخجوبٌ ، وقال :

تَطَالَّتْ هل يبدو الحَصِيرُ فما بدا لِعَيْنِي فياليتَ الحَصِيرَ بدا ليا (١)
تَطَالَّتْ : نَظَرْتُ وَأَشْرَقْتُ .

و { الحَصَاة } : واحدة الحَصَى .

ويقال : فلان ذو حَصَاةٍ وَأَصَاةٍ ، أى : عَقْلٍ ورأى . قال طَرْفَةُ :

وإن لسانَ المرءِ ما لم تكن له حَصَاةٌ على عَوْرَاتِهِ لَدَكِيلُ (٢)
و { الحِضْنُ } : الصُّدْرُ والعَضْدَان .

و الحِضْنُ : أصلُ الجَبَلِ .

ويقال : ما { حَفَلْتُ } بِهِ ، ولهُ ، أى : ما بالَيْتُ .

والحَفَلُ : الجَمْعُ ، والمَحْفِلُ : المَوْضِعُ منه .

ويقال : حَفَلْتُ الشَّيْءَ حَفَلًا : جَلَوْتُهُ . قال بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ :

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَحْفِلُ لَوْنُهَا سُخَامٌ كَغَرِيَانِ (٣) الْبَرِيرِ مُقْصَبُ (٤)

(١) المخصص (١٢/١) .

(٢) الديوان (٨٠) ، ونسب إليه فى شرح الحماسة للتبريزى (٨/٤) . ونسب فى اللسان . (ح ص) إلى كعب بن سعد الغنوى ، وعقب بقوله ، ونسبه الأزهري إلى طرفة . وهو بدون نسبة فى المقاييس (٧/٢) والمخصص (١٩/٣) ، والسمط (٣٦٣) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : كغريال .

(٤) الديوان (٧) ، والمحكم (٢٦٢/٣) ، والمقاييس (١٨/١) ، والتكملة (غرب) ، واللسان (قصب

- حفل - سخم) ، والتاج (حفل) ، وبدون نسبة فى المخصص (٦٧/١) .

(وهو هنا يصف جارية والمراد بالسخام : شعر الجارية) .

والْحَفْلُ : اجتماع اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . يقال منه : ناقةٌ حافِلٌ ، ونُوقٌ حُفْلٌ .
قال أبو النُّجْم :

تَمَشَّى مِنَ الرَّدَّةِ مَشَى الْحَفْلِ مَشَى الرَّوَايا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ (١)

و { حَفْصٌ } : اسمُ رَجُلٍ .

و الحَفْص : الزَّيْلُ الصَّغِيرُ مِنْ أَدَمَ ، وَجَمْعُهُ حُفُوصٌ .

والبَيْتُ الصَّغِيرُ أَيْضاً : حَفْصٌ .

وامرأة يقال لها : حَفْصَة .

ويقال للِرَّحْمَةِ : حَفْصَة .

ويقال : { حَفَنْتُ } له بِيَدَي حَفْنَة .

والْحَفْنَة : الْحُفْرَة ، وَجَمْعُهَا حُفْنٌ (٢) .

و { حَكَمَةٌ } اللَّجَامُ (٣) .

وَحَكَمَةُ الضَّائِنَةِ : دَقْنُهَا (٤) .

ورفع الله عزَّ وجلَّ حَكَمَتَهُ ، أَيْ : شَأْنَهُ .

و { حَلَجٌ } القُطْنُ بِالْمِحْلَجِ .

والْحَلَجُ : الْمَرُّ السَّرِيعُ .

(١) الإبل للأصمى (٧٣) ، وأضداد ابن السكيت (٢٠٠) ، وأضداد ابن الأثير (١٦٥) ، وميادى .

اللفظة (٨٧) واللسان والتاج (ردد) . وورد الشطر الثاني بدون نسبة في المخصص (١٤/٧) .

(٢) ضبطت في ك بضم الفاء : « حَفْن » .

(٣) وهى حديدة تكون على أنف الفرس وحنكه تمنعه من مخالفة راحبه .

(٤) وحكمة الإنسان : مقدم وجهه ، أو أسفل وجهه .

وَحَلَجَ السَّحَابُ حَلَجًا : أَمْطَرَ . قال ساعدةُ بْنُ جُوَيْةٍ (١) :

أَخِيلُ بَرَقًا مَتَى حَابٍ لَهُ زَجَلٌ إِذَا يُفْتَرُّ مِنْ تَوَاضِهِ حَلَجَا

« متى » ها هنا بمعنى : « مِنْ » ، وقوله (٢) : أَخِيلُ : أَفْعَلٌ مِنْ خِلْتُ
الشيء أى : توهمته (٣) .

و { الْحَمِيم } : الماء الحار .

والْحَمِيم : القريب .

والْحَمِيمه - بالهاء - : كِرَامُ المال (٤) .

و { الْحَنِينُ } فى الصوتِ مثل حَنِينِ النَّاقَةِ ، وهو تَطَرُّبُهَا فى إِثْرِ وَلَدِهَا .

و الْحَنِينُ : اسمٌ لْجُمَادَى الْأُولَى ، وَرَبَّأَ : جُمَادَى الْآخِرَةِ . وقال :

أَتَيْتُكَ فى الْحَنِينِ فَقُلْتَ رَبَّأَ وَمَاذَا بَيْنَ رَبَّأَ وَالْحَنِينِ

سِوَى مَطْلَى فَلَهْفَى لَيْتَ شِعْرِى أَفَى رَبَّأَكَ تَحْلِلُهُ الْيَمِينِ

و { حَوْتَرَةٌ } : اسم رجل .

وَالْحَوْتَرَةُ : الْكَمَرَةُ .

و { الْحَوْكُ } و { الْحِيَاكَةُ } لِلثُوبِ .

وَالْحَوْكُ : الْبَاذَرُوجُ (٥) .

و { الْحَيْفُ } : الْمَيْلُ وَالْحَوْرُ .

وَالْحَيْفُ : الْهَامُ (٦) الذِّكْرُ .

و { اسْتَحَرَّ } الْقِتَالُ ، أى : اشْتَدَّ .

* * *

(١) ديوان الهذليين (٢/٢٩٠) ، واللسان (حَلَج) . (٢) كتب فوقها فى نسخة الأصل : قولك .

(٣) الفعل من باب فَعَلَ يَقَعْلُ ، كما فى ديوان الأدب . (٤) اللسان (حَم) عن كراع .

(٥) أو البقلة الحمقاء ، أو بقلة أخرى (اللسان - حوك) .

(٦) الهام : ذكر اليوم ، والأُنثى : الصدى .

فصل الحاء

{ الخَبَل } (١) : مصدر خَبَلْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا عَقَلْتَهُ .

الخَبَل : الفالَج .

وفسادُ الأعضاء .

وفسادُ العقل ، والجنون . يُقال منه : رجلٌ مَخْبُول .

ويُقال : ما خَبَلَكَ عَنَّا خَبَلًا ، أى : ما حَبَسَكَ .

والخَايِل : المُفْسِد .

والخَايِلُ : الشَّيْطَان . وجمعه خَبَل ، مثل : خادمٌ وخَدَم .

والخَايِلُ : الجِنُّ . والجميعُ الخُبُل (٢) .

و { الخَافِي } و { الخَافِيَّة } : ما خَفِيَ عَنْكَ .

وهما أيضًا : الجِنُّ .

والخَافِيَّة ، من السَّعَف - وجمعها خَوَافِر - : مادون القَلْبَةِ . وأهل المدينة

يُسَمُّونها العَوَاهِن .

والخَافِيَّة - وجمعها خَوَافِر - : أربعُ رِيشاتٍ فى الجَنَاح .

وفى الجَنَاحِ عِشْرُونَ رِيشَةً نَسَقًا : أربعُ قَوَادِمُ ، وأربعُ مَنَاقِبُ ، وأربعُ أَبَاهِرُ ،

وأربعُ خَوَافِرٍ ، وأربعُ كُلَى ، من مُقَدَّم الجَنَاحِ إلى آخره مما يلى الجَنَبِ .

(١) فى اللسان يسكون الباء .

(٢) كتب أسفلها فى نسخة الأصل : خيل .

و { الخازِمُ } : الذى يَخْزِمُ الشَّيْءَ خَزْماً :

ويقال : رِيحٌ خَازِمٌ : باردة ^(١) كأنَّهَا تَخْزِمُ الأَطْرَافَ ، أَى : تَنْظِمُهَا .
قال القَاطِمى :

تَراوَحُها إِمّا شَمالٌ مُسِفَةٌ وإِما صَباً من آخِرِ اللَّيْلِ خَازِمٌ ^(٢)

و { الخالِيعُ } : الذى يَخْلَعُ الشَّيْءَ بِنَزْعِهِ .

ويقال : بَعيرٌ خالِعٌ ، وبَعيرٌ بِهِ خالِعٌ ، وهو الذى لا يَقْدِرُ أَنْ يَثُورَ إِذا جَلَسَ الرَّجُلُ
على غُرَابٍ وَرَكِبَهُ مِنْهُ .
والخالِيعُ : الجَدَى .

والخالِيعُ : البُسْرَةُ إِذا نَضِجَتْ كُلُّها .

وَإِذا أَسْقَى ^(٣) السَّدْبِلُ فهو خالِعٌ ، وَقَدْ خَلَعَ خَلَاعَةً .

و { الخالُ } : أَخو الأُمِّ .

والخالُ : الخائِلُ ، وَجَمَعُها خَوَلٌ .

والخَوَلَى : الذى يَدْبُرُ المَالَ وَيُحَسِّنُ القِيامَ عَلَيْهِ ، وَقَدْ خَالَ يَخُولُ خَوَلاً .

وَرَجُلٌ خالٌ ، وَخالٍ ، وَخائِلٌ ، وَمُخْتالٌ : وهو المُعْجَبُ بِنَفْسِهِ .

(١) فى اللسان (خزم) : « وريح خازم : باردة عن كراع . وأُنشد : تراوحها ... (البيت) والذى

حكاه أبو عبيد : خازم بالراء . « . وورد فى (خرم) مثل هذا القول .

(٢) الديوان (٤٦) برواية :

تراوحها العصرين طوراً مسفةً وطوراً صباً من آخر الليل خازمٌ

وفيه : « وروى ابن الأعرابي : جازم ، تهجم الآثار : تدرسها وتغطيها » .

(٣) فى المخطوطات : سقى . والصواب ما ذكرنا .

والخَالُ : الاختِيَالُ نَفْسُهُ ، قال العَجَّاجُ :

* وَالْخَالُ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْجُهَالِ (١) *

ومثله (٢) : * وَفَقَدْتُ رَاحِي فِي الشَّبَابِ وَخَالِي (٣) *

أى : ارتياحى واختيالى .

والخَالُ : البعيرُ الضَّخْمُ .

والجَبَلُ الضَّخْمُ .

والسَّحَابَةُ الضَّخْمَةُ ، ويُقال : هو السُّحَابُ الَّذِي لَا يُخْلِفُ مَطَرُهُ ، قال :

* مِثْلَ سَحَابِ الْخَالِ سَحَابٌ مَطَرُهُ (٤) *

والخَالُ : النُّكْتَةُ السُّودَاءُ فِي الْبَدَنِ .

والخَالُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ .

والخَالُ : الثَّوْبُ يُخَيِّلُهُ الرَّجُلُ عَلَى الْمَيِّتِ يَسْتُرُهُ بِهِ . وقد خِيَلَ عَلَيْهِ بِثَوْبٍ ،
إِذَا سَتَرَهُ بِهِ .

والخَالُ : اللَّوَاءُ الَّذِي يُعَقَّدُ لِلْأَمِيرِ .

والخَالُ : اسْمُ مَوْضِعٍ (٥) .

(١) الديوان (٨٦) ، والجمهرة (٤٩٦/٣) ، والتاج (خيل) . وغير منسوب في المخصص (٦٣/٤) .

(٢) مكانها بياض في ك .

(٣) هذا عجز بيت صدره :

* وَلَقِيتُ مَا لَقِيتَ مَعْدُ كُلِّهَا *

وقاتله الجميع بن الطماح الأسدي ، كما في تهذيب ابن السكيت (٢١٣) ، واللسان (خيل) .

(٤) اللسان (خيل) .

(٥) في معجم البلدان : « الخال : موضع في شق اليمن ، وهو أيضا اسم جبل لبني سليم .

و { الخالِفةُ } : الفاسِدُ من الناس . والجميعُ الخوَالِفُ . ويقالُ : ما أذرى أى خالِفةٍ هو ، أى : أى الناسِ هو (١) .

والخالِفةُ : عَمُودٌ من أَعْمِدَةِ الخِباءِ فى مَوْخَرِهِ ، والجميعُ الخَوَالِفُ .
وخالِفةُ البَيْتِ : زاوية منه . وجمعها خَوَالِفُ .
والخوَالِفُ : الحُضور ، والغُيبُ (٢) ، ضِدٌّ .

والخَوَالِفُ : النِّساءُ والصِّبيانُ . وفى القرآن { رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الخَوَالِفِ } (٣) قالوا : يعنى النِّساءُ والصِّبيانُ .
ويقال : دارٌ { خاويةٌ } ، أى : خالية .

والخاويَةُ : الدَّاهِيَةُ (٤) .

و { الخاتَمُ } : خاتَمُ الرَّجُلِ .

وخاتَمُ الفَرَسِ الأُنثى : الحَلَقَةُ الدُّنيا من طَبِيعَتِها (٥) .

وأقلُّ وَضَحِ القوائمِ الخاتَمُ ، وهى الشَّعِيرَاتُ ، فإذا جاوز (٦) ذلك حتى يكونَ البياضُ واضحاً فهو إنْعالٌ مادام فى مَوْخَرِ الرُّسْغِ مما يَلِى الحافِرَ ، فإذا جاوز الأرساغَ أو بعضها فهو تَخْدِيمٌ ، فإذا ابْيَضَّتْ الثُّنَّةُ

(١) اللسان (خلف) عن كراع .

(٢) فى الأصل حاشية : والغُيبُ ، وكتب فوقها : معا .

(٣) التوبة (٨٧) .

(٤) اللسان (خوى) عن كراع .

(٥) « وخاتم ... طبيعتها » كذا وردت العبارة فى اللسان (ختم) . والطبية : الحياء من المرأة ، وكل

ذى حافر (اللسان - طبى) . وعبارة القاموس (ختم) : « الحلقة الدنيا من طبيعتها » . والطبى -

بكسر الطاء وضمها - حلقات الضرع التى من خف وظلف وحافر وسبع (القاموس - طبى) .

(٦) فى ك : يجاوز .

كُلُّهَا وَلَمْ يَتَّصِلْ بَيَاضُهَا بِبَيَاضِ التَّخْجِيلِ فِي يَدٍ أَوْ رِجْلٍ فَهُوَ أَصْبَغٌ .
و { الْخَبِطُ } : الضَّرْبُ الشَّدِيدُ .

وَهُوَ أَيْضاً : السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ هُدًى .

وَهُوَ أَيْضاً النَّوْمُ . وَقَدْ خَبَطَ : إِذَا نَامَ .

وَهُوَ أَيْضاً : طَلَبُ الْمَعْرُوفِ .

وَقَدْ خَبَطَ فَهُوَ خَاطِبٌ ، وَأَصْلُهُ خَبَطَ وَرَقَ الشَّجَرِ ، وَالْقَاوَةُ إِلَى الْمَاشِيَةِ تَعْتَلِفُهُ .
قَالَ :

* وَفِينَا لَخَاطِبٍ وَرَقٌ *

وَالْخِبَاطُ : الضَّرَابُ (١) .

وَالْخِبَاطُ : سِمَةٌ مِنْ سِمَاتِ الْإِبِلِ (٢) .

و { الْخَبْزُ } : مَصْدَرُ خَبَزَ الرَّجُلُ الْخُبْزَ .

وَالْخَبْزُ : السُّوقُ الشَّدِيدُ .

وَالْخَبْزُ : الضَّرْبُ بِالْيَدَيْنِ . قَالَ (٣) :

لَا تَخْبِزَا خَبْزاً وَبَسّاً (٤) بَسّاً وَلَا تُطِيلَا بِمُنَاخٍ حَبْساً

و { الْخَبِيرُ } : الَّذِي يَخْبِرُ الشَّيْءَ يَعْلَمُهُ .

وَالْخَبِيرُ : الْمُخْبِرُ . قَالَ :

(١) اللسان (خبط) عن كراع .

(٢) لم يرد هذا المعنى في اللسان والقاموس (خبط) . وفيهما أنه سمة لبني سعد في الفخذ أو الوجه طويلة عرضاً .

(٣) الصحاح ، والمقاييس ، واللسان ، والتاج (بسس) ، والمخصص (١٢٧/٧) ، ونوادير أبي زيد

(١٢ و ٧٠) ، وتهذيب الألفاظ (٦٣٦) .

(٤) في ك : « وس » .

يَسِيرُ إِلَى مَعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ لِيَقْتُلَهُ كَمَا زَعَمَ الْخَبِيرُ

الْخَبِيرُ : الْأَكْثَرُ .

الْخَبِيرُ : زَيْدٌ أَفْوَاهُ الْإِبِلِ .

وَالْخَبِيرُ : النَّبَاتُ .

وَالْخَبِيرُ : الْوَبَرُ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ يَصِفُ حَمِيرَ (١) وَخَش :

* حَتَّى إِذَا مَا طَارَ مِنْ خَبِيرِهَا (٢) *

و { الْخَجَلُ } : الْاسْتِحْيَاءُ ، وَالْدَّهْشُ (٣) .

وَالْخَجَلُ : التَّوَانِي وَالْكَسَلُ عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ .

وَالْخَجَلُ : الْفَسَادُ .

وَيُقَالُ : وَادٍ خَجِلٌ وَمُخَجِلٌ ، إِذَا أَفْرَطَ فِي كَثْرَةِ نَبَاتِهِ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

* فِي رَوْضٍ ذَفْرَاءَ وَرُغْلٍ مُخَجِلٍ (٤) *

وَالْخَجَلُ : الْبَطَرُ وَالْأَشْرُ عِنْدَ الْغِنَى . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْمَرْفُوعُ : « إِنَّكُنْ إِذَا (٥) »

جُعْتُنْ دَقِيعَتُنْ ، وَإِذَا (٥) شَبِيعَتُنْ خَجِلَتُنْ (٦) » .

قَالَ الْكُمَيْتُ :

(١) فِي م : حَمَار .

(٢) اللَّسَانُ (خَبِر) .

(٣) عِبَارَةُ اللَّسَانِ (خَجَل) . « الْخَجَلُ : الدَّهْشُ مِنَ الْاسْتِحْيَاءِ » .

(٤) اللَّسَانُ (ذَفْر - خَجَل - رُغْل) ، وَالتَّاجِ (ذَفْر - خَجَل) ، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ (١٥٣) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : " إِنْ " ، وَكُتِبَ فَوْقَهَا : " إِذَا " .

(٦) الْفَائِقُ (١/٢٠٠) . وَانْظُرِ النِّهَايَةَ (خَجَل - دَقِع) .

ولم يدقّعوا عند ما نابَهُمْ لَصَرَفِ الحُرُوبِ ولم يخجلُوا ^(١)
ويُقال : [خَدَعْتُ] الرجلَ خَدِيعَةً ، وَخَدَعًا ، وَخَدْعًا .
وَرَجُلٌ خُدَعَةٌ : يَخْدَعُ ، وَخُدْعَةٌ : يُخْدَعُ .
وَخَدَعَتِ السُّوقُ : قَامَتْ ، وَكَسَدَتْ ، ضِدٌّ .
وَخَلَقَ فُلَانٌ خَادِعًا ، إِذَا تَخَلَّقَ بِغَيْرِ خُلُقِهِ .
ويقال : خَدَعَ الزَّمَانُ : قَلَّ مَطَرُهُ .
وَخَدَعَ الطَّيْرُ : دَخَلَ فِي كِنَاسِهِ .
وَخَدَعَ الضَّبُّ : دَخَلَ فِي جُحْرِهِ ، إِذَا خَافَ أَنْ يُحْتَرَشَ .
وَخَدَعَتْ عَيْنُهُ : إِذَا لَمْ تَنَمْ .
وَخَدَعَ الرِّيقُ : نَقَصَ ، وَإِذَا نَقَصَ خَثَرٌ ، وَإِذَا خَثَرَ أَثْنَنَ . وَفِي الْحَدِيثِ « إِنَّ قَبْلَ
الدُّجَالِ سَنِينَ خَدَاعَةٍ ^(٢) » أَيْ : قَلِيلَةَ الزَّكَاةِ .
يُقَالُ : خَدَعَ الرَّجُلُ ، إِذَا أُعْطِيَ ثُمَّ أَمْسَكَ .
وَالْخُدَعَةُ : قَبِيلَةٌ مِنْ تَمِيمٍ ^(٣) ، وَقَالَ ^(٤) :

(١) الديوان (٧/٢) وأضداد ابن الأثير (١٥٢) ، وتهذيب ابن السكيت (٥.٥) ، والمحكم (عقد) ،
واللسان والتاج (دفع - خجل) .

(٢) الحديث في اللسان (خدع) .

(٣) قال ابن الأثير : الخدعة : ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم (المحكم - عقد) .

(٤) القاتل هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب التميمي ، وقد أساء قومه معاملته فانتقل عنهم إلى
آخرين ففعلوا مثل ذلك ، فقال : بكل واد سعد . والعجز منسوب في المعمرين (٨) ، والسمط
(٢٢٦) . والبيت غير منسوب باختلاف في رواية العجز في المحكم (عقد) ، واللسان (خدع) .
والعجز بدون نسبة في المقاييس (١٦١/٢) ، والجمهرة (٢.١/٢) .

مَنْ عَاذِرِي مِنْ عَشِيرَةٍ ظَلَمُوا يَا قَوْمَ مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدَعَةِ
وَالْخُدْعُ : حَبَسُ الْمَاشِيَةِ عَلَى غَيْرِ مَرَعَى وَلَا عَلَفٍ (١) .

و { الْخُدْرُ } : الْكَسَلُ .

وَالْخَدَرُ : الْمَطَرُ .

وَالْخَدْرَةُ : الْمَطَرَةُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَخْدُرُهُمْ فِي بُيُوتِهِمْ .

وَيَوْمَ خَدِرٍ : بَارِدٍ تَدِيرٍ .

وَحَدَرَ الطَّبِيءُ ، مِثْلَ حَدَلٍ ، إِذَا تَخَلَّفَ عَنِ الْقَطِيعِ .

وَحَدَرَ بِالْمَكَانِ وَأَخْدَرَ : أَقَامَ بِهِ .

وَالْخَدَرُ : الظُّلْمَةُ .

وَلَيْلٌ خَدِرٌ ، وَخَدْرٌ ، وَخُدَارِيٌّ ، أَيُّ : مُظْلِمٌ .

وَعُقَابُ خُدَارِيَّةٍ : فِي لَوْنِهَا سَوَادٌ . قَالَ :

* وَلَمْ يَلْفِظِ الْغَرْتِيُّ الْخُدَارِيَّةَ الْوَكْرُ (٢) *

و { الْخَذْفُ } بِالْحَصَى .

وَيُقَالُ لِلْأَسْتِ : الْخَذَافَةُ .

وَالْخَذُوفُ مِنَ الْأَتْنِ : السُّمِينَةُ .

وَيُقَالُ : السَّرِيعَةُ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

(١) المحكم (عخد) ، واللسان (خدع) عن كراع .

(٢) اللسان (خدر) ونسبه إلى ذي الرمة ، وهو في ديوانه ٢١٥/ عجز بيت صدره :

* تَرَوَّحْنَ فَاغْصُوصِبْنَ حَتَّى وَرَدَتْهُ *

لَا تَنْسِيَا ذِكْرِي عَلَى لَذَّةِ الْكَأْسِ وَطُوفٍ بِالْحَذُوفِ النَّحُوصِ^(١)

يَقُولُ : لَا تَنْسِنِي عِنْدَ الشُّرْبِ وَالصَّيْدِ .

وَالْحَذُوفُ ، مِنَ الْإِهْل : الَّتِي لَا يَثْبُتُ صِرَاكُهَا .

و { الْخِرْقَةُ } : الْقِطْعَةُ مِنَ الثَّوْبِ : وَجَمْعُهَا خِرَقٌ .

وَالْخِرْقَةُ : جَمَاعَةُ الْجَرَادِ .

و { الْخُرْصُ } : الْحَلَقَةُ الَّتِي فِي الْأُذُنِ .

وَالْخُرْصُ : الدَّرْعُ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا حَلَقٌ .

وَالْخُرْصُ : الرَّمْحُ .

وَالْخُرْصُ : شَفْرَةُ السِّنَانِ .

وَالْخُرْصُ : الْجَرِيدَةُ .

وَالْخُرْصُ : قَضِيبٌ مِنْ شَجَرَةٍ .

وَالْجَمِيعُ مِنْ ذَلِكَ كُتِلَ الْخِرْصَانُ .

وَالْخُرْصُ^(٢) : الدَّنُّ ، وَالْخَرَاصُ^(٣) : صَاحِبُ الدَّنَانِ .

وَالْخُرْصُ : عَوْدٌ يُخْرَجُ^(٤) بِهِ الْعَسَلُ . وَجَمْعُهُ أَخْرَاصُ . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْنَةَ

الْهَذَلِيُّ :

(١) الديوان (٦٩) ، واللسان (خذف) . وبدون نسبة في المخصص (٤٥/٨) .

(٢) ضبطت في اللسان (خرص) بكسر الخاء .

(٣) في م : والخرص .

(٤) كتب فوقها في الأصل : يجمع .

مَعَهُ سِقَاءٌ لَا يُفَرِّطُ حَمْلَهُ

صُنْفُنْ ، وَأَخْرَاصُ يَلْحَنُ وَمِسَابُ (١)

(يقال : مِسَابٌ وَمِسَابٌ ، وهو زِقُّ الْعَسَلِ . وَالصُّفْنُ : السَّفْرَةُ (٢)) .

و { الْخُرْطُومُ } من السَّبَاعِ : بمنزلة الأنف من الإنسان .

وَالْخُرْطُومُ : اسم للخَمَرِ . ويُقال : إنه أولُ شَيْءٍ يَنْزِلُ مِنْهَا ، قال الشاعر (٣) :

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزْنِي يُعْرِفُ زِنَاؤَهُ

وَمَنْ يَشْرِبِ الْخُرْطُومَ يَصْبِحُ مُسْكِرًا

وقال ذو الرُّمَّة يصف الخَشْفَ :

كَأَنَّهُ بِالضُّحَى ترمى الصَّعِيدُ بِهِ دَبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خُرْطُومُ (٤)

و { الْخَزْرَجُ } : اسمُ رجل .

وَالْخَزْرَجُ : من أسماءِ الرِّيحِ الْجَنُوبِ . قال أبو ذؤَيْب :

غَدَوْنَ عَجَالِي وَانْتَحَثَهُنَّ خَزْرَجُ

مُقَفِّيَّةٌ آثَارُهُنَّ هَدُوجُ (٥)

و { الْخَسْفُ } : مصدرُ خَسَفْتُ الْأَرْضَ : إِذَا خَرَقَتْهَا .

وَحَسَفَ السَّقْفُ ، وَخَسَفَتْ عَيْنُهُ .

وَحَسَفَ الْقَمَرُ وَالشَّمْسُ .

(١) ديوان الهذليين (١٨٠/١) ، وشرح أشعار الهذليين (١١١١/٢) .

(٢) في الأصل كتب فوقها : شبيه بالسفرة . وفي ك : والصفن : شبيه بالسفرة .

(٣) هو الفرزدق . والبيت في شرح ديوانه (٣٧٣/١) ، والمخصص (١٧/١٦) ، واللسان (مكر - زنا) ، والتاج (زنى) .

(٤) الديوان (٥٧١) ، والمعاني الكبير (٤٥٨) ، والأساس (دهب) ، والحزانة (٢٢١/٢) .

(٥) ديوان الهذليين (٥١/١) ، والمخصص (٣/١٧) ، واللسان (خزرج) .

والخَسِيفُ : البِثْرُ تُحَقِرُ فِي حِجَارَةٍ فَلَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا كَثْرَةً . قَالَ الرَّاجِزُ :

* قَدْ نَزَحَتْ إِنْ لَمْ تَكُنْ خَسِيفًا *

* أَوْ يَكُنِ الْبَحْرُ لَهَا حَلِيفًا ^(١) *

وَالْخَسْفُ ، فِي الدَّوَابِّ : أَنْ تُحْبَسَ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ .

وَالْخَسْفُ : النُّقْصَانُ .

وَالْخَسْفُ : الظُّلْمُ . قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ ^(٢) :

وَلَمْ أَرَ كَامَرِيٍّ يَدْنُو لَخَسْفٍ لَهُ فِي الْأَرْضِ سَيْرٌ وَانْتِوَاءٌ

وَالْخَسْفُ : الْجُوعُ . قَالَ بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ :

لِضَيْفٍ قَدْ أَلَمَ بِهِمْ عِشَاءً عَلَى الْخَسْفِ الْمُبِينِ وَالْجُدُوبِ ^(٣)

و { الْخَصَافُ } : الَّذِي يَخْصِفُ النَّعْلَ .

وَالْخَصَافُ : الْكَذَّابُ . خَصَفَ يَخْصِفُ خَصْفًا : إِذَا كَذَّبَ .

و { الْخَضْدُ } فِي الْبَدَنِ : وَجَعٌ وَكَسَلٌ فِيهِ .

وَيُقَالُ : خَضَتُ الْفُصْنَ أَخْضِدُهُ خَضْدًا ، وَانْخَضَدَ هُوَ انْخَضَادًا : إِذَا كَانَ

رَطْبًا فَانْكَسَرَ وَلَمْ يَبِينْ .

وَالْخَضْدُ : مَصْدَرُ خَضَدَ الْفَرَسُ يَخْضِدُ : إِذَا أَكَلَ ، قَالَ الْأَعْشَى يَذْكُرُ

الْفَرَسَ :

(١) اللسان ، والتاج (خف) .

(٢) الديوان (٥٧) ، واللسان (خف) ، والتاج (خف - ثوى) .

(٣) ديوانه ٢١ / واللسان ، والتاج (خسف) .

وَيَخْضِدُ فِي الْأَرَى حَتَّى كَأَنَّمَا أَلَمَ بِهِ مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَقُ^(١)
و { الْخَطُّ } بِالْقَلَمِ .

وَالْخَطُّ : إِحْدَى مَدِينَتَي الْبَحْرَيْنِ ، وَالْأُخْرَى هَجَرَ ، وَقَالَ :

* جَاءَتْ مِنَ الْخَطِّ وَجَاءَتْ مِنْ هَجَرَ *

وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّمَاحِ الْخَطِيَّةُ : رُمِحَ خَطِيٌّ ، وَأَصْلُهَا مِنَ الْهِنْدِ ، وَلَكِنِهَا تُرْفَأُ إِلَى الْخَطِّ ، ثُمَّ تُفَرَّقُ^(٢) مِنْهَا فِي الْبِلَادَانِ .

و { الْخُطْبَةُ } : خُطْبَةُ الْعِيدِ^(٣) .

وَالْخُطْبَةُ : لَوْنٌ إِلَى السَّوَادِ .

وَالْخُطْبَةُ : الْمَرْأَةُ الْمَخْطُوبَةُ ، وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُ الْحَاءَ .

و { الْخَفِيَّةُ } أَنْثَى الْخَفِيِّ .

وَالْخَفِيَّةُ : الْبَثْرُ الصَّغِيرَةُ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا خَفِيَتْ ، أَيْ : اسْتُخْرِجَتْ .

وْخَفِيَّةٌ : مَوْضِعٌ مَأْسَدَةٌ .

و { الْخَفْضُ } : ضِدُّ الرُّفْعِ .

(١) هَذَا الْبَيْتُ مَلْفَقٌ مِنْ بَيْتَيْنِ : أَحَدُهُمَا لِأَمْرِءٍ الْقَيْسِ يَصِفُ فَرَسًا بِرَوَايَةٍ :

وَيَخْضِدُ فِي الْأَرَى حَتَّى كَأَنَّمَا بِهِ عُرَّةٌ أَوْ طَائِفٌ غَيْرُ مَعْقَبٍ

(وَهُوَ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ فِي اللِّسَانِ : عَقَبَ ، خَضَدَ ، عَرَّرَ) .

وَالْآخَرُ لِلْأَعَشَى يَصِفُ نَاقَتَهُ بِرَوَايَةٍ :

وَتَصْبِحُ مِنْ غِيبِ السَّرَى وَكَأَنَّمَا أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَقُ

(وَهُوَ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ فِي الدِّيَوَانِ ٢٢١ ، وَالْمَقَابِييسِ ٤٣٢/٣ ، وَاللِّسَانِ : طَوَفَ ، وَلَقَى) .

(٢) فِي ك : يَفْرُقُ .

(٣) عِبَارَةٌ ك : « خُطْبَةُ الْعِيدِ فَوْقَ الْمَنْبَرِ » . وَكُتِبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : فَوْقَ الْمَنْبَرِ .

والخَفَضُ : لِينُ الْعَيْشِ .

والخَفَضُ : مَا اطمأنَّ مِنَ الْأَرْضِ .

والخَفَضُ : الْخِثَانُ ، وَالْخَافِضُ : الْخَاتِنُ .

وَحَفَضُ الصَّوْتِ : إِخْفَاؤُهُ .

وَيَقَالُ : حَفَضَ عَلَيْكَ جَأَشَكَ ، أَيْ : سَكَّنَ قَلْبَكَ ، وَقَالَ :

وَحَفَضْتُ مِنْ نَفْسٍ وَقُورٍ كَرِيمَةٍ

إِذَا جَعَلْتَ نَفْسَ الْجَبَانِ تَطْلُعُ

و { الْخَفَرُ } : شِدَّةُ الْحَيَاءِ .

وَالْخَفِيرُ : الَّذِي يَخْفِرُكَ ، أَيْ : يَمْتَنِعُكَ .

وَالْخُفْرَةُ ، وَالْخِفَارَةُ ، وَالْخَفَارَةُ ، وَالْخُفَارَةُ - أَرْبَعُ لُغَاتٍ - وَهُوَ ^(١) الْمَنَعُ .

وَالْخُفْرَةُ أَيْضاً : الْأَمَانُ .

و { الْخَلُّ } : الَّذِي يُؤْكَلُ ^(٢) ، وَاحِدَتُهُ خَلَّةٌ .

وَالْخَلُّ : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ .

وَيَقَالُ - لِابْنِ الْمَخَاضِ - : خَلٌّ ، وَالْأُنْثَى : خَلَّةٌ .

وَيَقَالُ - لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ اللَّحْمِ - : خَلٌّ .

وَالْخَلُّ ^(٣) : الْخَصْلَةُ تَكُونُ فِي الْإِنْسَانِ ^(٤) .

وَالْخَلَّةُ : الْفَقْرُ .

(١) فِي ك : هُوَ .

(٢) كَتَبَ بَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي الْأَصْلِ : « الْهَامِضُ » . وَسِيرِدَ : « الْخَلُّ : الْهَامِضُ » فِي آخِرِ الْمَادَّةِ .

(٣) عِبَارَةُ اللَّسَانِ (خَلَّلَ) : « وَقَالَ كِرَاعٌ : الْخَلَّةُ : الْخَصْلَةُ تَكُونُ فِي الرَّجُلِ » .

(٤) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « الرَّجُلِ » .

والخَلَّة : الخُمَر .

والخَلُّ : الحامض ^(١) ، قال :

* لَيْسَتْ ^(٢) مِنَ الْخَلِّ وَلَا الْخِمَاطِ ^(٣) *

و [خَلْغَال] المرأة .

وَتَوْبُ خَلْخَالٌ ، مثل هَلْهَال ، وهو الرقيق .

و [الْخَلْف] : ضد الْقُدَام .

و الْخَلْف : الاستِقاء .

و الْخَلْف : النُّسْل .

و الْخَلْف : الفاسد .

و الْخَلْف : الْقَرْنُ بَعْدَ الْقَرْن .

ويقال : فَاسٌ ذَاتُ خَلْفَيْنِ ، أى : ذَاتُ رَأْسَيْنِ .

و [الْخَيْطَةُ] فى الْغَزْلِ .

ويقال : خَاطَ الرَّجُلُ خَيْطَةً إِلَى بَنَى فَلَان ، أى : مَرَّ مَرَّةً ، مَأْخُذٌ مِنْ خَطْوِ

الْقَدَمِ ، يقال : خَطَا وَخَاطَ مَقْلُوبٌ ، وَاخْتَطَى وَاخْتَاطَ ^(٤) .

وَالْخَيْطَةُ أَيْضاً : الْوَتْدُ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ يَصِفُ النَّحْلَ وَالْعَاسِلَ :

(١) عبارة اللسان (خلل) : « والخل : الحمض عن كراع » .

(٢) فى ك : ليس .

(٣) اللسان (خلل) عن كراع . والخمط : جمع خمطة ، وهى الخمر التى أخذت ريحاً (اللسان - خط) .

(٤) فى اللسان (خبط) : « وخاط إليهم خيطة : مر عليهم مرة واحدة . وقيل : خاط إليهم خيطة ،

واختاط ، واختطى (مقلوب) : مر مرأ لا يكاد ينقطع . قال كراع : هو مأخوذ من الخطر مقلوب عنه .

قال ابن سيده : وهذا خطأ . إذ لو كان كذلك لقالوا : خاطه خوطه ، ولم يقولوا خيطة . وقال : وليس

مثل كراع يؤمن على هذا » .

تَذَكَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ^(١) وَخَيْطَةٍ بِجُرْدَاءَ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا^(٢)
 وَمَرَّ بِنَا خَيْطٌ مِنْ نَعَامٍ ، أَيْ : جَمَاعَةٍ .
 وَ { الْخَيْرِيُّ } : نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ .
 وَرَجُلٌ خَيْرِي ، أَيْ : صَفِيٌّ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْخَيْرِ ، وَهُوَ الْكَرَمُ .

* * *

(١) ضبطت في ك بفتح السين .

(٢) ديوان الهذليين (٥٣/١) ، والمقاييس (٢٣٤/٢) ، والجمهرة (١٢٩/١ ، ٢٢٣/٢) ، واللسان ،
 والتاج (سب - خيط - وكف) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي (١١) ، ويدون نسبة في المخصص
 (١.٣/٤) .

فصل الدال

يقال : هذه ^(١) { دار } و { دارة } لتى تُسْكَن ، كما قيل : منزل ومَنْزِلَة ، ومكان ومكانة .

والدَّار : اسمٌ لمدينة الرسول عليه السلام . وفى القرآن { وَالَّذِينَ تَبَوَّعُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ } ^(٢) .

ولها عدة أسماء سوى هذا ، هى : طَيِّبَة ، وطَابَة ، وَيَثْرِب ، والعذراء ، وجَابِرَة ، والمَجْبُورَة ، والمِسْكِينَة ، والمُحَبَّة ، والمَحْبُوبَة ، والمرحومة ، والقاصمة ، وَيَنْدَد .

ودارة ^(٣) : اسمٌ للداهية . قال الراجز :

* يسألن عن دارة أن تدورا *

والدارة : كلُّ أرضٍ واسعة بين جبال ، وجمعها دُورٌ .

وللعرب عشرون دارة ^(٤) : دارةٌ جُلْجُل ، ودارة القَلَتَيْن ، ودارة الجُمْد ^(٥) ، ودارة القَدَّاح ^(٦) ، ودارة صُلُصْل ، ودارة رُقْرُق ^(٧) ، ودارة قُطْقُط ، ودارة مَكْمِن ^(٨) ، ودارة مَحْصَن ^(٩) ، ودارة مَأْسَل ^(١٠) .

(١) فى ك : هذا .

(٢) الحشر (٩) .

(٣) ممنوعة من الصرف معرفة ، كما فى اللسان (دور) .

(٤) ذكر ياقوت فى معجم البلدان أنها تنيف على الستين ، وذكر الصاغانى فى التكملة (دور) سبعين دارة ، وذكر اللسان فى (دور) هذه العشرين .

(٥) ضبطت فى الدارات (٨) ، والمخصص (٤٩/١٢) ، واللسان (دور - جُمْد) بضم الجيم والميم .

(٦) وكذا فى اللسان (قدح) ، وضبطت فيه (دور) بكسر القاف وفتح الدال غير المشددة .

(٧) ضبطت فى الدارات (٦) . واللسان (دور) بفتح الراءين .

(٨) ضبطت فى الدارات (٦) واللسان (دور) بفتح الميم الثانية .

(٩) لم تأت فى التكملة (دور) ولم تضبط فى الأصل . والضبط من المحكم (١١١/٣) ، واللسان (حصن) .

(١٠) اللسان (أسل) عن كراع . وضبطت فى ك بكسر السين .

ودارة الجَاب^(١) ، ودارة الذُّب ، ودارة الكُور ، ودارة الخَرْج ، ودارة الدُّور^(٢) ،
ودارة وشَاء^(٣) ، ودارة موضوع ، ودارة رَهْبِي ، ودارة السُّلَم ، ودارة خِنَزَر^(٤) .
و { دَهْة } الدهن والزَّيت^(٥) .

والدَّهْة : الكَثِيب^(٦) .

ودَهْة الرجل : طَرِيقُه . مشتقٌّ من الدَّيِّب .

والدَّهْة : الزُّغْبُ على الوجه ، وجمعها دَبٌّ ، مثل حَبَّةٍ وَحَبٍّ^(٧) .

و { الدَّجَال } : معروف . سُمِّيَ بذلك لأنه يدَّعي الرُّسُولِيَّةَ .

والدَّجَال : الكَذَّاب . يقال : كَذَّبَ وَدَجَلَ .

والدَّجَال : ماءُ الذهب ، وقد دَجُلَ الشيءُ بالذهبِ تَدْجِلاً : طَلَّاهُ بِهِ . وقال نابغة جَعْدَةٌ :

وَوَقَّعَ صَفَانِحَ مَخْشُوعَةٍ عَلَيْهَا يَدَ الدَّهْرِ دَجَّالَهَا^(٨)

وقال أيضاً :

ثُمَّ نَزَلْنَا وَكَسَرْنَا الرُّمَاحَ وَجَرَّ رَدْنَا صَفِيحاً كَسَتْهُ الرُّومُ دَجَّالاً^(٩)

(١) اللسان (جَاب) عن كراع .

(٢) وكذا في معجم البلدان ، قال : وضبطها الهنائي في كتاب المنضد بتشديد الواو ، ورأيتها بخط يده .

(٣) اللسان (وشع) عن كراع . وفي الدارات (٦) ، واللسان والتكملة (دور) : وشحى . وفي معجم البلدان : وشجى .

(٤) ضبطت في الدارات (٧) ، والمخصص (٤٩/١٢) ، واللسان (دور) بفتح الحاء .

(٥) أى : الإثاء الذى يجعل فيه الدهن والزيت (اللسان - دهب) .

(٦) زاد في اللسان (دهب) : « من الرمل » .

(٧) زاد في اللسان (دهب) عن كراع .

(٨) اللسان (دجل) بإنشاد كراع . وليس في ديوان النابغة الجعدي .

(٩) اللسان (دجل) ، وهو في ديوان النابغة الجعدي (١.٨) .

والدَّجَال : الرُّقَّةُ العَظِيمَةُ .

و { الدُّخْنَةُ } : التَّى يُتَدَخَّنُ بِهَا يَعْنَى الْبَحُورُ .

وَأَبُو دُخْنَةَ : طَائِرٌ يَشْبَهُ لَوْنُهُ لَوْنَ الْقَنْبَرَةِ .

وَالدُّخْنُ : الْجَاوَرِسُ (١) .

و { الدَّرْسُ } لِلْكِتَابِ .

وَالدَّرْسُ : لِلْحَبِّ .

وَالدَّرْسُ : الْحَيْضُ (٢) . دَرَسَتِ الْمَرْأَةُ ، فَهِيَ دَارِسٌ : إِذَا حَاضَتْ .

وَالدَّرْسُ ، وَالدَّرِيسُ : الثَّوْبُ الْخَلْقُ ، وَالْجَمْعُ دَرِيسَانُ .

وَالدَّرْسُ : الشَّيْءُ الْخَفِيفُ مِنَ الْجَرَبِ . قَالَ الْعَبَّاجُ :

* مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَصِيمُ الدَّرْسِ (٣) *

و { الدَّرَبُ } : الْبَابُ الْكَبِيرُ .

وَالدَّرَبُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الثَّمَرُ لِيَقْبُ .

و { الدَّرَّةُ } : التَّى يُضْرَبُ بِهَا .

وَالدَّرَّةُ الْكَبِينُ .

وَيَقَالُ : مَضَى عَلَى دَرَّتِهِ . مُشْتَقٌّ مِنَ الْفَرَسِ الدَّرِيرِ ، وَهُوَ السَّرِيعُ .

وَيَقَالُ : [دَرَجَ] الصَّبِيُّ : إِذَا دَبَّ .

وَدَرَجَ الْقَوْمُ : إِذَا هَلَكُوا كُلُّهُمْ .

(١) فِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ حَبٌّ مَعْرُوفٌ .

(٢) فِي ك : لِلْحَيْضِ .

(٣) شَرْحُ الدِّيَوَانِ / ٤٧٤ ، وَاللِّسَانُ (دَرَسَ) .

ويقال : هم دَرَجُ يَدِكَ ، أى : طَوْعُ يَدِكَ .

والدَّرَجُ : جمعُ دَرَجَةٍ .

والريح الدُّرُوجُ : التى يَدْرُجُ مؤخَّرُها حتى ترى لها مثلَ ذَيْلِ الرُّسَنِ فى الرَّمَلِ .

و { الدَّرَنُ } : الدَّنَسُ .

ويقال - لِحُطَامِ الشَّجَرِ إِذَا قَدَّمَ - : الدَّرِينُ . قال أوسُ بْنُ مَعْرَاءَ السَّعْدِيُّ^(١) :

ولم يَجِدِ السَّوَامُ لَدَى المَرَاعِي مَسَاماً يُرْتَجَى إِلَّا الدَّرِينَا

و { الدَّرَكُ } : ما أدركك .

والدَّرَكُ : حَبْلٌ يُوَثَّقُ فى طرفِ الحَبْلِ الكَبِيرِ مما يلى الدَّلْوُ؛ ليكونَ هو الذى

يلى الماءَ ؛ لئلا يَغْفَنَ الحَبْلُ .

ويقال : { دَعَا } الرَّجُلُ : من الدَّعَاءِ .

ودعا اللهُ فلاناً بما يَكْرَهُ ، أى : أنزل به . وفى القرآن { تَدْعُو مَنْ أَدْبَرَ

وَتَوَلَّى }^(٢) ، أى : تفعل بهم الأفاعيلَ .

ومنه : تَدَاعَى الجِدَارُ .

ودواعى الدَّهْرُ : صُرُوفُهُ ، قال الشاعر^(٣) :

رَعَاكَ اللهُ مِنْ قَيْسٍ بِأَفْعَى إِذَا نَامَ العُيُونُ سَرَتْ عَلَيْكَ

(القَيْسُ : ذَكَرُ الرَّجُلِ) .

و { دِعْبِلُ } اسمُ رَجُلٍ .

والدَّعْبِلُ أيضاً : الناقةُ الشَّارِفُ .

(١) اللسان (درن) .

(٢) (٣) السان ، والتاج (قيس) .

(٢) المعارج (١٧) .

و { الدَّلْوُ } : التى يُسْتَقَى بها .

والدَّلْوُ : اسمٌ للذاهية . قال الرُّكَّز (١) :

* والدَّلْوُ والدُّهَيْمُ والزُّفِيرَا *

* وَأُمُّ حَشَّافٍ وَحَنْشَفِيرَا *

ويقال : { دَمَرَ } الرَّجُلُ ، إِذَا هَلَكَ .

وَدَمَرَ عَلَى الْقَوْمِ : هَجَمَ عَلَيْهِمْ .

{ الدَّيْلَمُ } : جِنْسٌ مَعْرُوفٌ . يُقَالُ : التُّرْكُ والدَّيْلَمُ (٢) .

والدَّيْلَمُ : الأعداء .

والدَّيْلَمُ : ماءٌ مَعْرُوفٌ . قَالَ عَنَتْرَةَ :

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدَّخْرُضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْراً تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ (٣)

والدَّيْلَمُ : ذَكَرُ الدَّرَاجِ (٤) .

والدَّيْلَمُ : النَّمْلُ السُّودُ .

والدَّيْلَمُ : الْجَمَاعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . قَالَ (٥) :

* يُعْطَى الْهَنْئِدَاتِ وَيُعْطَى الدَّيْلَمَا *

(١) القائل ، كما فى اللسان والتاج (دلم) الميدان الفقعى . أو الكميت بن معروف ، ويرى لأبيه .

والشاهد بدين نسبة فى التكملة (دلا) ، والتاج (عنق) ، وتهذيب ابن السكيت (٤٣٦) ، والأول فى

اللسان (زفر - دلا) ، والتاج (زفر - دلو) ، وفيها « والديلم » بدلا من « والدهيم » ، وهما بمعنى الذاهية .

(٢) فى اللسان (دلم) : « ابن سيده : والديلم : جيل من الناس معروف يسمى الترك » ، عن كراع .

(٣) الديوان (٢٠١) ، والأمالى الشجرية (٢٧٠/٢) ، وجمهرة أشعار العرب (١٥٤) ، وشرح أدب

الكاتب للجوالقى (٣٦٨) ، والمخصص (١٣٢/١٣) ، واللسان ، والتاج (دلم) .

(٤) اللسان (دلم) عن كراع . والدراج : طائر (القاموس - درج) .

(٥) اللسان ، والتاج (دلم) .

و { الدين } : الإسلام .

والدين : الحساب .

والدين : الذل . قال الأعشى (١) :

هُوَ دَاكِنُ الرِّبَابِ إِذْ كَرِهُوا الدِّينَ سَنَ دِرَاكَا لِعِزَّةٍ وَصِيَالِ

ثُمَّ دَانَتْ بَعْدُ الرِّبَابُ وَكَانَتْ كَعَذَابِ عَقُوبَةِ الْأَقْوَالِ

والدين : العادة . قال كُثَيْبٌ :

وَمَا سَلَوْتِي إِلَّا أَنْدَمَالٌ وَمَا أَرَى سَنَا الْبَرْقِ إِلَّا عَاوَدَ النَّفْسَ دَيْنُهَا

وقال الْمُثَقِّبُ الْعَبْدِيُّ يَذْكُرُ نَاقَتَهُ (٢) :

تَقُولُ إِذَا ذَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي أَهَذَا دَيْنُهُ أَبَدًا وَدِينِي ؟

أَكُلُ الدَّهْرَ حِلًّا وَارْتِحَالًا أَمَا (٣) يُبْقِي عَلَيَّ وَلَا يَقِينِي

والدين : الطاعة . قال عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ :

* عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا (٤) *

والدين : الجزاء ، وقال (٥) :

(١) الديوان (١٣، ١١) ، وجمهرة أشعار العرب (٩٥) ، واللسان (دين) . (الرباب : خمس قبائل

هي : ضبة ، وتيم ، وعدى ، وثور ، وعكل ، أولاد طابخة بن إلياس بن مضر) .

(٢) الديوان (٤٠) ، والمفضليات (٩٢/٢) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقي (٣٤٧) ، وشرح شواهد

المغنى (٦٩) ، والأول في الجمهرة (٣٠٥/٢ ، ٣٠٦) واللسان (دين) ، والتكلمة (درا) .

(٣) في الأصل و (ك) « فأما » وكتب فوقها في الأصل : أما .

(٤) هذا عجز بيت صدره : * وَأَيَّامًا لَنَا غُرًّا كِرَامًا *

والبيت منسوب في اللسان (دين) .

(٥) القائل هو خويلد بن نوفل الكلابي ، قاله للحارث بن أبي شمر الغساني ، ورواية الصدر ، كما في

اللسان والتاج (دين) :

* يَا حَارِ أَيُّقِنَ أَنْ مُلْكِكَ زَائِلٌ *

وقيل : القائل يزيد بن الصق ، كما في الجمهرة (٣٠٦/٢) مع اختلاف في رواية الصدر .

يا حارِ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَمُحَاسَبٌ فاعلمْ بأنَّ كما تَدِينُ تُدَانُ
والدِّينُ : الحالُ . قال النُّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ ^(١) : سألتُ أعرابياً عن شيءٍ فقال : لو
لَقِيتَنِي على دِينٍ غيرِ هذه ^(٢) لأخبرتُكَ .

* * *

(١) من نحاة البصرة ، ولد بمدينة مرو ، وبها توفي نحواً من ٢٠٤ هـ . وهذا الخبر في اللسان (دين) .
(٢) في ك : هذا .

فصل الدال

{ الذارع } : الذى يَذَرَعُ بِذِرَاعِهِ .

ويقال : زَقَّ ذَارِعٌ : كثير الأخذ من الأرض . قال ثعلبة بن صَعِيرٍ المازنى (١) :

بَاكَرَتْهُمُ (٢) بِسَبَاءِ جَوْنِ ذَارِعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ

ويقال : { ذَبَّ } الذُّبَابُ ذُبَاً . وَذَبَّيْتُهِ تَذْيِيباً .

وَذَبَّ لَوْنُ الرَّجُلِ يَذِبُ ذَيْباً ، وَيَذِبُ ذُوباً : شَعَبَ . قال الكُمَيْتُ :

أَلَمْ تَرَ غَصْنَكَ الْمُهْتَزَّ وَلَّى وَذَبَّ لِكُلِّ نَابِتَةٍ (٣) ذُوبٌ

وَذَبْتُ شَفَّتُهُ : إِذَا يَبَسَ رِيقُهَا مِنَ الْغَبَرَةِ .

ويقال : فُلَانٌ ذَبَّ الرِّيَادِ : إِذَا كَانَ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ (٤) . قال ابنُ مُقْبِلٍ

يَصِفُ ثَوْرًا :

أَتَى دَوْنَهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ فَتَى فَارِسِيٌّ فِي سِرَاوِيلٍ رَامِحٌ (٥)

ويقال : ذَبَّ تَذْيِيباً فَهُوَ مُذَبَّبٌ : إِذَا أَسْرَعَ وَدَّأَبَ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

مُذَبَّبَةٌ أَضَرُّ بِهَا بُكُورِي وَتَهْجِيرِي إِذَا الِيعْفُورُ قَالَا (٦)

(١) اللسان ، والتاج (ذرع) .

(٢) فى الأصل : باكرتهن .

(٣) فى ك : نابتة .

(٤) عبارة اللسان (ذهب) : وفلان ذب الرياد : يذهب ويحى . هذه عن كراع .

(٥) الديوان (٤١) ، والجمهرة (٢٧/١) ، وبدون نسبة فى المخصص (٣٩/٨) ، ١٢/١٢ .

(٦) (١٧/١٥) . [الرامح : ذو الرمح] .

(٦) الديوان (٤٣٨) ، واللسان ، والتاج (ذهب) . وبدون نسبة فى المقاييس (٣٤٩/٧) . [اليعفور :

الظبي . قال : سكن فى القيلولة] .

ويقال : رجل { ذَرِبٌ } اللسان : حادُّه .

ويقال : ذَرَبْتُ مَعِدَتَهُ تَذَرِبُ ذَرَبًا ، فهي ذَرِيَّةٌ ، إذا احتَدَّتْ من الجُوع .
وَذَرِبُ الْجُرْحُ ، إذا سال صَدِيدًا .

وَالذَّرِبُ : الحِدَّةُ من كُلِّ شَيْءٍ . قال الْأَفْوَةُ الْأَوْدِيُّ :

فِي مَوْطِنِ ذَرِبِ الشُّبَا وَكَأَنَّمَا فِيهِ الْكُمَاةُ عَلَى الْأَطَائِمِ وَاللُّطَى (١)
(اللُّطَى : النار . الْأَطِيمَةُ : مَوْقِدُ النَّارِ) .

و { ذَرَّتْ } الشَّيْءَ الرِّيحُ تَذْرِئُهُ .

وَذَرَّيْتُ النَّعْجَةَ تَذْرِئُهُ ، فهي مُذَرَّاةٌ ، وذلك أَنْ يَجْزُوهَا وَيَدْعُوا فَوْقَ ظَهْرِهَا
شَيْئًا مِنْ صُوفِهَا تُغْرِقُ بِهِ . قال (٢) : وَيُسَمَّى ذَلِكَ الصُّوفُ عَذْقَةً ، وكذلك
الْإِبِلُ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْمَعَزِ .

وَذَرَّيْتُ الرَّجُلَ لِمَتِّهِ (بِالذَّالِ وَالذَّالِ) : إِذَا سَرَّحَهَا بِالْمُشْطِ .

يقال : مُشْطٌ ، وَمُشْطٌ ، وَمِشْطٌ . قال الرَّاجِزُ :

* قَدْ عَلِمْتُ أَخْتُ بَنَى فِزَارَهُ *

* أَلَا أَذَرِّي لِمَتِّي لِلجَارَةِ *

وَذَرَّيْتُ الرَّجُلَ تَذْرِئُهُ : مَدَحْتُهُ . قال (٣) :

* عَمْدًا أَذَرِّي حَسَبِي أَنْ يُشْتَمَا *

* بِهِذَرِ (٤) هَذَا يَمُجُّ الْعَلَقَمَا (٥) *

(١) اللسان والتاج (لظى) واللسان (أطم) .

(٢) ليس في ك .

(٣) هو رؤية . والشاهد في الديوان (١٨٤) ، والتكملة ، واللسان (ذرا) .

(٤) في الأصل كتب تحتها « صح » ، وفي الديوان ، والصاح واللسان والتاج (ذرا) : « بهذر هذار » .

(٥) كتب فوقها في الأصل : « الْبَلْعَمَا » . وهي رواية الصاح واللسان والتاج (ذرى) .

وَذَرِيَّتُهُ بِالرُّمَحِ تَذَرِيَّةٌ : قَلَعْتُهُ (١) .

ويقال : { ذَرٌّ } الشَّيْءُ ذَرًّا ، إِذَا نَثَرَهُ نَثْرًا .

وَذَرٌّ قَرْنُ الشَّمْسِ ذُرُورًا : طَلَعَ . قَالَ عَطَافُ بْنُ أَبِي شَعْفَرَةَ (٢) الْكَلْبِيُّ (٣) :

فَمَا ذَرٌّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَهُمْ بَذَى الرُّمُثُ مِنْ بَيَّا نَعَامٍ نَوَافِرُ

(أَرَادَ مِنْ بَيَّانَ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ قَحَذَفَ ، وَالرُّمُثُ : شَجَرٌ) .

ويقال : { ذَرَقْتُ } عَيْنُهُ بِالْدَّمْعِ ذَرَقًا : رَمَتْ بِهِ .

وَالذَّرْفُ مِنْ حُضْرِ الْخَيْلِ : اجْتِمَاعُ الْقَوَائِمِ وَانْبِسَاطُ الْيَدَيْنِ غَيْرَ أَنْ سَنِبَاكِهِ قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَرْضِ .

ويقال : ذَرَفَ الرَّجُلُ عَلَى الْخَمْسِينَ : زَادَ عَلَيْهَا .

و { الذُّعْرُ } : الْفَزَعُ .

وَالذُّعْرَةُ : طَوِيرَةٌ تَكُونُ فِي الشَّجَرِ تَدْخُلُ فِيهِ تَهْزُ ذَنْبَهَا ، لَا تَرَاهَا أَبَدًا إِلَّا مَذْعُورَةً .

وَرَجُلٌ ذَاعِرٌ وَذُعْرَةٌ ، وَذُعْرَاتٌ لِلْجَمِيعِ ، إِذَا كَانَ (٤) ذَا عَيُوبٍ (٥) قَالَ (٦) :

* بَوَاجِحًا (٧) لَمْ تَخْشَ ذُعْرَاتِ الذُّعْرِ *

(١) وَكَذَا فِي اللِّسَانِ بِالْقَافِ عَنْ كِرَاعٍ . وَلَعَلَّهَا بِالْقَاءِ ، وَالْفَلْعُ بِالسَّيْفِ أَوْ الْحِجَرِ : الضَّرْبُ أَوْ الشَّدْحُ بِهِ .

أَوْ لَعَلَّهَا بِالْقَاءِ وَالغَيْنِ ، وَالْفَلْعُ كَالْتَلْعِ : الشَّدْحُ ، وَالضَّرْبُ بِالشَّيْءِ الْيَاسِ .

(٢) فِي (ك) : عَطَافُ بْنُ الشَّعْفَرَةِ .

(٣) وَرَدَ الشُّطْرُ الْأَوَّلُ ضَمْنَ ثَلَاثَةِ أَهْيَاتٍ مَنْسُوبَةٍ إِلَى إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوَصِّلِيِّ فِي كَامِلِ الْمَبْرَدِ

(٧٦٦/٢ - زَكِي مَبَارَك ط الْحُلِيِّ) . وَرَوَايَةُ هَذَا الشُّطْرِ مَعَ عَجْزِهِ :

فَمَا ذَرٌّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانُنَا مِنْ الْعِيِّ نَحْكِي أَحْمَدَ بْنَ هِشَامٍ

(٤) فِي ك : كَانُوا .

(٥) اللِّسَانُ (دَعَرٌ ، ذَعَرٌ) عَنْ كِرَاعٍ .

(٦) الْمُحْكَمُ (٥٦/٢) ، وَالْمَخْصَصُ (١٧٣/١٢) ، وَاللِّسَانُ (ذَعَرٌ) .

(٧) فِي اللِّسَانِ (ذَعَرٌ) : « نَرَا جَا » .

فأما الدَّاعِرُ (بالذال) وجمعه دُعَار ، فهو الخبيث (١) .

ويقال : فَرَسَ { ذُنُوبٌ } : طويل الذَّنْب .

وَيَوْمَ ذُنُوبٍ : طويل الشرِّ لا ينقضى .

والذُّنُوب : النَّصِيب . وفي القرآن { ذُنُوبًا مِّثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ } (٢) .

والذُّنُوب : الدَّلُوءُ التي يكون الماء دون ملئها . وثلاثُ أَذْنِبَةٍ إلى العَشْرِ ، والكثير الذَّنَاب ، وقال (٣) :

لَا يَبْعَدُنْ رِبْعَةٌ بَنُ مُكْدَمٍ وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذُنُوبٍ (٤)
وقال الراجز (٥) :

كُنَّا إِذَا نَازَلْنَا شَرِيبُ لَنَا ذُنُوبٌ وَلَهُ ذُنُوبُ

فَإِنْ أَبِي كَانَ لَهُ الْقَلِيبُ

والذُّنُوبَان : المَثْنَان . ويُقال : الذُّنُوب : لَحْمُ المَثْن ، ويقال : مُنْقَطِعُهُ
وَأَسْفَلُهُ ، ويقال : الأَلْيَةُ والمَأْكَم (٦) . قال الأعشى :

إِذَا تُعَالِجُ قِرْنَا سَاعَةً فَتَرَتْ

وَارْتَجَّ مِنْهَا ذُنُوبُ المَثْنِ وَالْكَفْلِ (٧)

(١) اللسان (دعر ، ذعر) عن كراع .

(٢) الذرايات (٥٩) .

(٣) في ك : قال .

(٤) نسب البيت في معجم الشعراء (٢٢٢) إلى عمرو بن شقيق بن سلامان . ونسب في حماسه أبي تمام

(٣٦٢/٢) إلى حفص بن الأحنف الكنانى .

(٥) في الإبدال لأبى الطيب (١٥/١) ، والثانى والثالث في اللسان (ذنب) .

(٦) المأكمان والمأكمتان : اللحمتان اللتان على رموس الوركين (اللسان) .

(٧) الديوان (٥٥) .

و { الذَّهَبُ } : مِكْيَالٌ معروف لأهل اليَمَن ، وجمعه ذِهَاب ، وجمعُ الجمع أذْهَاب (١) .

والذَّهَاب : الأمطار الضُّعاف . واحدها ذَهَبَةٌ . قال ذو الرُّمَّة :
 حَوَاءٌ قَرَحَاءُ أَشْرَاطِيَّةٌ وَكَفَتْ فيها الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ (٢)
 (الْبَرَاعِيم : نُبْتُ) .

و { الذَّهْنُ } : الْفَهْمُ وَالْعَقْل .
 والذَّهْنُ : الْقُوَّة . قال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :
 أَنْوَأُ بِرِجْلٍ نَأَى (٣) ذِهْنُهَا وَأُعِيَتْ بِهَا أُخْتُهَا الْغَابِرَةُ (٤)
 و { الذَّبِيحُ } : الذَّكَرُ مِنَ الضَّبَاعِ ، وجمعه ذِبَاحَةٌ .
 والذَّبِيحُ (٥) أَيْضاً : الْكِبَاسَةُ ، وجمعهَا ذِبَاحَةٌ .

* * *

-
- (١) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَات ، وَلَعَلَّهَا تَصَحِيفُ صَوَابِهِ : أَذَاهِب . وَيُزِيدُ هَذَا مَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ : وَالْجَمْعُ ذِهَابٌ وَأَذَاهِب . وَأَذَاهِيب ، وَأَذَاهِبُ جَمْعُ الْجَمْعِ .
- (٢) الْدِيْوَان (٥٧٣) ، وَالْمَقَابِيس (٨٣/٥) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ذَهَبٌ ، قَرَحٌ ، شَطَطٌ) . وَالْعَجِزُ فِي الْمَقَابِيس (٣٦٢/٢) . [حَوَاءٌ : شَدِيدَةُ الْخُضْرَةِ ، قَرَحَاءٌ : فِيهَا زَهْرٌ أَبْيَضٌ ، أَشْرَاطِيَّةٌ : مَطَرَتْ بَنُوهُ الشَّرْطِينَ ، وَهِيَ نَجْمَانٌ مِنَ الْحَمَلِ] .
- (٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : بِهَا . وَهِيَ رِوَايَةُ اللِّسَانِ (ذَهْنٌ) .
- (٤) الْدِيْوَان (٣٥) ، وَالْمَقَابِيسُ وَاللِّسَانُ (ذَهْنٌ) .
- (٥) وَتَرَوَى كَذَلِكَ بِالذَّالِ ، قَالَ فِي اللِّسَانِ (ذَبِيحٌ) : وَالذَّالُ أَعْلَى .

فصل الراء

{ الرَّاهِنُ } : فاعِلٌ من الرَّهْنِ .

والرَّاهِنُ : المُقِيمُ . قال :

الْخُبْزُ وَاللَّحْمُ لَهُمْ رَاهِنٌ وَقَهْوَةٌ رَاوُوقُهَا سَاكِبٌ^(١)

والرَّاهِنُ : الْمَهْزُولُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ . قال الراجز :

* إِمَّا تَرَى جِسْمِي خَلَا قَدْ رَهْنٌ *

* هَزَلًا وَمَا مَجْدُ الرُّجَالِ فِي السَّمَنِ^(٢) *

و { الرَّاهِنَةُ } من الْقَرَسِ : السُّرَّةُ وَمَا حَوْلَهَا .

والرَّاهُونُ : جَبَلٌ بِالْهِنْدِ ، وَهُوَ الَّذِي هَبَطَ عَلَيْهِ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

و { الرَّاعِفُ } : الَّذِي يَسْبِقُ الدَّمَ مِنْ أَنْفِهِ .

وفرسٌ رَاعِفٌ يَرْعَفُ الْخَيْلَ ، أَيْ : يَسْبِقُهَا .

والرَّاعِفُ : أَنْفُ الْجَبَلِ ، وَهُوَ مَا سَبَقَ مِنْهُ ، أَيْ : تَقَدَّمَ .

وراعوفة البشر : صَخْرَةٌ نَاتِنَةٌ فِيهَا لَا يُمَكِّنُ قَلْعُهَا لَصْلَابَتِهَا ، فَتُتْرَكُ عَلَى حَالِهَا .

ويقال : بَلْ هِيَ صَخْرَةٌ تَكُونُ^(٣) فِيهَا يَجْلِسُ عَلَيْهَا الَّذِي يُنْقَى الْبَشَرُ .

ويقال : هِيَ صَخْرَةٌ يَقُومُ عَلَيْهَا الْمُسْتَتَقَى .

وأصل الرَّعْفِ : التَّقَدُّمُ وَالسَّبْقُ .

و { الرَّبُّ } : الْمَالِكُ .

(١) اللسان (رهن) .

(٢) اللسان (رهن) .

(٣) عبارة ك : « ويقال : هِيَ صَخْرَةٌ نَاتِنَةٌ فِيهَا لَا يُمَكِّنُ قَلْعُهَا تَكُونُ فِيهَا » .

والرَّبُّ : الصَّاحِبُ .

والرَّبُّ : مصدر رَبَّيْتُهُ ، مثل رَبَّيْتُهُ .

و { الرِّيحُ } و { الرِّيحُ } و { الرِّيحُ } ^(١) و { الرِّيحَانُ } : ضدُّ
الخَسَّارَةِ .

والرِّيحُ : ما اشْتَرَى من الإِبِلِ للتَّجَارَةِ .

والرِّيحُ : طائر يشبه الزَّأغَ ^(٢) .

وَأُمُّ رِيَّاحٍ : طائرٌ مثل الضُّوْعَةِ ، حَمْرَاءُ الْجَنَاحَيْنِ وَالظَّهْرِ ، تَأْكُلُ الْعُشْبَ .

والرِّيحُ : من أولاد الغَنَمِ .

والرِّيحُ : القِرْدُ ^(٣) .

و { الرِّيحُ } : الفَضَاءُ حَوْلَ الْمَدِينَةِ .

وَرِيضُ الْبَطْنِ : مَا تَحَوَّى مِنْ مَصَارِينِهِ .

وَيُقَالُ الرِّيحُ : وَسَطُ الشَّيْءِ ، وَالرِّيحُ : نَوَاحِيهِ .

وَيُقَالُ لِمَرْأَةِ الرَّجُلِ : رِيضُهُ ، وَرِيضُهُ ^(٤) ، وَرِيضُهُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا

تُرِيضُهُ فَلَا يَبْرَحُ .

وَالرِّيَوضُ فِي الْغَنَمِ : مِثْلُ الْبُرُوكِ فِي الْإِبِلِ .

وَالرِّيَاضَةُ وَالرِّيَاضُ : جَمَاعَةُ الْغَنَمِ .

(١) عبارة اللسان (ربح) : الرياح .

(٢) اللسان (ربح) عن كراع .

(٣) علق عليه في حاشية الأصل : « قال كاتبه : كتبه من خط الكراع مخرجا في مثل هذا الموضع » .

(٤) ليس في (ك) .

والرَّيْضُ : النَّسْعُ . وَجَمَعَهُ أَرْبَاضُ . قَالَ الطَّرِمَّاحُ :

وَأَوْتُ بِلَّةُ الْكُظُومِ إِلَى الْفِظْ وَجَالَتْ مَعَاقِدُ الْأَرْيَاضِ ^(١)

وَيَقَالُ : فِيهَا رَيْضَةٌ مِنَ النَّاسِ ، وَالْأَصْلُ الْغَنَمُ .

وَرَجُلٌ رَيْضَةٌ ، وَرَيْضَةٌ ، أَيْ : مُتَرَيِّضٌ .

وَالرَّيْوُضُ مِنَ الشَّجَرِ : الْعَظِيمَةُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

تَجَوَّفَ كُلُّ أَرْطَاةٍ رَيْوُضٍ مِّنَ الدَّفْنَا تَرَبَّعَتِ الْحَبَالَا ^(٢)

و { الرَّبَّعُ } : الدَّارُ . وَالْجَمِيعُ الرَّبَاعُ . وَيَقَالُ : إِنَّمَا سُمِّيَ الْمَنْزِلُ رَبْعًا ؛
لأنَّهُمْ يَرَبِّعُونَ فِيهِ ، أَيْ : يَطْمَنُّونَ .

وَرَبَّعْتُ عَلَيْهِ رَبْعًا : عَطَفْتُ ، وَيَقَالُ : أَقَمْتُ ، وَيَقَالُ : رَفَقْتُ .

وَرَبَّعْتُ عَنِ الْأَمْرِ : كَفَفْتُ .

وَالرَّبِّيعُ : جَمَاعَةُ النَّاسِ .

وَالرَّبِّيعُ : أَنْ يُشَالَ الْحَجَرُ بِالْيَدِ لَتُعَرَفَ بِذَلِكَ شِدَّةُ الرَّجُلِ . وَقَدْ رَّبَّعَ يَرَبِّعُ .

وَالرَّبِّيعُ : أَنْ يَأْخُذَ صَاحِبُ الْجَيْشِ الْمِرْبَاعَ ، وَهُوَ رَبْعُ الْغَنِيمَةِ .

وَيَقَالُ : حَمَلْتُ رَبْعَهُ ، أَيْ : نَعَشَهُ .

وَكَانُوا ثَلَاثَةً فَرَبَّعْتُهُمْ رَبْعًا ، أَيْ : صَرَّعْتُ رَابِعَهُمْ .

وَرَبَّعْتُ الْوَتَرَ رَبْعًا ، أَيْ : جَعَلْتُهُ عَلَى أَرْبَعِ طَاقَاتٍ ، فَهُوَ مَرَبُوعٌ .

وَالرَّبِّيعُ : مَا تَعْتَلِفُهُ الدُّوَابُّ مِنَ الْخُضَرِ .

(١) الديوان (٢٦٩) ، والتاج (رِيض) .

(٢) الديوان (٤٨٢) ، واللسان ، والتاج (رِيض ، جَوْف) .

والرَّبِيع من الأَزْمِنَةِ : بعد الشِّتَاء (١) .

والرَّبِيع ، بلغة أهل الحجاز : السَّاقِيَةِ الصَّغِيرَةِ تَجْرِي إِلَى النَّخْلِ . وَالْجَمِيع : الرِّبْعَان .

والرَّبِيعَةُ : الْبَيْضَةُ مِنَ السَّلَاح . وَأُنْشِد :

* رَبِيعَتُهُ تَلُوحُ لَدَى الْهَيَاجِ *

و { الرَّبِيط } من الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا : الْمَرْبُوط .

وَإِذَا وُضِعَ الرُّطْبُ فِي الْجِرَارِ (٢) وَقَدْ يَبَسَ ، فَصُبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ : فَذَلِكَ الرَّبِيط .

و { الرُّحَى } : الَّتِي يُطْحَنُ بِهَا .

وَالرُّحَى : الصُّدْرُ ، وَرَحَى الْحَرْبِ مِنْ ذَلِكَ .

وَرَحَى النَّاقَةِ : كِرْكِرَتُهَا .

وَالرُّحَى - وَجَمْعُهَا أَرْحَاءُ - : قِطْعُ الْأَرْضِ الْغِلَازِ دُونَ الْجِبَالِ تَسْتَدِيرُ وَتَرْتَفِعُ عَمَّا حَوْلَهَا .

و { الرُّحْبُ } : السَّعَةُ .

وَالرُّحْبَيَانِ مِنَ الْبَعِيرِ : مَرْجِعُ الْمِرْقَقَيْنِ ، الْوَاحِدُ رُحْبَى .

و { رِدْفُ } الْمَرَاةِ : عَجِيزَتُهَا .

وَالرَّدْفُ : الَّذِي يَرْكَبُ خَلْفَ الْفَارَسِ .

وَرِدْفُ كُلِّ شَيْءٍ : مُؤَخَّرُهُ ، وَجَمْعُهُ أُرْدَافُ .

(١) « والربيع من .. الشتاء » : ليس في ك .

(٢) عبارة اللسان : الجراب .

والرُدَّاف : الذى يجىء بعد ما أغلق أصحابُ الميسِرِ الخطَرَ وفاز بعضهم فَيُدْخِلُونَهُ معهم .

ويقال : بل هو الذى يجىء بِقِدْحِهِ بعد ما اقتسموا الجَزورَ فلا يَرُدُّونَهُ خائباً ، ولكن يُجْعَلُونَ لَهُ حَظًّا فيما صار إليهم من أنصِبائِهِمْ .

والرُدْفُ (١) - فى قوافى الشعر - : ياء ، أو واو ، أو ألفٌ قبل حرفِ الرُّوى ، ولا يكون الرُدْفُ إلا ساكناً .

والياء والواو تصطحبان فى قصيدة نحو قوله (٢) :

* كَدُّكَانِ الدَّرَابِنَةِ المَطِينِ *

وكقوله :

* حَتَّى تَخِيطَ بالبِياضِ قُرُونِي *

والألف تنفرد ولا تصحبها واو ، ولا ياء ، كقوله :

* الحمد لله العَظِيمِ المَنَّانِ *

ويقال : [رَدْعَتْ] الرَّجُلَ : كَفَفَتْهُ .

والرَدْعُ : التَّلَطُّعُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ :

* يَجْرَى بِدِيَابِجَتَيْهِ الرُّشْعُ مُرْتَدِعٌ (٣) *

(١) فى ك : الردف .

(٢) القائل هو المثقب العبدى . وهذا عجز بيت صدره :

* فَأَبْقَى باطِلِي والجِدُّ مِنْهَا *

والبيت فى الديوان (٤٠) ، والمقاييس (٢٥١/٢) ، واللسان ، والتاج (درين) .
[الدَّرَابِنَةُ : جمع دَرَبَان ، وهو البَوَّاب ، فارسى معرب] .

(٣) الديوان (١٧٠) ، والمقاييس (٣٢٣/٢) والمخصص (٢/١١) ، واللسان (رشع - ردع) .

والرَدْعُ : مقاديمُ الإنسان إذا كانت فيه مَيْتَةً . يقال : طعنْتُهُ فَرَكِبَ رَدْعَهُ ،
أى: خَرَّ صريعاً لوجهه ولم يَمُتْ ، غير أنه كلما همَّ بالنهوض خَرَّ لوجهه ،
ويقال: خَرَّ فى بئرٍ ، فركب رَدْعَهُ ، فمات ، قال الشاعر :

أقولُ له والمرءُ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وقد شَكَّهُ لَدُنَّ المَهْزَةِ نَاجِمُ

والرَدْعُ : أن تُلَمَّعَ المرأةُ ثوبها بالزعران . يقال : بثوبها رَدْعٌ من زَعْفَرَانٍ ،
لشيءٍ يَسِيرُ فى مواضعٍ شَتَّى . قال الأعشى :

ورادعةٌ بالطَّيْبِ صفراءُ عندنا لِحَسِّ الندامى فى يدِ الدَّرْعِ مِفْتَاقُ^(١)

و [الرَّدْمُ] : ما يَسْقُطُ من الجِدَارِ إذا تَهَدَّمَ .

والرَّدْمُ : موضعٌ بتهامة .

ورجل رَدَمٌ ورْدَامٌ : لا خَيْرَ فيه .

والرَّدْمُ : الضَرْطُ . يقال : رَدَمَ بها .

والرَّدْمُ : الصوت . قال الشاعر يصف قوساً (٢) :

كَأَنَّ أَزْيِيهَا إِذَا رُدِمَتْ هَزَمٌ بُغَاةٌ فى إِثْرِ مَا فَقَدُوا^(٣)

رُدِمَتْ : صَوَّتَتْ بِالْإِنْبَاضِ .

و [الرَّدَّةُ] عن الإسلام .

والرَّدَّةُ : أن يُشْرِقَ ضَرْعُ الناقَةِ وَيَقَعَ فيه اللَّبَنُ .

(١) الديوان (٢١٩) ، والسان (درج) .

(٢) هو صخر الغى الهذلى . والبيت فى ديوان الهذليين (٦١/١) ، واللسان (ردم - زى) ، والتاج

(ردم) .

(٣) فى الأصل : طلبوا . والتصويب من ديوان الهذليين ، واللسان ، والتاج .

وقد أَرَدَتْ فِيهِ مُرْدٌ . قال أبو النجْم (١) .

تَمْشِي مِنَ الرِّدَّةِ مَشْيَ الْحُفْلِ (٢) مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ
و { الرِّزْمَةُ } مِنَ الثِّيَابِ (٣) .

ويقال : مَرَرْتُ بَيْنِي فُلَانٍ فَرَزَوْدُونِي رِزْمَةً ، يعنى ما بقى فى الجُلَّة من التَّمَر
يكون نصفها ، أو ثلثيها ، أو نحو ذلك .

و { الرِّسَالَةُ } : واحدة الرسائل (٤) .

ويقال لِلرَّحْمَةِ أُمُّ رِسَالَةٍ .

و { الرِّصْدُ } : مصدر رَصَدْتُ الشَّيْءَ .

وَالرِّصْدُ : الْمَطَرُ يَقَعُ أَوَّلًا بِمَا يَأْتِي بَعْدَهُ . واحدته (٥) : رَصْدَةٌ .

و { الرَّائِدُ } : الذى يُرْسَلُ فى التماسِ المَرْغَى .

وَالرَّائِدُ : يَدُ الرُّحَى حَيْثُ يَقْبِضُ الطَّاحِنُ .

و { الرُّطْلُ } و { الرُّطْلُ } : الذى يُوزَنُ بِهِ .

وهو أيضاً الغُلامُ الذى لم تَشْتَدَّ عِظَامُهُ .

ويقال ذلك أيضاً للكبير الضعيف . وقال (٦) :

أَلَمْ أَكُنْ أَسْقِطُ كُلَّ حِسْلٍ وَلَا أَقِيمُ لِلْغُلَامِ الرُّطْلَ
وقال آخر (٧) :

(١) سبق فى ص ١٨٠ .

(٢) فى الأصل : الجفل ، بالجيم .

(٣) زاد التاج (رزم) موضحا : « ما شد فى ثوب واحد » .

(٤) ليس فى ك . (٥) فى ك : واحدها .

(٦) هو أهاب الدبیری . كما فى تهذيب ابن السكيت (١٤١) . والثانى بدون نسبة فى المخصص

(٧٨/٢) ، واللسان ، والتاج (رطل) .

(٧) الأول والثانى فى الجمهرة (٣٧٢/٢) .

* مات أبوها شَدَقَمُ من الهَرَمِ *

* وآدمُ ابنُ الطَّيْنِ رِطْلُ ما احتلم *

* والخيْلُ لم تُخلَقْ ولم تُخلَقْ غَنَم *

وهو أيضا الأَحْمَقُ ، والمرأة رِطْلَة .

وهو من الخيل : الضعيف ^(١) ، قال عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانِ السَّدُوسِي :

طَوَّعُ الْقِيَادِ وَأَأْيُ تَقْرِيْبِهِ خَذَمٌ يَسْتَنْ كَالسَّيْدِ لَا رِطْلُ وَلَا صَقْلُ ^(٢)

و { الرُّعْلَةُ } جماعة الخيل . وجمعها رِعال .

والرُّعْلَة : سِمة في الجِلْد ، وهو أن يُشَقَّ من الأذُنَيْن ، ثم يُتْرَك مُعْلَقًا .

والرُّعْلَة : النِّعامة ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها لا تُرى أبداً إلا سَابِقَةً لِلظَّلِيمِ .

والرُّعِيلُ : ما تَقَدَّمَ من الخيل .

و { رَعَبْتُ } الرُّجْلَ : أَفْزَعْتُهُ ، والاسم الرُّعْبُ .

وَرَعَبَ السَّيْلُ الْوَادِي رَعْبًا : مَلَأَهُ .

وَالرُّعْبُ : الْقِصَارُ مِنَ الرُّجَالِ . الْوَاحِدُ أَرْعَبٌ وَرَعِيبٌ . قَالَتْ امْرَأَةٌ :

إِنِّي لَأَهْوَى الْأَطْوِلِينَ الْغُلْبَا وَأَبْغِضُ الْمَشْيِئِينَ الرُّعْبَا ^(٣)

و { الرُّفُّ } : يَكُونُ فِي زَاوِيَةِ الْبَيْتِ .

وَالرُّفُّ : حَظِيرَةُ الشَّاءِ .

وَالرُّفُّ : جَمَاعَةُ الضَّأْنِ .

(١) من أول : « وقال : ألم أكن أسقط » إلى « الضعيف » ، ليس في ك .

(٢) ورد المعجز منسوباً في التاج (رطل) برواية :

* مُوْتَقُّ الْخَلْقِ لَا رِطْلٍ وَلَا صَقْلٍ * وفي اللسان « وَلَا سَفْلٍ » .

(٣) اللسان (رعب) ، وفيه : « المشيئين » ، والتكلمة واللسان (شياً) ، وفيهما :

« الْمَشْيِئِينَ الرُّعْبَا » وتهذيب ابن السكيت (٢٥٣) وفيه : « الْمَشْيِئِينَ الرُّعْبَا » .

وَرَقٌ يَرُقُ رُقًا : أَكَلَ .

وَرَقٌ يَرِقُ رَقِيْفًا : بَرَقَ .

وَرَقٌ الْحَاجِبُ : اخْتَلَجَ . وَقَالَ :

لَمْ أَدْرِ إِلَّا الظَّنَّ ظَنُّ الْكَاذِبِ أَيْكَ أُمِّ الْغَيْثِ رَقٌ حَاجِبِي ^(١)

و { الرَّقِيب } : الْحَافِظُ .

وَالرَّقِيبُ : أَمِينُ أَصْحَابِ الْمَيْسِرِ . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ - يَصِفُ الْحِمَارَ وَالْأَثْنَ - :

لَهُ خَلْفٌ أَذْنَابُهَا أَزْمَلُ مَكَانَ الرَّقِيبِ مِنَ الْيَاسِرِينَا ^(٢)

(الْأَزْمَلُ : الصَوْتُ ، وَهِيَ هُنَا النِّشَاطُ) .

وَالرَّقِيبُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ ^(٣) .

وَالرَّقِيبُ : نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ الْمَطَرِ .

و { الرُّقَّةُ } : مَعْرُوفَةٌ .

وَالرُّقَّةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تَضَبَّ عَنْهُ الْمَاءُ . وَهِيَ سَمِيَّتِ الرُّقَّةُ .

و { الرُّقُّ } : الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ . وَجَمَعَهُ رُقُوقٌ .

وَهُوَ أَيْضًا الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ .

و { الرُّقِيعُ } : الْأَخْرَقُ مِنَ الرُّجَالِ .

وَالرُّقِيعُ : السَّمَاءُ الدُّنْيَا . قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ^(٤) :

(١) اللسان ، والتاج (رَق) باختلاف .

(٢) الديوان (١٠٤) ، والجيم (١٢٢/٢) ظهر ، واللسان (رَقَب) .

(٣) وهو السهم الثالث (اللسان : رَقَب) .

(٤) الديوان (٢٩) ، ورواية العجز :

* وَمِنْ دُونِ عِلْمِ الْغَيْبِ كُلِّ سَيَشْهَدُ *

وساكنُ أقطارِ الرُّقِيعِ على الهوا^(١) ٤٠ بالغيبِ والأرواحُ كلُّ سَيَشْهَدُ
و { الرُّكْلُ } : ضَرْبُكَ الْفَرَسَ بِرِجْلِكَ مِثْلُ الرُّكْزِ .
والرُّكْلُ أيضاً : اسمٌ لِلْكُرَاتِ^(٢) وقال^(٣) :
أَلَا حَبْدًا الْأَحْسَاءُ طِيبُ ثُرَابِهَا ورُّكْلٌ لَهَا غَادٍ عَلَيْنَا وَرَائِحُ
و { الرُّمَانُ } : معروف .
ورُمَانَةُ الْفَرَسِ : التي فيها عُلْفُهُ .
و { الرُّيْحَانُ } : معروف .
والرُّيْحَانُ : الرُّزْقُ . قال النُّمَيْرُ بْنُ تَوَكُّبٍ^(٤) :
سَلَامٌ الْإِلَهِ وَرِيحَانُهُ وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءٌ دِرَرٌ
غَمَامٌ تَدَلَّى بِرِزْقِ الْعِبَادِ فَأَحْيَا الْبِلَادَ وَطَابَ الشَّجَرُ

* * *

(١) فى ك : الهوى .

(٢) زاد فى اللسان : بلقة عبد القيس .

(٣) اللسان ، والتاج (ركل) .

(٤) سبق البيتان فى ص ١٠٢ .

فصل الزاى

{ الزُخْرُفُ } : كلُّ ما زَخَرَفَتْ به شيئاً^(١) ، أى : زَيَّنَتْه .

والزُخْرُفُ : الذهب .

والزُخْرُفُ : طائرٌ^(٢) . وجمعه زَخَارِفُ . قال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ^(٣) :

تَذَكَّرَ عَيْنًا مِنْ غُمَازَةٍ مَاؤُهَا

لَهُ حَدَبٌ^(٤) تَسْتَنُّ فِيهِ الزُّخَارِفُ

و { الزُرُّوْرُ } : طائرٌ صَغِيرٌ .

ويقال : إنه لَزُرُّوْرٌ مَالٍ ، وَسُرُّوْرٌ مَالٍ ، أى : عالمٌ بمصلحته .

و { زِرٌّ } القميص .

والزُّرُّ : النُّقْرَةُ التى تدور فيها وَاِبِلَةٌ كَتِفِ الْإِنْسَانِ . والوَإِلَةُ : رَأْسُ الْعَصُدِ الذى يدور فى الْحُقِّ .

والزَّرُّ : الْحَشْبَةُ التى يُدْخِلُ فيها رَأْسُ عُمُودِ الْخِباءِ .

و { الزَّرْبُ } : الْمَعْمُولُ بِالْقَصَبِ .

والزَّرْبُ وَالزَّرِيْبَةُ : حَظِيْرَةُ الْغَنَمِ . وقد زَرَيْتُ الْغَنَمَ فيها أَزْرِيْهَا زَرِيًّا .

وَالزَّرْبُ : الْمَدْخَلُ .

(١) فى ك : الشىء .

(٢) اللسان (زخرف) عن كراع .

(٣) الديوان (٦٩) ، واللسان والتاج (زخرف) .

(٤) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « موج » : ورواية الديوان : « حَبَبٌ »

[غمّازة : بئر بين البصرة والبحرين . وقيل : إنها عين دون هجر] .

وَالزَّرْبُ وَالزَّرْبِيَّةُ : بِثَرٍّ يَحْتَفِرُهَا الصَّائِدُ يَكْمُنُ فِيهَا لِلصَّيْدِ . وَقَدْ انْزَرَبَ
 انْزَرَابًا : إِذَا دَخَلَ فِيهَا . وَالْأَصْلُ لِلْغَنَمِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَذْكُرُ الصَّائِدَ :
 وَبِالشَّمَائِلِ مِنْ جِلَانٍ مُقْتَنَصٍ

رَذَلُ الثِّيَابِ خَفِيَ الشَّخْصِ مُنْزَرَبٌ (١)

و { الزُّرْقَبُ } : شَجَرٌ طَيِّبُ الرَّيْحِ .

وَالزُّرْنَبُ : قَرْجُ الْمَرْأَةِ إِذَا عَظَّمَ ، وَيُقَالُ : بَلْ هُوَ ظَاهِرُهُ ، وَالْكَيْنُ بَاطِنُهُ .

و { زَعِيمٌ } الْقَوْمُ : رَئِيسُهُمْ ، الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ .

وَالزَّعَامَةُ : الرِّيَاسَةُ .

وَالزَّعِيمُ : الضَّمِينُ ، وَقَدْ زَعَمَ : ضَمِنَ ، زَعَامَةٌ وَزَعْمًا وَأَنشَدَ (٢) :

تَقُولُ (٣) هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ (٤) كَمَا زَعَمُ

وَيُقَالُ : { زَمَرَ } فِي الزَّمَارَةِ ، يَزْمُرُ ، وَيَزْمِرُ ، زَمْرًا وَزَمِيرًا .

وَزَمَرَتِ التَّعَامَةُ تَزْمِرُ زَمَارًا : صَوَّتَتْ .

وَزَمَرَتُ الْقَرْيَةُ أَزْمَرَهَا زَمْرًا : مَلَأَتْهَا .

وَالزَّمَارَةُ : السَّاجُورُ وَالْغُلُّ . وَقَالَ :

(١) الديوان (١٤) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٦٦) ، والمقاييس (٢١٦/٣) ، واللسان (زرب) .

[جلان : قبيلة من عنز ، وضبطت في الأصل والديوان بفتح الجيم . وهي بكسرها في نسخة م ، واللسان (زرب)] .

(٢) البيت منسوب إلى عمرو بن شأس في اللسان ، والتاج (زعم) . وراه ابن بري لمضرس (اللسان - زعم) .

(٤) في م : « البلاد » .

(٣) في ك : « يقول » .

(٥) الجمهرة (٣٢٦/٢) ، واللسان (زمر - مق) ، والبيان والتبيين (٦٤/٣) ، والمحکم

(٢٣٠/١) ، مع اختلاف في الرواية .

وَلِي مُسْمِعَانَ وَزَمَارَةً وَظِلُّ ظَلِيلٍ ^(١) وَحِصْنٌ أَمَقُّ

(الْمُسْمِعَان : الْقَيْدَان . وَالْحِصْنُ : السَّجَن . وَالْأَمَقُّ : الطَّرِيل) .

و [الزُّنَار] الَّذِي تَلَبَّسَهُ النَّصَارَى . وَجَمْعُهُ زَنَانِير .

وَالزَّنَانِير : الْحَصَى الصَّغَار .

وَالزَّنَانِير : ذُبَابٌ صِغَارٌ يَكُونُ فِي الْحُشُوشِ ^(٢) ، وَاحِدُهَا زُنَارٌ وَزَنْيَرٌ ^(٣) .

و [الزَّوْجُ] : الْإِثْنَان .

وَزَوْجُ الرَّجُل : امْرَأَتُهُ .

وَالزَّوْجُ : النَّمَطُ .

وَيَقَال : الدُّبْيَاجُ . قَالَ لَبِيدُ :

مِنْ كُلِّ مَخْفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّهُ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا ^(٤)

و [الزُّورُ] : الْكَذِبُ . وَقَدْ زَوَّرَ الشُّهَادَةَ ، أَيْ : كَذَّبَهَا .

وَزَوَّرَ كَلَامَهُ تَزْوِيرًا : تَمَقَّهُ وَأَصْلَحَهُ .

وَالزُّورُ : كُلُّ مَعْبُودٍ مِنْ دُونِ اللَّهِ .

وَيَقَال : مَالُهُ زُورٌ ، أَيْ : رَأَى يُرْجَعُ إِلَيْهِ .

وَيَقَال : [زَهَقَتْ] نَفْسُهُ : إِذَا مَاتَ .

(١) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : مَدِيد .

(٢) جَمَعَ حَشٌّ ، وَهُوَ الْبَسْتَانُ ، أَوْ الْمَتْرُضُ ، أَوْ مَوْضِعُ قَضَاءِ الْحَاجَةِ .

(٣) ضَبَطَتْ فِي اللَّسَانِ : زَنْيَرٌ .

(٤) الْبَيْتُ مِنَ الْمَعْلُوقَةِ ، وَهُوَ فِي الدِّيْوَانِ (٣٠٠) ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ (٢٤٠) ، وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ

(١٠٣) ، وَلَحْنُ الْعَوَامِ (١٨١) ، وَالْمُقَاسِيسُ (٣٥/٣) ، وَالْجِيمُ (١٢٢/٢) ظَهَرَ ، وَالْجَمْهَرَةُ (٩٢/٢) ،

(٤٠٦) ، وَاللِّسَانُ (زَوْجٌ) . [الْمَخْفُوفُ : الْهُودُجُ الَّذِي سَتَرَ بِالشَّيَابِ ، وَالْكِلَّةُ : السِّتْرُ الرَّقِيقُ ، وَالْقِرَامُ :

السِّتْرُ الْمُرْسَلُ عَلَى جَوَانِبِ الْهُودُجِ] .

وَزَهَقَ الْبَاطِلُ .

وَزَهَقَ الْفَرَسُ : سَبَقَ . قَالَ زُهَيْرٌ :

الْقَائِدُ الْخَيْلَ مَنْكُوباً دَوَابِرُهَا مِنْهَا الشُّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزُّهْمُ^(١)

(الزُّهْمُ هَا هُنَا : السُّمَيْنُ . وَهُوَ - فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ - الْمُنْتِنُ الرِّيحُ) .

وَيَقَالُ : دِرْهَمٌ [زَيْفٌ] وَزَائِفٌ : رَدِيءٌ .

وَزَيْفَتُ الرَّجُلِ تَزْيِيفٌ : صَغُرَتْ بِهِ وَحَقَّرَتْهُ .

وَالزَّيْفُ : الارتفاعُ . وَقَدْ زَافَ الْبِنَاءُ زَيْفًا : طَالَ وَارْتَفَعَ .

وَالزَّيْفُ : الْإِفْرِيزُ ، هُوَ الطُّنْفُ الْمُحِيطُ بِالْجِدَارِ مِنْ أَعْلَاهُ . يُقَالُ : الزَّيْفُ مِثْلُ

الشُّرْفِ ، وَاحْدَتُهَا زَيْفَةٌ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الْحَمَامَ يَزِيْفُ عَلَيْهَا . قَالَ عَدِيُّ

ابْنُ زَيْدٍ :

تَرْكُونِي لَدَى قُصُورٍ وَأَعْرَا صِ قُصُورٍ لَزِيْفِهِنَّ مَرَاقِي^(٢)

* * *

(١) الديوان (١٥٣) ، والجيم (١٢٣/٢) ، والجمهرة (٢./٣) ، واللسان ، والتاج (زهق) ، وأضداد

السجستاني (١٣٠) .

[الشنون : بين السمين والمهزول ، الزاهق : السمين ، الزهم : أكثر سمته من الزاهق] .

(٢) الديوان (الذيل ٩٩) ، والمقاييس (٤٢/٣) ، واللسان ، والتاج (زيف) .

فصل السين

{ الساعة } : واحدة من الساعات .

والساعة : المَشَقَّة .

والساعة : البُعْدُ . قال رَجُلٌ لأعرابيَّة : أين منزلك ؟ فقالت (١) :

فأما على كَسَلانَ وإنِ فسَاعَةٌ وأما على ذى حاجةٍ فَقَرِيبُ

و { السَّبْتُ } : معروف : سُمي بذلك لأن ابتداء الخَلْق كان من يوم الأحد إلى يوم الجمعة ، ولم يكن في السَّبْتِ شيءٌ من الخَلْقِ ، فسمي بالسبت : لأنَّ السَّبْتَ عندهم القطع . قال الفَرَزْدَقُ :

* وأورثنى سَبْتَ العراقِيبِ غالبُ * (٢)

ويقال : سَبَتَ رأسَهُ يَسِيبُهُ سَبْتًا : حَلَقَهُ .

والسَّبْتُ : الدهر ، قال لَبِيدُ :

فقد نَرْتَعَى سَبْتًا ولسنا بِجِيرةٍ مَحَلُّ المُلُوكِ نُقْدَةٌ فالْمِغاسِلَا (٣)

ويقال : سَبَتَ فُلانٌ عِلاوَةً فُلانٍ : إذا ضَرَبَ عُنُقَهُ .

والسَّبْتُ : سِيرةٌ حَسَنَةٌ . وقال :

وَمَطوِيَّةُ الأَقْرابِ أَمَّا نهارُها فَسَبْتُ ، وأما لَيْلُها فَذَمِيلُ (٤)

(١) المحكم (٢/٢١٩) ، واللسان (سوع) .

(٢) هذا عجز بيت صدره :

* أنا ابنُ السَّمِينِ من ذُوابةٍ دارِمٍ *

والبيت في الديوان (الأهلية ٨) ، وشرح الديوان (٣١/١) ، وفيهما : « ضرب » بدلا من « سبت » .

[السمين : لقب عبد الله بن عمرو بن ثعلبة] .

(٣) الديوان (٢٤٥) .

(٤) المخصص (٧/١٠٧) ، واللسان (سبت) . وهو شاهد على أن السبت : السير السريع . أما

الذميل فهو السير اللين .

والسَّبْتُ : العَنَقُ .

والسُّبُوت : الدائمُ العَنَقِ . قال رؤبة :

* يمشى بها ذو المِرَّةِ السُّبُوتُ *

* وَهُوَ مِنَ الْأَيْنِ حَفٍ نَحِيتُ^(١) *

(المِرَّةُ : السُّرْعَةُ ، فِعْلُهُ مِنَ الْمُرُورِ) .

و { السَّحَقُ } : أَنْ تَسْحَقَ الشَّيْءُ بَعْدَ الدَّقِّ .

والسَّحَقُ : الثوبُ الخَلَقُ .

والسَّحَقُ : أَثَرُ دَبْرَةِ الْبَعِيرِ إِذَا بَرَأَتْ وَابْيَضَّ مَوْضِعُهَا .

و { السُّدَّةُ } : جَرِيدٌ يُشَدُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ يُنَامُ عَلَيْهِ^(٢) .

والسُّدَّةُ : السَّقِيفَةُ عَلَى بَابِ الدَّارِ .

وسُدَّةُ الْمَسْجِدِ الْأَعْظَمِ : مَا حَوْلَهُ مِنَ الرُّوَاقِ . وَيُقَالُ لِلْسُّدَّةِ الْبَابُ . وَيُقَالُ : إِنَّ

إِسْمَاعِيلَ السُّدِّيَّ سُمِّيَ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَبِيعُ الْخُمَرَ عَلَى بَابِ الْمَسْجِدِ

الْجَامِعِ^(٣) ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ^(٤) : « مِنْ يَأْتِ سُدَدَ السُّلْطَانِ يَقُمُ وَيَقْعُدُ » .

و { سُدُوسٌ } : مِنْ بَنَى ذَهْلًا بَنَى شَيْبَانَ .

وَالسُّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ ، وَيُقَالُ : سُدُوسٌ أَيْضًا .

وَسُدُوسٌ - الَّتِي فِي طَبِئٍ - بِالضَّمِّ .

وَالسُّدُوسُ : النَّيْلَنْجُ^(٥) ، قَالَ الشَّاعِرُ فِي الطَّيْلَسَانِ^(٦) :

(١) الديوان (٢٥) . (٢) كتب فوقها في الأصل : عليها .

(٣) عبارة اللسان (سد) : باب مسجد الكوفة .

(٤) حديث أبي الدرداء كما في اللسان (سد) . قال أبو عبيد : ومنه حديث أبي الدرداء أنه أتى باب

معاوية فلم يأذن له ، فقال : من يغشى سد السلطان يقيم ويقعد .

(٥) وهو : دخان الشحم يعالج به الوشم ليخضر (القاموس : نيلنج) .

(٦) القائل هو الأقوہ الأودى . والبيت في الطرائف الأدبية (١٦) ، واللسان (سدس - دأم) ويدون

نسبة في المخصص (١٦/١١) ، [الدأماء : البحر] .

والليلُ كالدَّاءِ مُسْتَشْعِرٌ من دونه لوئاً كَلَوْنِ السُّدُوسِ
وقال يزيدُ بنُ حَذَاقٍ (١) العَبْدِيُّ يَذْكَرُ فِرْسَهُ :

فداويتُها حتى شَتَّتَ حَبَشِيَّةٌ كَأَنَّ عَلَيْهَا سُنْدُسًا وَسُدُوسًا (٢)
و { السَّرَّاجُ } : الذي يَعْمَلُ السُّرُوجَ .

والسَّرَاجُ : الكَذَّابُ . وقد سَرَّجَ في كلامه .

و { السَّرُّ } : ضِدُّ الجَهْرِ .

والسَّرُّ : الأَصْلُ .

والسَّرُّ : الخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

والسَّرُّ : التَّكَاحُ . قال الأَعَشَى (٣) :

وَلَا تَقْرَيْنِ جَارَةً إِنْ سِرَّهَا عَلَيْكَ حَرَامٌ فَانكِحْنِ أَوْ تَأْبُدَا
وليلةُ السَّرِّ : آخِرُ لَيْلَةٍ فِي الشُّهُرِ . قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

فَلَوْ كُنْتُمْ مِنَ اللَّيَالِي لَكُنْتُمْ كَلَيْلَةِ سِرٍّ لَا هِلَالَ وَلَا بَدْرٍ (٤)

و { السَّرِيُّ } : مِنَ الرِّجَالِ ، وَجَمْعُهُ سَرَكَ ، وَقَدْ سَرَا يَسْرُو سَرَوًا .

والسَّرِيُّ : النَّهْرُ الصَّغِيرُ يَجْرِي إِلَى النَّخْلِ . وَالْجَمْعُ السَّرْنَانُ .

و { السَّرَاةُ } : الظَّهْرُ .

وَسَرَكَ النَّهَارُ : ارْتِفَاعُهُ .

وَسَرَكَ الْمَالُ : خِيَارُهُ .

(١) وردت في المراجع كذلك : حَذَاقُ ، وَخَذَاقُ .

(٢) اللسان ، والتاج (سدس) .

(٣) الديوان (١٣٧) ، ويدون نسبة في المخصص (١١١/٥) ، [تأبدا ، أى : لاتقرب النساء] .

(٤) الديوان (٢٨) .

و { السَّرْوُ } : شَجَرٌ . واحِدته سَرْوَةٌ .

و السَّرْوُ: ما ارتفع عن مَوْضِعِ السَّيْلِ ، وانحدر عن غِلْظِ الجَبَلِ .

ويقال : سرا الرجلُ ثَوْبَهُ يَسْرُوهُ سَرَوًا ، وَيَسْرِيه سَرِيًّا : كَشَفَهُ . قال ابنُ هَرَمَةَ :

* سَرَى ثَوْبَهُ عَنْكَ الصَّبَا الْمُتَخَايِلُ (١) *

وقال أبو دُوَادٍ (٢) يصف الفَرَسَ :

فَسَرَوْنَا عَنْهُ الْجِلَالَ كَمَا سُلَّ لَلِإِبْنِيعِ اللَّطِيْمَةِ الدُّخْدَارُ

و { السُّكُّ } : الذى فى الطَّيْبِ .

وَالسُّكُّ : الضَّيْقَةُ مِنَ الدُّرُوعِ ، وكذلك الْبَثْرُ (٣) ، يقال : دَرَعُ سُكٍّ ، وبَثْرُ سُكٍّ ،

على لفظ الجَمِيعِ ، قال الرَّاغِزُ (٤) :

* صَبَّخَنَ مِنْ وَشَحَى قَلْبِيًّا سُكًّا *

* تَطْمِي إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا التَّكَا *

(وَشَحَى : ماء معروف ، والالتكاك : الازدحام) .

ويقال : { سَمِنْتُ } من السَّمَنِ .

وَسَمِنْتُ الشَّيْءَ : بَرَدَتْهُ . قال : وقال الْحَجَّاجُ لِرَجُلٍ أَتَاهُ بِسَمَكَةٍ : « سَمْنُهَا »

(١) اللسان (خيل) .

(٢) نسب البيت فى اللسان (سرا) إلى الكميت ، ولم نجده فى ديوانه .

(٣) ضبط القاموس (سكك) السك - فى صفة البثر - بفتح السين .

(٤) اللسان (لكك) ، والأول فى البثر (٦٣) ، بدون نسبة فيها .

فلم يَذَرْ ما يُريد . فقال له عَنبَسَةُ بْنُ سَعِيدٍ (١) : إنه يقول لك : بَرِّدْها .

و { السُّنَّةُ } : واحدة السُّنَن .

والسُّنَّةُ الْوَجْهُ ، ويقال : صُورَةُ الْوَجْهِ . قال ذو الرُّمَّة :

ثُرَيْكَ سُنَّةٌ وَجْهِ غَيْرَ مُفْرِقَةٍ مَلَسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبٌ (٢)

و { السُّنَّةُ } : واحدة السُّنَيْن .

ويقال : أَصَابَ أَرْضَ بَنِي فُلانٍ سَنَةٌ : إذا كانت مُجْدِبَةً .

و { السَّنُّ } : مصدر سَنَنْتُ الْحَدِيدَةَ .

والسَّنُّ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ .

وَسَنَنْتُ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِ سَنًّا : أُرْسَلَتْهُ إِرسالًا .

وَسَنُّ الرَّجُلِ إِبْلَهُ سَنًّا : رعاها . قال النابغة :

* رَعَى الْمُعَيْدِي فِي سَلٍّ وَتَغْرِيبٍ (٣) *

و { السُّهُوُّ } : النِّسيان .

وَالسُّهُوُّ : اللَّيْنُ . قال الشاعر (٤) :

(١) في الأصل و (ك) : « سعد » . وكتب فوقها في الأصل : سعيد . وهي رواية اللسان والتاج

(سمن) ويوجد في ميزان الاعتدال للذهبي ، وفي لسان الميزان لابن حجر العسقلاني أكثر من شخص

اسمه عنبسة بن سعيد .

(٢) الديوان (٤) ، والجمهرة (٢٤٩/١) ، واللسان (قرف - سن) ، والتاج (سن) ، والخزانة (٣٢٤/٢) .

(٣) هذا عجز بيت صدره :

* ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّهْمُ *

والبيت في الديوان (باريس ٧٨) و (الأهلية ٩) ، واللسان ، والتاج (سن) .

(٤) هو زهير بن أبي سلمى . والبيت في الديوان (٢٩٦) . واللسان (سها) .

يُهَوِّنُ بَعْدَ الْأَرْضِ عَنِّي فَرِيدَةً كِنَازُ الْبَضِيعِ سَهْوَةً الْمَشْنَى بَازِلُ

قوله : عَنِّي ، أَيْ : عَلَى .

ويقال : حَبَلَتْ بِهِ أُمُّهُ سَهْوًا ^(١) ، أَيْ : عَلَى حَيْضٍ .

وَالسَّهْوَةُ فِي كَلَامِ طَبِئٍ : الصُّخْرَةُ .

وَفِي كَلَامِ غَيْرِهِمُ الصُّفَّةُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هِيَ كَالصُّفَّةِ بَيْنَ يَدَيِ الْبَيْتِ ،
وَيَقَالُ : هِيَ شَبِيهَةٌ بِالرَّفِّ وَالطَّاقِ يَوْضَعُ فِيهَا الشَّيْءُ ، وَيَقَالُ : بَيْتٌ صَغِيرٌ مُنْحَدِرٌ
فِي الْأَرْضِ ، سَمَكُهُ مُرْتَفِعٌ فِي السَّمَاءِ ، شَبِيهِ الْخِزَانَةِ الصَّغِيرَةِ يَكُونُ فِيهِ الْمَتَاعُ .

* * *

(١) فِي الْأَصْلِ : « حَبَلَتْ الْمَرْأَةُ سَهْوًا » ، وَعَلَى الْعِبَارَةِ عَلَامَةٌ تَفِيدُ حَذْفَهَا . وَذَكَرْتُ الْحَاشِيَةَ أَنَّ صَحَّةَ
الْعِبَارَةِ : « حَبَلَتْ بِهِ أُمُّهُ سَهْوًا » .

فصل الشين

يقال : { شاع } الشيء : انتشر .

ويقال : شاعكم السلام ، أى : صَحِبَكُمْ ، مثل شَيَّعَكُمْ .

وأشاعكم الله السلام ، أى أصبحكم إياه . قال (١) :

ألا يا نخلة من ذات عِرْقٍ برود الظل شاعكم السلام

وقال لبيد (٢) :

نشاعهم (٣) حمد وزانت قبورهم أسيرة ربحان بقاع منور

وشاعة الرجل : صاحبه ، يعنى امرأته .

ويقال : مَرَكَبٌ { شاحنٌ } بمعنى مَشْحُون ، كما قيل : سِرٌّ كَاتِمٌ بمعنى مكتوم (٤) .

والشَّحْنُ : الطَّرْدُ .

والشَّحْنُ : العَدُوُّ الشَّدِيدُ .

والشَّاحِنُ مِنَ الْكِلَابِ : الذى يُبْعِدُ الطَّرْدَ ولا يَصِيدُ شيئاً . والجميع الشَّواحِنُ .

وقد شَحَنْتُ تَشْحِينَ وتَشْحُنُ شُحُوناً . قال الطِّرِمَاح - يصف الصائد والكلاب :

(١) اللسان (شيع) .

(٢) الديوان (٥٣) ، وفيه : فشيعهم ، ويرى : فشاعهم .

(٣) فى الأصل : فشاعكم وكتب فوقها : « هم - صح » .

(٤) المحكم (٧٨/٣) ، واللسان (شعن) عن كراع .

يُوزَعُ بِالْأَمْرَاسِ كُلِّ عَمَلَسٍ مِنْ الْمُطْعِمَاتِ الصَّيْدِ غَيْرِ الشَّوْاحِنِ^(١)
ويقال : ما { شَأْنُكَ } ، أى : ما أَمْرُكَ .

ويقال : ما شَأْنُ شَأْنِهِ ، أى : شَعَرْتُ بِهِ وَلَا أَرَدْتُهُ .

وشؤون الرأس : الطرائقُ التى فى الجُمُجُمَةِ شِبْهُ لِحَامِ النُّحَاسِ .
وشؤون العين : مجارى الدَّمْعِ إليها . واحداها شَأْنٌ . قال عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ :
عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَعِيبٌ^(٢)

(الشَّعِيبُ : الْقَرْيَةُ) .

و { الشَّامَةُ } : التى تكون فى الْبَدَنِ . وجمعها شَأْمٌ .

والشَّامَةُ : الْأَثَرُ الْأَسْوَدُ فى الْأَرْضِ . وجمعها شَأْمٌ . قال ذُو الرُّمَّةِ^(٣) :

وإن لم تكونى غَيْرَ شَأْمٍ بِقَفْرَةٍ تَجْرُبُهَا الْأَذْيَالُ^(٤) صَيْفِيَّةٌ كُذِرُ

ويقال : ماله شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ ، أى : ليس عنده نَاقَةٌ سوداء وَلَا بَيْضَاءُ . قال
الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ :

وَأَتَوْهُمْ يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَ جِعَ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ^(٥)

و { الشَّامِتُ } بِالْمُصِيبَةِ ، وَالْأُنْثَى : شَامِتَةٌ ، وجمعها شَوَامِتٌ .

(١) الديوان (٥.٥) ، والمحكم (٧٨/٣) ، واللسان والتاج (عملس) ، وبدون نسبة فى اللسان (شجن -

شجن) مع اختلاف الرواية .

(٢) الديوان (٦) .

(٣) الديوان (٢.٧) ، والعمدة (٢.٠/٢) ، واللسان ، والتاج (شيم) .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : « عليها : الريح » .

(٥) التاج واللسان (شيم) .

وَالشَّوَامَتْ : الْقَوَائِم . وَاوْحَدْتَهَا شَامِتَةً . وَقَالَ :

اضْرِبْ شَوَامِتَ كُلِّ ذَاتِ أَثَارَةٍ لِلنَّازِلِينَ وَغَادِهِمْ بِطَعَامٍ
وَيُقَالُ : { شَاط } الزَيْتُ : احْتَرَقَ .

وَشَاطَ الرَّجُلُ : إِذَا هَلَكَ . قَالَ الْأَعَشَى :

* وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ (١) *

و { الشَّاهِدُ } : مِنَ الشَّهَادَةِ (٢) .

وَالشَّاهِدُ : الْحَاضِرُ .

وَالشَّاهِدُ : اللِّسَانُ . قَالَ الْأَعَشَى :

فَلَا تَحْسَبْنِيْ كَافِرًا لَّكَ نِعْمَةٌ عَلَى شَاهِدِيْ يَا شَاهِدَ اللَّهِ فَاشْهَدْ (٣)

(شَاهِدُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ هُوَ (٤) الْمَلِكُ الْمُوَكَّلُ بِهِ) .

وَالشَّاهِدُ : الَّذِي يَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ الصَّبِيِّ إِذَا وُلِدَ . وَجَمَعَهُ شُهُودٌ . قَالَ
الْهَذَلِيُّ (٥) :

فَجَاءَتْ بِمِثْلِ السَّابِرِيِّ تَعَجَّبُوا لَهُ وَالثَّرَى مَا جَفَّ عَنْهُ شُهُودُهَا

(١) هَذَا عَجَزٌ بَيْتٌ صَدْرُهُ :

* قَدْ نَحْضِبُ الْعَيْرَ مِنْ مَكْنُونٍ فَائِلِهِ *

وَالْبَيْتُ بِدُونِ نَسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (٥٥/٥) . [الْقَائِلُ : عَرَقٌ يَجْرِي مِنَ الْجَوْفِ إِلَى الْفَخْذِ . وَمَكْنُونٌ

الْقَائِلُ : هُوَ الدَّمُ] .

(٢) فِي اللِّسَانِ (شَهْد) : « قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ : وَالشَّاهِدُ مِنَ الشَّهَادَةِ عِنْدَ السُّلْطَانِ ، لَمْ يَنْسَرْهُ كِرَاعٌ بِأَكْثَرَ مِنْ هَذَا .

(٣) اللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ (شَهْد) ، وَهُوَ فِي الدِّيْوَانِ (١٥٣) ، وَرَوَايَةُ الْعَجَزِ :

* عَلَى شَهِيدٍ شَاهِدُ اللَّهِ فَاشْهَدْ *

(٤) لَيْسَ فِي ك .

(٥) الْقَائِلُ هُوَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (شَهْد) ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (٧٥) ، وَلَيْسَ فِي

دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ . وَلَعَلَّ الْهَذَلِيَّ تَصْحِيفُ الْهَلَالِيِّ .

ويقال : { شَاكِلٌ } الشيء ، أى : شابهه ، فهو مُشَاكِلٌ له ^(١) .
وشَاكِلَةُ الْفَرَسِ : الجلدُ الذى بين عُرْضِ الخَاصِرَةِ والثَّفِينَةِ ، وهو مَوْصِلُ الْفَخِذِ
فى السَّاقِ ، يعنى الطُّفْطُفَةُ .

وشَاكِلَةُ الشَّيْءِ : جَانِبُهُ ، والجميعُ الشُّواكِلُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ ^(٢) :
وَعَمْدًا تَصَدَّتْ يَوْمَ شَاكِلَةِ الْحِمَى لَتَنَكَّا قَلْبًا قَدْ صَحَا وَتَوَقَّرَا ^(٣)
وَالشُّواكِلُ مِنَ الطَّرِيقِ : مَا انْشَعَبَ عَنِ الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ .
وفى القرآن { قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ } ^(٤) . أى ^(٥) : على طريقتِهِ
ومذهبِهِ ونحو ذلك .

ويقال : { شَدَخْتُ } الشيءَ شَدَخًا : هَشَمْتُهُ .
ويقال : شَدَخْتُ غُرَّةَ الْفَرَسِ تَشْدِخُ شُدُوخًا فَهِيَ شَادِخَةٌ : إِذَا فَشَتْ فِى الْوَجْهِ
وَلَمْ تُصِبِ الْعَيْنَيْنِ . قال مِسْكِينُ الدَّارِمِ :
غُرَّتْنَا بِالْمَجْدِ شَادِخَةٌ لِلنَّاطِرِينَ كَأَنَّهَا الْبَدْرُ ^(٦)
وقال الرَّاكِزُ :

سَقِيًّا لَكُمْ يَا نُعْمُ سَقِيَيْنِ اثْنَيْنِ شَادِخَةُ الْغُرَّةِ ، نَجْلَاءُ الْعَيْنِ ^(٧)
و { الشَّاحِبُ } : الْمَتَغَيِّرُ اللَّوْنِ .
وَالشَّاحِبُ : السَّيْفُ . قال تَابِطٌ شَرًّا :

(١) ليس فى ك .

(٢) الديوان (١٤٣) .

(٣) فى ك : وتوقرا .

(٤) الإسراء (٨٤) .

(٥) ليس فى ك .

(٦) اللسان (شدخ) بدون نسبة .

(٧) هما فى اللسان (شدخ) ، والثانى فى شرح أدب الكاتب للجوالقى (٢١٩) .

ولَكِنِّي أُرَوِّى مِنَ الْخَمْرِ هَامَتِي وَأَنْضُو الْمَلَا بِالشَّاحِبِ الْمُتَشَلِّشِلِ^(١)
 (المَلَا : الفَلَاة ، وَالمُتَشَلِّشِلُ : [الذى يَقَطُرُ^(٢)] بِالذَّم ، وَأَنْضُو : أَنْزَعُ
 وَأَكْشَفُ) .

وَالشَّاحِبُ أَيْضاً : الْمَهْزُولُ . قَالَ :

وَقَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ الْفَتَى وَهُوَ شَاحِبٌ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَوْتُ السَّمِينَ الْبَلَنْدَحَا^(٣)
 (الْبَلَنْدَحُ : السَّمِينُ أَيْضاً) .

و [الشَّاعِبُ] : الذى يَشْعَبُ الْقَدَحَ وَنَحْوَهُ .

وَالشَّاعِبُ : الْمُصْلِحُ^(٤) .

وَالشَّاعِبُ^(٥) : الْمُفَرَّقُ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَنِيَّةِ : شَعُوبٌ ، لِأَنَّهَا تُفَرَّقُ . قَالَ^(٦) :

وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَشْعَبُ أَمْرَهُ شَعْبَ الْعَصَا وَيَلْجُ فِي الْعَصِيَانِ
 فَأَعْمِدْ لِمَا تَعْلُو فَمَا لَكَ بِالَّذِى لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَسْدَانِ

وَالشَّاعِبَانِ : الْمَنْكِبَانِ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

و [الشَّافِعُ] : الذى يَشْفَعُ لَكَ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ شَافِعٌ : فِى بَطْنِهَا وَكَذَلِكَ ، أَوْ يَتَّبِعُهَا وَلَدٌ يَشْفَعُهَا .

وَالشَّفَعُ : الزَّوْجُ ، وَالْوَتَرُ الْفَرْدُ .

وَيُقَالُ : [شَارَيْتُ] الرَّجُلَ وَيَايَعْتُهُ : مِنْ الشَّرَى وَالْبَيْعِ .

(١) المحكم (٨٢/٣) ، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (شَعْبُ) ، وَاللَّسَانُ (شَلَلُ) .

(٢) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٣) المحكم (٨٢/٣) ، وَاللَّسَانُ (شَعْبُ) .

(٤) لَيْسَتْ الْجُمْلَةُ فِي ك . (٥) فِي ك : الشَّاعِبُ .

(٦) الْبَيْتَانِ مَنْسُوبَانِ إِلَى عَلِيِّ بْنِ الْغَدِيرِ فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ (٥٣) ، وَأَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ (٧) ،

وَأَضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ (١٠٨) ، وَأَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ (١٦٦) . وَالْأَوَّلُ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ كَذَلِكَ فِي الْجُمُورَةِ

(١٩٢/١) ، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (شَعْبُ) . وَنَسَبَ الْبَيْتَ الثَّانِي فِي اللَّسَانِ (يَدَى) إِلَى كَعْبِ بْنِ سَعْدِ

الْفَهْرِيِّ . وَالْبَيْتَانِ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (٢٦١/١٣) ، وَالْأَوَّلُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (١٢١/٦) .

وشاربته : لاجبته. ومنه الحديث : « كان خَيْرَ شريكٍ لا يُشارى ولا يُمارى »^(١)
يعنى النبى صلى الله عليه [وسلم] .

و [الشُبَكَةُ] : التى يُصاد بها ^(٢) وجمعها شَبَاكٌ .

والشَبَاكُ : جِحرَةُ الجِرْدَانِ .

والشَبَاك : الرُّكَايا الظَّاهِرَة .

والشُبَكَةُ : بثرٌ على رأسِ جَبَلٍ ^(٣) .

ويقال : بينهم شُبَكَةٌ نَسَبٍ ، أى : رَحِمٌ وقَرَابَةٌ ^(٤) .

والشُبَيْكَةُ بطريقِ الحجاز : ماءٌ أو موضع . قال مالكُ بنُ الرِّيبِ المازنِيُّ :

فإنَّ بأطرافِ الشُّبَيْكَةِ نِسْرَةً عَزِيزَةً عَلَيْهِنَّ الْعَشِيَّةُ مَا بِيَا ^(٥)

ويقال : رَجُلٌ { شُجَاعٌ } .

والشُّجَاع : صِنْفٌ مِنَ الْحَيَّاتِ صَغِيرٍ .

و [الشُّحْمَةُ] : واحدةُ الشُّحْمِ .

والشُّحْمَةُ أيضا : جُمَارَةُ النَّخْلَةِ .

ويقال : { شَرِبْتُ } الماءَ شُرْبًا وَشَرْبًا وَشَرِبًا .

وَشَرِبْتُ عَلَى الرَّجُلِ ، وَأَشْرَيْتُ كَذَبْتُ عَلَيْهِ .

ويقال : نَظَرُ { شَزْرٌ } : على غيرِ استواءٍ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ .

(١) النهاية (٤٦٨/٢) .

(٢) « التى يصاد بها » : لبس فى ك .

(٣) فى م : الجبل .

(٤) فى اللسان (شبك) : « والشُّبَيْكَةُ : القِرابَة والرحم . قيل : وأرى كراعاً حكى فيه الشُّبَيْكَةُ » .

(٥) اللسان (شبك) .

ويقال : قَتْلُ شَزْرٍ ، وهو أن يبدأ الفاتِلُ من خارجٍ ويردُّ يده إلى بطنه ، واليسَرُ خلافُ ذلك . قال العَجَّاجُ :

* أَمْرُهُ يَسْرًا فَإِنْ أَعْيَا الْيَسْرَ *

* والثَّانِ إِلَّا مِرَّةً الشُّزْرُ شَزْرًا (١) *

والطُّعْنُ الشُّزْرُ : عن يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ ، واليسَرُ : ما كان حِذاءَ وَجْهِكَ .

ويقال : طَحَنْتُ بِالرُّحَى شَزْرًا ، وهو أن يَذْهَبَ بيده عن يَمِينِهِ ، وَبَتًّا عن شِمَالِهِ (٢) . قال (٣) :

وَنَطَحْنُ بِالرُّحَى شَزْرًا وَبَتًّا وَلَوْ تُعْطَى الْمَغَازِلَ مَا عَيَيْنَا

و { شَطْرٌ } كُلُّ شَيْءٍ : نِصْفُهُ .

وشَطْرُهُ : نَحْوُهُ . قال الله تعالى : { قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ } (٤) .
وقال الشاعر (٥) :

وَأَطْعَنُ بِالْقَوْمِ شَطْرَ الْمَلُو كِ حَتَّى إِذَا حَقَّقَ الْمَجْدُحُ

(وهو الدَّبْرَانُ (٦)) .

و { الشُّعْبَةُ } : من الخَشَبِ .

(١) الديوان (١٧) ، ويدون نسبة في السان (شَزْر) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : يساره .

(٣) أدب الكاتب لابن قتيبة (٢١٠) ، والمخصص (٥٠ / ١٣) ، واللسان (بتت - شَزْر) .

(٤) البقرة (١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٥٠) .

(٥) هو درهم بن زيد الأتصاري . والبيت منسوب إليه في اللسان (جدح) ، ويدون نسبة في المخصص

(١١ / ٩) .

(٦) في اللسان (جدح) : وقيل المجدح : نجم صغير بين الدبران والشريا .

وَالشُّعْبَةُ : أصغر من التُّلعة ، والتُّلعة : مَسِيلُ ماء ارتفع من الأرضِ إلى بطن الوادى ، وجمعها شُعَبٌ .

و { شُعْبَانُ } : اسمُ شهرٍ من الشُّهور .

وَشُعْبَانُ : موضعٌ بالشَّامِ .

و { الشُّكُّ } : خِلاف اليَقينِ .

وَالشُّكُّ : من أدواء الإبل ، وهو أيسرُ من الظَّلَع ، وقد شَكَ يَشُكُّ فهو شاكٌ . قال ذو الرُّمَّة :

* كَأَنَّهُ مُسْتَبَانُ الشُّكِّ أَوْ جَنْبُ (١) *

و { شَكِيمَةُ } الدَّابَّةُ .

وَشَكِيمُ الْقَدَرِ : عُرَاهَا . قال الرَّاعِي يصف قَدْرًا :

وَكَانَتْ جَدِيرًا أَنْ يُقَسَّمَ لَحْمُهَا إِذَا ظَلَّ بَيْنَ الْمُتَزِلِّينَ شَكِيمُهَا (٢)

و { شَمَرْتُ } ثَوْبِي : رَفَعْتُهُ .

وَشَمَرْتُ الشَّيْءَ : أَرسلته . قال الشُّمَّاخ (٣) :

أَرَقْتُ لَهُ فِي الْقَوْمِ وَالصَّبِغِ سَاطِعٌ كَمَا سَطَعَ الْمَرِيخُ شَمَرَهُ الْغَالِي

وَالْبِد { الشُّمَال } : هِيَ الْيُسْرَى وَالْيَسَارُ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

وَقَبَّ الْمُسَحَّجِ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقَلَةٍ

[يصف ناقه ، شبهها بحمار وحش] . والبيت في الديوان (١٠) ، والمقاييس (١٧٣/٣) واللسان والتاج

(جنب) .

(٢) اللسان ، والتاج (شكم) .

(٣) يذكر أمرأ نزل به . والبيت في الديوان (٤٥٦ - تحقيق صلاح الهادي) ، واللسان ، والتاج (شمر) .

والشَّمَال : كَيْسٌ يُجْعَلُ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ . وَقَدْ شَمَلَتْهَا أَشْمَلُهَا شَمَلًا : شَدَّدَتْهُ عَلَيْهَا .

والشَّمَال (١) : وَاحِدُ الشَّمَائِلِ ، قَالَ (٢) :

هُمْ قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شَمَائِلَ بُدِّلُوها مِنْ شِمَالِي
ويقال : { شَنَّفْتُ } الرَّجُلَ شَنْفًا (٣) ، إِذَا أَبْغَضْتَهُ .

وَشَنَّفْتُ شَنْفًا : فَطَنْتُ . قَالَ :

وَتَقُولُ قَدْ شَنَّفَ الْعَدُوَّ فَقُلْ لَهَا مَا لِلْعَدُوِّ لَغِيرِنَا لَا يَشْنَفُ (٤)
وَالشَّنْفُ أَيْضًا : انْقِلَابُ الشَّفَةِ الْعُلْيَا ، وَهِيَ شَفَةُ شَنْفَاءُ .

ويقال : { شَنَّعْتُ } عَلَى الرَّجُلِ تَشْنِيعًا ، إِذَا نَدَدْتَ بِهِ وَشَهَرْتَهُ .

وَشَنَّعَتِ النَّاقَةُ تَشْنِيعًا ، وَهُوَ التَّشْمِيرُ وَالْإِسْرَاعُ .

ويقال : امْرَأَةٌ { شَوْهَاءُ } : قَبِيحَةٌ .

وَقَدْ شَوَّهُ اللَّهُ خَلْقَهُ ، أَيْ : قَبَّحَهُ .

وَالشَّوْهَاءُ أَيْضًا : الْحَسَنَةُ ، ضِدٌّ .

ويقال : فَرَسٌ شَوْهَاءُ : مُفْرِطُهُ رُحْبِ الْمِنْخَرَيْنِ وَالشَّدَقَيْنِ حَسَنَةٌ ، وَالذَّكْرُ

أَشْوَةٌ (٥) ، قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

(١) أَيْ الطَّبْعُ وَالْخَلْقُ .

(٢) هُوَ لَبِيدٌ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (٩٤) ، وَاللِّسَانُ (شَمَلٌ) وَيَدُونَ نَسَبَةً فِي التَّاجِ (شَمَلٌ) .

(٣) ضَبَطْتُ فِي اللِّسَانِ يَفْتَحُ النَّوْنَ .

(٤) اللِّسَانُ ، وَالتَّاجِ (شَنْفٌ) .

(٥) فِي اللِّسَانِ (شَوْهٌ) : « لَا يُقَالُ : فَرَسٌ أَشْوَةٌ ، إِنَّمَا هِيَ صِفَةٌ لِلْأُنْثَى » وَانْظُرْ أَدَبَ الْكَاتِبِ

لِلْجَوَالِيْقِيِّ (٢٠١) .

وهي شَوْهَاءٌ كَالْجَوَالِقِ فُوهَا مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشُّكِيمُ^(١)

ويقال : الشَّوْهَاءُ : الحديدة النفسِ أيضاً .

والشَّوْهَاءُ : الطويلة العنق .

ويقال : امرأة شَوْهَاءٌ سَرِيعَةُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، والرجل أَشْوَهُ بَيْنَ الشَّوْهِ .

* * *

(١) أدب الكاتب للجواليقي (٢٠١) ، والجمهرة (١٨٢/١ ، ٧٤/٣) ، والاقتضاب (٢٢٦) ، واللسان

(شوه) . ورد أيضاً في اللسان (شكم) ، وفيه : « فوها » بدلا من « شوها » .

فصل الصاد

{ صارى } السَّفينة : الخَشْبَةُ القائمة فى وَسَطِهَا .

والصَّارى : المَلّاح وجمعه صُرَّاءُ ، وهو أيضاً الصَّوارى .

والصَّارى : المانع . قال ابنُ مُقْبِل :

ليس الفؤادُ براى أرضها أبداً وليس صارِيه منْ ذِكْرِها صارى ^(١)

والصَّارى : الواقى ، من قولهم : صَرَّاهُ الله ، أى : وقَّاه .

ويقال : صَرَّاهُ : حَفِظَهُ وَنَجَّاهُ .

والصارى : الدافع والقاطع . قال ذو الرُّمَّة :

فَوَدَّعَنَ مُشْتاقاً أَصْبَنَ فُؤادِهِ هواهْنُ إنْ لَمْ يَصْرِهِ اللهُ قاتِلُهُ ^(٢)

و { الصادى } : العطشان .

والصادِيَّة من النَّخل : الطويلة ، وجمعها صوادٍ . قال ذو الرُّمَّة ^(٣) :

* مِثْلُ صَوادِي النَّخْلِ وَالسَّيَّالِ *

و { الصائد } : الذى يَصِيد .

والصَّائد : الساقى ، عند أهل اليَمَن .

و { الصائم } من الناس : مَنْ لا يَأْكُلُ ولا يَشْرَبُ .

(١) الديوان (١١٤) ، واللسان (صرى) ، وفيهما : بِرَاءٌ . والعجز فى المخصص (٢٤١/١٢) .

والتقايس (٣٤٦/٣) .

(٢) الديوان (٤٦٧) ، واللسان (صرى) .

(٣) الديوان (٤٨٠) ، واللسان (صدى) .

وهو من الخَيْلِ القائم ، ويقال : الساكِتُ الذى لا يَطْعَمُ شيئاً . قال النابغة
الذبياني :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ
تَحْتَ الْعِجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْمَا (١)

ويقال : صام الماءُ : إذا سَكَنَ .

وصام النهارُ : إذا أقام قائمُ الظهيرةِ . قال نابغة بنى جعدة :

قَطَعْتُ بِفَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ حُرَّةً

ذُقُوفٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرًا (٢)

وصام النعامُ صَوْمًا ، إذا ألقى ما فى بطنه ، ويقال لذلك الذى يَخْرُجُ منه :
الصومُ ، قال الطِّرِمَاح :

فِي شَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ (٣)

(والشَنَاظِي : قِطْعُ الْجِبَالِ مِثْلُ الْأُسْنَانِ) .

(١) الديوان (ط دار الفكر ١١٢) ، والمخصص (٩/١٣) ، والمقاييس (٣/٣٢٣ و ٤/١٣٢) ، واللسان ،
والتاج (علك - صوم) . وفى المزهر (١/١٧٠ - السعادة) . « قال أبو حاتم : سمعت الأصمعي يقول :
سمعت خلفا الأحمر يقول : أنا وضعت على النابغة هذه القصيدة التى أولها : خيل .. » .

(٢) ورد فى اللسان (هجر - صوم) البيت التالى منسوبا إلى امرئ القيس :

فَدَعَهَا وَسَلَّ الْهَمُّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ ذُمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرًا

وهو فى ديوان امرئ القيس . وفى ديوان النابغة الجعدي ، ص ٥٥ البيت التالى :

وَعَلَقَمَةُ الْجُعْفَى أَدْرَكَ رَكْضُنَا عَلَى الْخَيْلِ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرًا

(٣) الديوان (٣٩٥) ، والجمهرة (١/٨٤ ، ٣/٥٩ ، ٨٩) والمقاييس (١/١٢٢ ، ٤/٣٤) ، واللسان

(شَنْظ - أَقْن) والتاج (شَنْظ) .

وَالصَّوْمُ : شَجَرٌ ، قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْتَةَ (١) :

مُوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصَّوْمِ يَنْظُرُهَا

مِنْ الْمَغَارِبِ مَخْطُوفُ الْحَشَا زَرِمٌ

(والشُدُوف : الشُّخُوص ، وَالزَّرِمُ : الذى لا يَسْتَقِرُّ مَكَانَهُ) .

ويقال : رجل { صَائِنٌ } لِنَفْسِهِ بَيْنَ الصِّيَانَةِ .

وَقَرَسُ صَائِنٍ . وقد صَانَ يَصُونُ صَوْنًا ، وَهُوَ الصَّافُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ . وقال :

* يَصُونُ الْوَرْدَ فِيهَا وَالْكَمَيْتُ (٢) *

و { الصَّافِنُ } : عِرْقٌ فِي الْقَدَمِ .

وَالصَّافِنُ مِنَ الْخَيْلِ : الْقَائِمُ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَيُورَكُ بِالرَّابِعَةِ ، وَقَالَ الْأَعَشَى :

أَلِفَ الصَّفُونِ فَمَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرًا (٣)

و { صَخْنٌ } الدَّارُ : قَاعَتُهَا . وَالْجَمِيعُ صُخُونٌ .

وَالصَّخْنُ : قَدَحٌ لَا بِالصَّغِيرِ وَلَا الْكَبِيرِ . وَجَمْعُهُ صِخَانٌ .

وَالصَّخْنُ مِنَ حَافِرِ الْفَرَسِ : مَا بَيْنَ الْفُتُورِ وَالسَّلِيمِ .

وَالصَّخْنُ : الرَّمْحُ ، يَعْنِي النَّفْحَ بِالْحَافِرِ .

(١) ديوان الهذليين (١/١٩٤) ، والسمط (١١٥) ، والجمهرة (٣/٨٩) ، واللسان (شدف - زرم) ،

والتاج (شدف - صوم) ، وبدون نسبة في المخصص (١/٥٢) .

(٢) القائل هو الناهغة الذبياني . وهو عجز بيت صدره :

* وما حاولتُما بقيادِ خَيْلٍ *

والبيت منسوب في المقاييس (٣/٣٢٤) واللسان (صون) . وهو في ص ١٥٣ من ديوان الذبياني

(ط - دار الفكر) برواية : يَصَانُ الْوَرْدَ ...

(٣) لم نجد في ديوانه . وهو في اللسان (صفن) بدون نسبة .

والصَّخْنُ : الإِصلاح ، وقد صَحَنْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، أَيْ : أَصْلَحْتُ .

ويقال : صَحَنَهُ بِالسُّوْطِ صَحْنًا ، أَيْ : ضَرَبَهُ .

وَأَتَانُ صَحُونٌ : فِيهَا بَيَاضٌ وَحُمْرَةٌ .

و { الصَّدْعُ } فِي الْجَبَلِ وَغَيْرِهِ .

ويقال : هُم عَلَيْهِ صَدْعٌ وَاحِدٌ ، يَعْنِي اجْتِمَاعَهُمْ عَلَيْهِ بِالْعَدَاوَةِ .

ويقال : مَا صَدَعَكَ عَنَّا ، أَيْ : مَا صَرَقَكَ عَنَّا .

و { الصَّرْفُ } : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالصَّرْفُ : شَيْءٌ أَحْمَرُ يُصْبَغُ ^(١) بِهِ الْأَدِيمُ . قَالَ كَلْحَبَةُ ^(٢) الْغُرَنِي ^(٣) :

تُسَائِلُنِي بَنُو جُشَمِ بْنِ بَكْرِ أَغْرَاءُ الْعَرَادَةِ أَمْ بِهَيْمٍ
كُمَيْتٌ غَيْرُ مُحَلِفَةٍ وَلَكِنْ كَلَوْنِ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ
هِيَ الْفَرَسُ الَّتِي كَرَّتْ عَلَيْكُمْ عَلَيْهَا الشَّيْخُ كَالْأَسَدِ الْكَلِيمِ ^(٤)

وَشَهْرٌ { صَفَرٌ } وَجَمْعُهُ أَصْفَارٌ . قَالَ النَّابِغَةُ :

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ وَعَنْ تَرْتِعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ ^(٥)

وَالصَّفَرُ : حَنْشُ الْبَطْنِ . قَالَ أَعَشَى بَاهِلَةَ :

(١) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : يَدْبَغُ . (٢) فِي ك : كَلْحَةُ .

(٣) هُوَ هَبِيرَةُ بْنُ عَيْدٍ مَنَاةَ . وَكَلْحَةُ أُمُّهُ ، فَهُوَ ابْنُ كَلْحَةَ ، وَيَلْقَبُ بِالْكَلْحَةِ . وَالْأَبْيَاتُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ

(٣١/١) ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الْمَحْكَمِ (٢٦./٣) ، وَالثَّانِي فِي الْجُمُحُورِ (٢٨/٢) ، (٣٥٦) . وَالْمَخْصَصُ

(٣٥/١) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ (صَرْفٌ) ، وَالتَّاجُ (حَلْفٌ) . وَنَسَبَ إِلَى سُلَيْمَةَ بْنِ الْحَرْشَبِ فِي

الْمَفْضَلِيَّاتِ (٣٨/١) ، وَالْإِبِلُ لِلْأَصْعَى (٨٨) ، وَنَسَبَ إِلَى خَالِدِ بْنِ الصَّقْبِ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ (حَلْفٌ) .

وَهُوَ يَدُونُ نِسْبَةً فِي الْمَقَابِيسِ (٧٨/٢) ، ٩٨ ، (٣٤٤/٣) ، وَالْمَخْصَصُ (١.٨/٤) ، (١٥٢/٦) .

(٤) كَتَبَ فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةً : إِقْوَاءُ .

(٥) الْدُبُورَانُ (٤١ ط الْأَهْلِيَّةُ) ، وَجُمُحُورُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (٨٤) ، وَشَرَحَ أَدَبَ الْكَاتِبِ لِلْجَوَالِيْقِي (٣.٥) .

لا يَتَأَرَى لما فى القَدْرِ يَرْقُبُهُ ولا يَعْصُ على شُرُوفه الصَّفَرُ^(١)
ويقال : هى { صِنَاوَة } المِغْزَل بكسر الصاد^(٢) .
والصَّنَاوَة : الأذن عند أهل اليَمَن .
والصَّنَاوَة (خفيف النون)^(٣) : شَجَرٌ . قال العَجَّاج :
* يَشُقُّ دَوَحَ الْجَوْزِ وَالصَّنَارِ^(٤) *
وأما الصَّنَار (بفتح الصاد) : فالرُّجُلُ السَّيِّئُ الخُلُقِ^(٥) .
و { الصَّيِّرُ } : السَّمَكَاتُ المملوحة^(٦) .
وصيِّرُ الباب : شَقٌّ فيه .

ويقال : أنا على صَيْرٍ حاجَتِي ، أى : على طَرَفٍ منها .
ويُقال : هو على صَيْرٍ أَمْرٍ : على ناحيةٍ منه ، قال زُهَيْرُ :
وقد كنتُ مِنْ سَلَمَى سَنِينَ ثَمَانِيَا على صَيْرٍ أَمْرٍ ما يُمِرُّ وما يَحُلُو^(٧)
والصَّيْرَة : حَظِيرَة الغنم . وجمعها صَيْرٌ . قال الأَخْطَلُ^(٨) :
واذْكُرْ غُدَانَةً عِدَانًا مُزْنَمَةً مِنْ الحَبَلَقِ^(٩) تُبْنَى حولها الصَّيْرُ

* * *

(١) سبق هذا البيت ص ٧٩ .

(٢) فى اللسان (صر) : « الصنارة - بكسر الصاد وتخفيف النون - ولا تقل صنارة » بالتشديد .

(٣) ورويت أيضا بتشديد النون كما فى اللسان (صر) .

(٤) الديوان (٢٦) ، والنبات لأبى حنيفة (١٧١/٨ ، ١٧٦) واللسان (صر) .

(٥) اللسان (صر) عن كراع .

(٦) فى الأصل حاشية : « الصحناء » . وعبارة اللسان (صير) : « والصير : السمكات المملوحة التى تعمل منها الصحناء عن كراع » .

(٧) الديوان (٩٦) ، والمقاييس (٣٢٥/٣) ، واللسان (صير) .

(٨) الديوان (١١٠) ، والمقاييس (٢١٧/٤) ، واللسان ، والتاج (صير - حبلق) .

(٩) فى ك : « الحبلى » .

فصل الضاد

{ الضَّارِبُ } فاعِلٌ من الضَّرْبِ .

والضَّارِبُ : المَكَانُ الْمُطْمَئِنُّ من الأرض. والجميع الضَّوَارِبُ . قال ذوالرُّمَّة :
قد اكْتَفَلْتُ بِالْحَزَنِ واعوجَّ دُونَهَا

ضَوَارِبُ من خَفَّانٍ مُجْتَائِةٍ سِدْرًا^(١)

و { الضَّارِي } من الضَّرَاوَةِ^(٢) .

والعِرْقُ الضَّارِي : السَّائِلُ ، وكذلك الضَّرِيُّ . قال العَبَّاج :

* مِمَّا ضَرَى العِرْقُ بِهِ الضَّرِيُّ^(٣) *

ضَرَى : فَعِيلٌ بِمَعْنَى فاعِلٍ . وقال الأَخْطَلُ يَصِفُ خَمْرًا^(٤) :

لَمَّا أَتَوْهُمْ^(٥) بِمَصْبَاحٍ وَمِيزَانٍ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُؤُورَ الْأَبْجَلِ الضَّارِي

(الْأَبْجَلُ : عِرْقٌ ، والضَّارِي : السَّائِلُ) .

و { ضَاعَ } الشَّيْءُ : تَلَفَ .

وضَاعَ الْمِسْكُ ، وَتَضَوَّعَ : فَاحَ .

وضَاعَنِي ضَوْعًا : أَفْزَعَنِي .

(١) الديوان (١٧٢) ، واللسان (ضرب) ، وبدون نسبة في اللسان (كفل) .

(٢) وهي الدرية والعادة .

(٣) الديوان (٧١) واللسان (ضرا) .

(٤) الديوان (١١٨) ، وكتاب سيبويه (٢٣١/٢) ، والمخصص (١٦٣/١٤) ، واللسان (ضرا) ،
والتاج (ضري) . والعجز بدون نسبة في المقاييس (١/٢٠٠) . [المبزل : المصفاة التي تصفى بها الخمر] .

(٥) في الأصل كتب فوقها : « أتوه » . وهي رواية التاج ، ورواية اللسان : « أتوها » .

وضاعَ يَضُوعُ ضَوْعاً : حَرَكَ (١) وَهَيَّجَ . قال ابنُ مُقْبِلٍ (٢) :
إِلَّا مَهْأَةً إِذَا مَا ضَاعَهَا عَطَفَتْ كما حنا الوقفَ للمَوْشِيَةِ الضَّنْعُ
(الوقفُ : الخَلْخَالُ ، والمَوْشِيَةُ : بقرة) .

و [ضاف] الضَّيْفُ الرَّجُلُ : مال إليه .
وَضَافَ السَّهْمُ (بالضاد والصاد أيضاً) : عَدَلَ عن الرِّمِيَّةِ .
وَضَافَ الرَّجُلُ ، وَأَضَافَ ، أَى : خَافَ .
وَالْمَضُوفَةُ : الْفَرْعُ . وقال (٣) :

وما إنْ وَجَدُ مُعْوَلَةً تُكْوِلُ بِوَاحِدِهَا إِذَا يَغْزُو تُضَيِّفُ
وقال آخر (٤) :

وَكُنْتُ إِذَا جَارِيَ دَعَا لِمَضُوفَةٍ أَشْمُرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرَى
ويقال : [ضَحِكَ] الرَّجُلُ ضَحِكًا وَضَحِكًا .

وَضَحِكَتِ النَّخْلَةُ : إِذَا أَخْرَجَتْ ضَحْكَهَا ، يَعْنَى الطَّلَعَ ، وقال (٥) :
فَجَاءَ بِمَزَجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ هُوَ الضَّحْكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّخْلِ
هذه لغة بلحارث بن كعب ، وغيرهم يقول : أَضْحَكَتِ النَّخْلَةُ .
وَضَحِكَتِ الْمَرْأَةُ : حَاضَتْ .

(١) في الأصل : « محرك » : وكتب فوقها « حرك » .

(٢) الديوان (١٧٤) .

(٣) هو أبو ذؤيب الهذلي ، والبيت في ديوان الهذليين (٩٩/١) ، والمقاييس (٣٨٣/٣) . وفيه :
« قال الهذلي » .

(٤) هو أبو جندب الهذلي . والبيت في ديوان الهذليين (٩٢/٣) ، واللسان والتاج (ضيف) . وهو
بدون نسبة في أصداد ابن الأنباري (١٣٠) ، والخزانة (٢٢٠/٣) .

(٥) هو أبو ذؤيب الهذلي والبيت في ديوان الهذليين (٤٢/١) ، والمحكم (٢٣/٣) ، والتكملة ،
واللسان ، والتاج (مزج) ، واللسان (ضحك) ، وفيها عمل النحل .

ويقال : إِنَّ الضَّبْعَ إِذَا أَكَلَتْ لَحْمَ النَّاسِ ، وَشَرِبَتْ دِمَاءَهُمْ ، طَمَشَتْ . قال ابنُ أختِ تَابُطٍ شَرًّا :

تَضَحَّكَ الضَّبْعُ لِقَتْلِي هَذِيلٍ وترى الذئبَ لها يَسْتَهْلُ (١)
وقال آخر (٢) :

وَأَضْحَكْتَ الضَّبَاعُ سَيْوْفُ سَعْدٍ لِقَتْلِي مَا دُفِنَ وَمَا وُدِينَا
وكذلك الأرنب (٣) . قال الشاعر (٤) :

وَضَحَّكَ الْأَرَنْبُ فَوْقَ الصِّفَا كَمِثْلِ دَمِ الْجَوْفِ يَوْمَ اللَّقَا
ويقال : رجل { ضَرِير } : لا يُبْصِرُ .

والضَّرِيرَان : جانبَا الوادِي ، الواحد : ضَرِير .

ويقال : إنه لَذُو ضَرِيرٍ عَلَى الشَّرِّ : إِذَا كَانَ ذَا صَبْرٍ عَلَيْهِ ، وَمُقَاسَاةٍ لَهُ .
والضَّرِير : النَّفْسُ .

و { الضَّرَّتَان } : المرأتَان تَكُونَانِ عِنْدَ الرَّجُلِ .

والضَّرَّتَان : الرَّحِيَّانِ .

وَضَرَّةُ الْإِبْهَامِ : أَصْلُهَا مِثْلُ ضَرَّةِ الثُّدِيِّ الَّتِي لَا تَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ .

ويُقال : لَهُ ضَرَّةٌ مَالٍ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ ، وَذَلِكَ إِذَا اعْتَمَدَ عَلَى مَالٍ غَيْرِهِ مِنْ أَقَارِبِهِ خَاصَّةً .

(١) المحكم (٢٣/٣) ، والتاج (ضحك) ، ونسب في الجمهرة (١٠٨/٢) إلى العداوني ، وقيل تابط شرًّا .

(٢) هو الكميت كما في اللسان والتاج (ضحك) . والبيت في الديوان (١٢٥/٢) ، وبدون نسبة في المخصص (٧١/٨) ، والمحكم (٢٣/٣) .

(٣) أي : حاضت .

(٤) اللسان ، والتاج (ضحك) .

ويُقال : عليه ضَرَّةٌ من مالٍ ، للمالِ الكثير من الإِبِلِ ونحوها ، ولا يكون من العَيْنِ (١) .

و [الضَّعَّةُ] : من الوَضِيعَةِ في المال عند البَيْع . قال ابن السُّكَيْت : يقال في حَسَبِهِ ضَعَّةٌ وَضِيعَةٌ .

والضَّعَّةُ : شَجَرٌ مثل الثَّمَامِ ، وجمعه ضَعَوَاتٌ ، قال الراجز (٢) :

* مُتَّخِذاً في ضَعَوَاتٍ تَوَلَّجَا *

و [ضَفَرٌ] الشعر .

والضُّفَرُ : العَدُوُّ ، وقد ضَفَرَ يَضْفِرُ .

وضَفَرَ الرَّجُلُ الدَّابَّةَ ، إذا ألقى اللجامَ في فيها يَضْفِرُهَا ضَفْراً مِثْلُ خَلَاها سواء - خَلَاها : عَلَّقَ عليها المِخْلَةَ .

و [ضَفَّةٌ] الناس : جَمَاعَتُهُمْ .

وضَفَّتْ الوادى : جانباه ، الواحدة ضَفَّةٌ .

وضَفَّةُ البحرِ : ساحِلُهُ .

و [الضَّنَا] (٣) : السُّتْمُ .

(١) عبارة اللسان (ضرر) : « العير » ، وهو تحريف .

(٢) هو جرير من قصيدة يهجو بها البعيث المجاشعي . والشاهد في الديوان (٩٢) ، وفي مشارف

الأقاريز (١٩٧) ، والمحكم (٢١٠/٢) ، واللسان (ضعا) ، ويدون نسبة في المقاييس (٣٦٢/٣) ، والمخصص (١٧٢/٧) .

(٣) في اللسان (ضنا) : الضَّنَى : من ضَنَى الرجلُ - بالكسر - يَضْنِي ضَنْئاً شديداً : إذا كان فيه مرضٌ مُخَامِرٌ ، وكلماً ظن أنه قد برأ نُكِسَ .

والضُّنَا - فى لغة طَبِئٍ - : الولدُ ، قال الطَّرِمَّاحُ يصف الزُّنَادَ والزُّنْدَ :
 وَأَخْرَجَ أُمُّهُ لِسَوَّاسٍ سَلَمَى لِمَعْفُورِ الضُّنَا ضَرِمَ الْجَنِينِ^(١)
 (السُّوَّاسُ : شَجَرٌ لَيْنٌ فِيهِ النَّارُ ، وَسَلَمَى : جَبَلٌ طَبِئٌ) .

* * *

(١) الديوان (٥٢٢) ، وفيه : « الضرا » واللسان (سوس) وفيه : الضبا .

فصل الطاء

{ الطائِفُ } : بَلَدٌ .

وَالطَّائِفُ مِنَ الْقَوَسِ : فَوْقَ الْأَبْهَرِ وَدُونَ السَّيَةِ - وَالسَّيَةِ : مَا عُطِفَ - مِنْهَا .
وَجَمْعُ الطَّائِفِ طَوَائِفٌ ، مِثْلُ جَمْعِ الطَّائِفَةِ مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ جَمَاعَتُهُمْ . وَقَالَ :
وَمَصُونَةٌ رُفِعَتْ فَلَمَّا أَدْبَرَتْ عَطَفَتْ طَوَائِفُهَا عَلَى الْإِقْبَالِ (١)

و { الطَّاقُ } : الْكُوَّةُ .

وَالطَّاقُ : الطَّيْلَسَانُ الْأَخْضَرُ (٢) . قَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

* وَلَوْ تَرَى إِذْ جُبَّتِي مِنْ طَاقٍ *

* وَجُمْتُ مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ *

* تَخَفِقُ عِنْدَ الْمَشْيِ وَالسَّبَاقِ *

يَقَالُ : طَيْلَسَانٌ ، وَطَالَسَانٌ ، وَطَيْلَسٌ (٤) .

و { الطَّارِقُ } : الَّذِي يَطْرُقُ لَيْلًا .

وَالطَّارِقُ : النُّجْمُ .

(١) اللسان ، والتاج (طوف) . وفي اللسان أن رواية ابن بري للبيت :

وَمَصُونَةٌ دُفِعَتْ فَلَمَّا أَدْبَرَتْ دَفَعَتْ طَوَائِفُهَا عَلَى الْأَقْيَالِ

(٢) اللسان (طوق) عن كراع .

(٣) هو رؤية بن العجاج . والأولان في الديوان (١٨٠) ، والتاج (غوق) وبدون نسبة في المخصص

(٨/١٥١) واللسان غوق ، والاقتضاب (٣٩٥) ، وفيها : « ولتى » بدلا من « وجمتى » .

(٤) في ك : « وطليس » .

والطارق : اسمٌ لرجل . قالت هندُ بنتُ عُتْبَةَ (١) :

نحن بناتُ طارقٍ والمِسْكُ في المَفَارِقِ
إن تُقبِلوا نُعَانِقُ (٢) ونَقْرِشِ النَّمَارِقِ
أو تُدْبِرُوا نُفَارِقُ فِرَاقَ غَيْرِ وَأَمِيقِ

تقول : نحن في شَرْقِنَا وارتفاعنا كهذا النجم .

و [الطَّالِعُ] : الذي يَطْلُعُ عليك .

والطَّالِعُ : الهلالُ ، بلغة أهل اليمن .

و [الطَّبْلُ] : معروف .

ويقال لجماعة المعز : الطَّبْلُ والطَّبْنُ (٣) .

ويقال : ما أدرى أيُّ الطَّبْلِ والطَّبْنِ هو ؟ أي : أيُّ الناسِ هو ، قال لبيد :

* قد عَلِمُوا أَنَا خِيَارُ الطَّبْلِ (٤) *

(١) تنسب الأبيات لهند بنت عتبة تحض الشركين يوم أحد (أدب الكاتب لابن قتيبة ٩٢ ، وشرح

الجواليقي ١٨١ ، واللسان - طرق ، وشرح شواهد المغنى ٢٧٣) . وتنسب لهند بنت بياضة بن رياح ،

قالت له لإياد في حرب الفرس (شرح شواهد المغنى ٢٧٤ ، واللسان - طرق) . كما تنسب لهند الفند

الزمانى يوم تحلاق اللحم ، اليوم الخامس من حرب البسوس (شرح التبريزى لحماسة أبى تمام ٨٤) .

(٢) فى ك : « إن يقتلوا يعانق » .

(٣) فى ك : « الطير » .

(٤) ورد هنا الشطر بدون نسبة فى اللسان (طيل) ، ويعدّه :

* وَأَنَا أَهْلُ النَّدَى وَالْفَضْلِ *

وورد فى الديوان (٣١٤) الشطر التالى :

* سَتَعْلَمُونَ مَنْ خِيَارُ الطَّبْلِ *

وورد كذلك فى اللسان (طيل) منسوبا ، ولكن على أنه عجز بيت .

وَالطُّبْلُ : وَشَى يَمَانٍ كَهَيْئَةِ الطُّبُولِ : قَالَ الْبَيْهَقِيُّ (١) :

وَأَبْقَى طَوَالَ الدَّهْرِ مِنْ عَرَصَاتِهَا بَقِيَّةَ أَرْصَامٍ كَأَرْدِيَةِ الطُّبْلِ

و { الطُّبَقُ } : الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ .

وَيَقَالُ : مَرُّ بِنَا طَبَقٌ مِنْ جَرَادٍ ، أَيْ : جَمَاعَةٌ ، وَكَذَلِكَ الطُّبَقُ مِنَ النَّاسِ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

* مِنْ طَبَقٍ طَمٌّ وَمِنْ رَعَائِلِ (٢) *

(الطَّمُّ : الْكَثِيرُ ، وَالرَّعَائِلُ : كِتَابٌ مُتَفَرِّقٌ) .

وَالطُّبَقُ : الْمَطَرُ الْعَامُّ .

وَبَنَاتُ طَبَقٍ : هِيَ الدَّوَاهِي ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا شُبِّهَتْ بِالْحَيَةِ . وَالْحَيَّةُ إِذَا انْطَوَتْ تُشَبِّهُ الطُّبَقَ .

وَمَا بَيْنَ كُلِّ فِئْتَيْنِ مِنْ فِئْرِ الظُّهْرِ مِنَ الْفَرَسِ طَبَقٌ . وَجَمْعُهُ أَطْبَاقٌ .

وَإِذَا وَلَدَتِ الْغَنَمُ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ ، قِيلَ : وَلَدَتْ طَبَقًا وَطَبَقَةً .

وَفِي قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : { لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ } (٣) أَيْ : حَالًا بَعْدَ حَالٍ (٤) . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ :

كَذَلِكَ الْمَرْءُ إِنْ يُنْسَأَ لَهُ أَجَلٌ يُرْكَبُ بِهِ طَبَقٌ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقٌ (٥)

أَيْ : يُنْقَلُ مِنْ حَالِ الشَّبَابِ إِلَى الْهَرَمِ .

(١) اللسان ، والتاج (طبل) .

(٢) كتبت بالياء فى حاشية الأصل .

(٣) الانشقاق (١٩) .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : « عن » .

(٥) الديوان (دار الكتب ٢٢٨) .

و { الطريق } : الذى يَمْشَى فيه .

والطريق : الطَّوَالُ من النَّخْل . الواحدة طَرِيقَةٌ . قال الأعشى :

وَكُلُّ كَمَيْتٍ كَجِدْعِ الطَّرِيقِ سَقٍ يَجْرِى عَلَى سَلَطَاتٍ لُثْمٍ^(١)

و { الطَّرَّةُ } : التى على الوجه من الشَّعَر .

وطَرَّةُ البُرْد : حاشيته ، وكذلك طَرَّةُ الأرض ، ومنه قولهم : « أَطَرَى إِنَّكَ

ناعلة^(٢) » أى : امشى فى طَرَّةِ الأرض .

والطَّرَتَانِ من الحِمَارِ وغيره : مَخْطُ الجَنْبَيْنِ . قال أبو ذؤيب :

فَرَمَى لِيَنْقِذَ قَرَاهَا فَهَوَى لَهُ سَهْمٌ فَأَنْقَذَ طَرَّتَيْهِ الْمِنْرَعُ^(٣)

و { الطَّرُّ } : الخَلْسُ^(٤) .

والطَّرُّ : اللَّطْمُ^(٥) .

والطَّرُّ : الطَّرْدُ . وقد طَرَرْتُ الإِبِلَ أَطَرُّهَا .

وطَرَّ النَّبْتُ ، والوَبَرُ ، والشارِبُ طُرُوراً : نَبَتَ . قال الشاعر^(٦) :

مِمَّا الَّذِى هُوَ مَا إِنَّ طَرَّ شَارِبُهُ والعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ

(١) الديوان (٤) مع خلاف فى الرواية ، والتاج (طرق) . وبدون نسبة فى المخصص (١١/١٣٤) .

(٢) هو مثل ورد فى جمهرة الأمثال (١/٥٠) . قال أبو عبيد : أى خذى طرد الوادى ، وقال ابن

السكيت : أى أدلى ، أى : أقدمى على الأمر مسترسلة . وهو مثل يضرب للحث على ركوب الأمر

الشديد حين توجد القوة عليه . (انظر ديوان الأدب : أفعال - مضاعف) ، وكذلك (الصحاح - طرد) .

(٣) شرح أشعار الهذليين (٣١) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٧١) ، والمفضليات (٢/٢٤٧) ، والتاج (نزع) .

(٤) اللسان (طرد) عن كراع .

(٥) اللسان (طرد) عن كراع .

(٦) هو أبو قيس بن رفاعة . والبيت منسوب إليه فى المحكم (١/٣٠٧) ، والصحاح ، واللسان ، والتاج

(عنس) . وبدون نسبة فى المخصص (١/٣٦ و ٤٨) ، والأمالى الشجرية (٢/٢٣٨) .

وَطَرَرْتُ السَّكِينَ طَرُورًا ، إِذَا أَحَدَدْتُهَا .

و { الطَّرِيد } : الْمَطْرُود .

وَالطَّرِيدُ : الَّذِي يُؤَلَّدُ بَعْدَ أَخِيهِ ، فَالثَّانِي طَرِيدُ الْأَوَّلِ ، وَالْأُنْثَى طَرِيدَةٌ .

وَالطَّرِيدَةُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي فِيهَا جُحْرٌ يُنْحَتُ عَلَيْهَا السَّهَامُ وَالْمَغَازِلُ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

وَقَرَّبَ مِيزَاءً لَهُ وَطَرِيدَةً وَقَدْ جَعَلْتُ يَنْضُمُ مِنْهَا وَيَذْبُلُ^(١)

وَقَالَ الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَارٍ :

أَقَامَ الثَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ دَرَأَهَا كَمَا قَوِّمَتْ ضِغْنُ الشَّمُوسِ الْمَهَامِزُ^(٢)

و { طَفَّ } : الشَّيْءُ عَلَى الْمَاءِ ، وَطَفًّا .

وَطَفَّ الرَّجُلُ الْحَانِطَ وَالْفَرَسَ : إِذَا عَلَاهُ .

وَطَفَّ لَهُ بِحَجَرٍ ، وَأَطَفَّ ، إِذَا أَهْوَى لَهُ .

وَيُقَالُ : خُذْ مَا طَفَّ لَكَ^(٣) ، وَأَطَفَّ ، وَاسْتَطَفَّ .

وَالطَّفِيفُ : الْحَقِيرُ .

وَإِذَا شَدَّدْتَ قَوَائِمَ الْبَعِيرِ كُلِّهَا وَجَمَعْتَهَا قَلْتَ : طَفَفْتُهَا أَطْفُفُهَا طَفًّا ، وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ .

وَفِي الْإِنَاءِ طُفَافَةٌ وَطَفَفَةٌ ، وَإِنَاءٌ طُفَّانٌ ، وَهُوَ الَّذِي بَلَغَ الْكِيلُ طُفَافَهُ ، وَالْأُنْثَى طُفَّى^(٤) .

(١) الْبَيْتُ لَيْسَ فِي الدِّيْوَانِ . وَبِهِ قَصِيدَةٌ تَتَّفَقُ مَعَهُ فِي الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ .

(٢) الدِّيْوَانُ (١٨٦) ، وَاللِّسَانُ (طَرَد - هَمْز) ، وَالتَّاجُ (هَمْز) .

(٣) فِي ك : « أَخْذْ مَا أَطَفَّ لَكَ » .

(٤) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « قَصْر » .

وَالطَّفُ : ساحلُ الْبَحْرِ .

وَفَنَاءُ الْبَابِ .

و { الطِّفْلُ } : الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ .

وَالطُّفْلُ : الْحَاجَةُ .

وَالطُّفْلُ : اللَّيْلُ . قَالَ زُهَيْرُ :

لَأَرْتَحِلَنَّ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لَأَدْأَبَنَّ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعَرِّجَنِي طِفْلٌ^(١)

و { الطِّلُّ } : أضعف المطر وأخفُّه .

وَالطِّلُّ : الرَّجُلُ الْكَبِيرُ السَّنُّ^(٢) .

وَالطَّلَّةُ : الْعَجُوزُ .

وطلَّة الرجل : امرأته .

وقولهم : ما يساوى { طَلِيَّةٌ } : هى الْخِرْقَةُ^(٣) التى تُمسِكُهَا الْحَانِضُ ،

فَإِذَا طَهَّرَتْ أَلْقَتْهَا .

وَالطَّلِيَّةُ : الْخَيْطُ الذى يُرْتَبَطُ بِهِ رِجْلُ الْجَدْيِ ، فَإِذَا كَبُرَ جُعِلَتِ الرُّبْقَةُ فى عُنُقِهِ .

وَالطَّلِيَّةُ : الْخِرْقَةُ التى يُهْنَأُ بِهَا الْبَعِيرُ .

وَيُقَالُ : جَرَى الْفَرَسُ { طَلَقًا } .

وَالطَّلَقُ : قَيْدٌ مِنْ أَدَمَ . قَالَ رُوَيْبَةُ :

(١) الديوان (٩٩) ، والتاج (طفل) .

(٢) القاموس (طلل) عن كراع .

(٣) فى ك : « هى الخِرْقَةُ هى » .

* مُحَمَّلَجْ أَدْرِجْ إِدْرَاجَ الطَّلَقِ^(١) *

وليلة الطَّلَقِ في الوردِ : أن تُحَلَّى وجُوهها ترعى لَيْلَتَيْنِ ، فإذا كانت الليلة الثانية فهي ليلة القَرَب ، وهو السُّوقُ الشَّدِيد .

و { الطُّوفان } : مَوْجُ الْبَحْرِ .

وطُوفَانُ الْمَاءِ : سَيْرُهُ ، من طاف يَطُوف .

وطُوفَانُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ .

ويُقال : جاء طُوفَانُ اللَّيْلِ ، أى : ظَلَمَتُهُ ، وقال^(٢) :

* وَعَمَّ طُوفَانُ الظَّلامِ الْأَثَابَا *

(الْأَثَاب : الشَّجَرُ) .

* * *

(١) الديوان (١.٤) ، والمقاييس (١٤٦/٢) . واللسان (طلق) . ويدون نسبة في المقاييس

(٢/٢٧٥) ، والمخصص (١٧٥/٩) .

(٢) القائل هو العجاج . والبيت في الديوان (الزيادات ٧٤) ، واللسان (طوف) ، ويدون نسبة في

المقاييس (طوف) ، والجيم (طوفان ١٥٤/٢) ، وتفسير غريب القرآن (١٧١) .

فصل الظاء

{ الظاهر } : البادى لك .

ويقال : أمرٌ ظاهرٌ عنك : لا يَلْزُمُكَ عَارُهُ . قال أبو ذؤيب :

وَعَيَّرَهَا الْوَاشُونَ أَنِّي أَحْبُّهَا وَتِلْكَ شَكَاةُ ظَاهِرٍ عَنْكَ عَارُهَا (١)

وَأَمْرٌ ظَاهِرٌ بِكَ ، أَيْ : غَالِبٌ لَكَ .

وَأَنْتَ بِهِ ظَاهِرٌ ، أَيْ : قَوِيٌّ عَلَيْهِ .

وَيُقَالُ : حَاجَتُهُ عِنْدَكَ ظَاهِرَةٌ ، أَيْ : مُطْرَحَةٌ .

وَالظَّاهِرُ مِنَ الْوَرْدِ : أَنْ تَرِدَ الْإِبِلُ نِصْفَ النَّهَارِ وَقْتَ الظُّهَيْرَةِ .

و { ظَفَرٌ } الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .

وظَفَرَ الْقَوْسَ : مَا وَرَاءَ مَعْقِدِ الْوَتَرِ إِلَى طَرَفِ الْقَوْسِ .

و { الظِّلْفُ } : لِلْمَعَزِ وَالضَّانِّ وَالْبَقَرِ (٢) وَالطَّبَّاءِ .

وَيُقَالُ : وَجَدَ فُلَانٌ ظِلْفَهُ ، إِذَا وَجَدَ مَا يُرِيدُ .

* * *

(١) دواين الهذليين (٢١/١) ، والمقاييس (٤٧٢/٣) ، واللسان (ظهر) ، وأضداد ابن الأثير (٥٧) .

(٢) « للمعز والضأن والبقر » : ليس فى « ك » .

فصل العين

{ العائِب } : اللاتم .

والعائِب : الذى يَعْتَب ، أى : يَعْزُج .

ومنه قِيلَ للضُّبُع : أُمُّ عَتَّاب ، وَلِذَكَرِهَا ^(١) الْعِتْبَان .

وَيُقَال : امرأةٌ { عاقِر } : ما تِلِد .

والعاقِرُ : العظيمُ من الرُّمْل ، وَيُقَال : بل هو رمل لا يُنْبِتُ : كالمرأة العاقِر .
قال ذو الرُّمَّة :

* كَأَنَّهُ حِينَ يعلو عاقِراً لَهَبٌ ^(٢) *

و { العاذِر } : الذى يَعْذِرُكَ .

والعاذِرُ : الأثر . قال عمرو بنُ أَحْمَرَ الباهِلِيُّ :

أَزَاحِمُهُم بِالْبَابِ إِذْ يَدْفَعُونَنِي وبِالظَّهْرِ مِنِّى مِنْ قَرَأِ الْبَابِ عَاذِرٌ ^(٣)

والعاذِرُ أيضاً : العَذِرَةُ . وقال سُرَّاقَةُ الْبَارِقِيُّ :

فَقُلْتُ لَهُ قَوْلًا مِنَ الزُّجْرِ بَعْدَمَا رَمَى نَثَقٌ ^(٤) التُّبَّانِ مِنْهُ بِعَاذِرٍ

و { العاذِل } : الذى يَعْذِلُكَ ، أى : يَلُومُكَ .

(١) فى الأصل : وللذكر ، وكتب فوقها : لذكراها .

(٢) هذا عجز بيت صدره :

* ولاح أزهرٌ مشهورٌ بنُقْبَتِهِ *

والبيت فى الديوان (٣٢) .

(٣) البيت منسوب فى المحكم (٥٥/٢) ، واللسان (عذر) .

(٤) كذا فى المخطوطات ، وذكرها اللسان (نق) : نيفق - بنون مفتوحة تليها ياء ساكنة - وهو

الموضع المتسع من القميص أو السراويل ؛ وورد فى اللسان أن العامة تنطقه بكسر النون .

والعاذِلُ : اسمٌ للعِرْقِ الذی تَخْرُجُ منه الاستِحاضة ، وكانوا يُسمُّونَ شعبانَ فی الجاهلیة عاذِلًا . قال تَابِطٌ شَرًّا :

شَعْبَ الوَصْلِ عاذِلٌ بعدَ هَجْرِ حَبْدًا عاذِلٌ أتى بعدَ شَهْرِ
يابنةَ العامريُّ جُودى فَقَدْ عِيبَ لَ على القُرْبِ والنوى منك صَبْرِي
(شَعْبٌ هاهنا : أَصْلَحَ) .

و [العاسِي] : مثلُ العاتِي ، وهو الجافِي .

ويقال لِشِمْرَاحِ النُّخْلَةِ : العاسِي .

و [العارِف] : ضِدُّ المُنْكَرِ ، وقد عَرَفَ .

والعارِفُ : الصَّبُورُ . وقد عَرَفَ ، أَى : صَبَرَ .

و [العادِيَّةُ] : من العَدُوِّ ، ومن العُدُوِّان ، معاً .

والعادِيَّةُ : أوَّلُ من (١) يَحْمِلُ من الرُّجَالَةِ دُونَ الفُرْسَانِ . قال أبو ذُؤَيْبٍ الهَذَلِيُّ :

وعاديةٌ تُلقِي الثِّيابَ كائِمًا تُزَعِزُهَا تحتَ السَّمَاءِ (٢) رِيحٌ (٣)

ويقال : فرسٌ [عائِرٌ] : إذا ذَهَبَ فى الأرضِ . وكذلك السُّهُمُ . ويُقال : بِعَيْنِهِ عائِرٌ ، وهو من الرَّمْدِ .

وقال بعضهم : العائِرُ : بَشَرٌ يكون فى جَفْنِ العَيْنِ الأسْفَلَ .

وكلُّ ما أَعْلَى العَيْنَ وَعَقَرَهَا فهو عائِرٌ ، سُمِّيَ بذلك لأنَّ العَيْنَ تُغْمِضُ له ، ولا يَتَمَكَّنُ صاحبُها من النِّظَرِ ، من قولهم : عَارَتِ العَيْنُ تَعَوْرُ ، من الأعْوَرِ .

(١) فى اللسان (عدا) : « ما » بدلا من « من » .

(٢) السامة : اللواء .

(٣) ديوان الهذليين (١١٥/١) ، واللسان (عدا) .

و [العانى] : الكسيرُ .

والعانى : الأسيرُ .

والعانى : الخاضعُ .

والعِرْقُ العانى : السائل ، والجميعُ عناةٌ . قال :

لما رأتُ أُمّهَ بالبَابِ مُهْرَّتُهُ على يَدَيْهَا دَمٌ من رَأْسِهِ عَانِ^(١)

و [العانِدُ] : المائِلُ عن الحقِّ وعن الطريقِ .

والعِرْقُ العانِد : السائل .

و [العائن] : الشَّدِيدُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .

ويُقال : ما بها عَائِنٌ وَعَيْنٌ ، أى : ما بها أحد .

ولَقِيتُهُ أَوَّلَ عَائِنَةٍ ، أى : أَوَّلَ شَيْءٍ .

و [العائِذُ] : الذى يَعُوذُ بِكَ ، أى : يلجأ إليك .

والعائِذُ من الإِبلِ : الحَدِيثَةُ النَّتَاجُ . وجمعُها عُوذٌ . قال أبو ذؤَيْبٍ :

وَإِنْ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَبَذَّلِيْنَهُ جَنَى النُّحْلِ فِي أَلْيَانِ عُوذٍ مَطَافِلِ

مَطَافِلِ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا تُشَابِ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَقَاصِلِ^(٢)

(المفاصل : ما بين كُلِّ جَبَلَيْنِ . واحدا مَفْصِلٌ) .

و [العاقِدُ] : الذى يَعْقِدُ الْعُقْدَةَ .

و ظَبْيَةٌ عَاقِدٌ : انْعَقَدَ طَرْفُ ذَنَبِهَا ، وجمعُها عَوَاقِدُ .

ويُقال : بِلِ الْعَوَاقِدِ : الْعَوَاطِفُ الثَّوَانِي الْأَعْطَافِ .

(١) المخصص (٩٤/٦) ، والمحكم (٢٦٤/٢) ، واللسان (عنا) .

(٢) ديوان الهذليين (١٤٠/١) و (١٤١) .

ويُقال : بل هي التي رفعت رؤوسها حَذراً على أولادها . قال النابغة (٢) :

وَيَضْرِبْنَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزٍ حِسانِ الوجوه كالطُّبَاءِ العَوَاقِدِ

و { العافى } : الدارس .

والعافى : السائل . وجمعه عَفَاة .

والشَّعْرُ العافى : الكثير .

وعافى القدر : ما يَبْقَى فيها من المَرَق ، إذا رَدَّهَا المُسْتَعِيرُ . قال
الْكُمَيْتُ (٢) :

* إِذَا رَدَّ عَافَى الْقِدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا *

ويقال : { عَبَّرْتُ } النَّهْرَ : جُرَّته .

وَعَبَّرْتُ الرُّوْيَا : فَسَّرْتُهَا .

وَعَبَّرْتُ الْكِتَابَ : إِذَا تَدَبَّرْتَهُ وَلَمْ تَرْفَعْ بِهِ صَوْتَكَ .

وَالْعَبْرَةُ : الدَّمْعَةُ قَبْلَ أَنْ تَفِيضَ . وَهِيَ عَيْنٌ عَبَّرَى .

وَالْعَبْرُ : الْجَانِبُ .

وَالْعَبْرُ : جَمَاعَةُ الْقَوْمِ ، بَلُغَةُ هُدَيْلٍ (٣) .

وَالْعَبِيرُ عِنْدَ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ : الزُّعْفَرَانُ .

ويُقال : قَوْمٌ عَبِيرٌ ، أَيْ : كَثِيرٌ .

(١) هو النابغة الذبياني . والبيت في ديوانه (٩٧ ط باريس) ، والمقاييس (٨٨/٤) ، واللسان ،

والتاج (برغز) . والعجز في اللسان (عقد) .

(٢) الديوان - قسم الشعر المختلف في نسبه (١٧/٣) . ونسبه في اللسان (عفا) إلى مضر

الأسدي ، وصدره :

* فَلَا تَسْأَلِينِي وَاسْأَلِي مَا خَلِيقَتِي *

(٣) اللسان (عبر) عن كراع .

و [الْعَبْقَرِيُّ] الْوَشْيُ . منسوبٌ إلى عَبْقَرٍ ، قريةٍ باليمنِ .
وكلُّ جَيْدٍ عَبْقَرِيٌّ .

ورجلٌ عَبْقَرِيٌّ : ليس فوقه شيءٌ .

ويقال : الْعَبْقَرِيُّ : الشديدُ من كلِّ شيءٍ . قال :

أَكْلَفُ أَنْ تَحُلَّ بَنِي سُلَيْمٍ

بُطُونِ الْأَثَمِ (١) . ظَلَمَ عَبْقَرِيٌّ (٢)

ويقال [عَقَر] الرجلُ بالحَجَرِ عِثَارًا .

وعَثَرُ أيضاً عَثْرًا : كَذَبَ (٣) .

وعَثَرُ عَثْرًا ، إذا اطلع على أمرٍ لم يَطْلِعْ عليه غيره . وأَعَثَرْتُهُ أَطْلَعْتُهُ على الشيءِ .

و [عُثْنُونٌ] (٤) اللَّحْيَةُ : طُولُهَا وما تحتها من شَعْرِهَا (٥) .

والْعُثْنُونُ أيضاً : شُعَيْرَاتٌ عند مَنْخَرِ الْبَعِيرِ . والجميعُ الْعَثَانِينُ أيضاً .
وَعُثْنُونُ السُّحَابِ .

وَعُثْنُونُ الرِّيحِ : هَيَذْبُهَا في أَوَائِلِهَا إذا أَقْبَلَتْ تَجْرُ الْغُبَارَ جَرًّا . والجميعُ عَثَانِينُ أيضاً .

و [الْعَجَفُ] : ضِدُّ السَّمَنِ ، وقد عَجَفَ .

(١) في ك : الإثم (والأثم : موضع ، وقيل : اسم واد) .

(٢) اللسان (أثم) .

(٣) اللسان (عثر) عن كراع .

(٤) في ك : وعثور ، وهو تصحيف .

(٥) اللسان (عثن) ، وعقب بقوله : « قال ابن سيده : ولا يعجني » .

وَعَجَفْتُ نَفْسِي عَنْ الشَّيْءِ ، أَعْجَفْتُهَا عَجْفًا وَعُجُوفًا : إِذَا حَبَسْتَ نَفْسَكَ عَنْهُ
وَأَنْتَ تَشْتَهِيهِ لِتُؤَثِّرَ بِهِ جَانِعًا . وَلَا يَكُونُ الْعَجْفُ إِلَّا عَلَى الْجُوعِ .
وَعَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الْمَرِيضِ عَجْفًا : إِذَا صَبَرْتَ عَلَيْهِ وَمَرَضْتَهُ .
و [الْعَدْلُ] : ضِدُّ الْجَوْرِ .

وَالْعَدْلُ : الْجَزَاءُ وَرَجُلٌ عَدْلٌ بَيْنُ الْعَدَالَةِ ، وَرَجُلَانِ عَدْلٌ ، وَرِجَالٌ عَدْلٌ ، وَكَذَلِكَ
النِّسَاءُ . قَالَ زُهَيْرٌ :

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقْلُ سُرَوَاتُهُمْ

هُمْ بَيْنَنَا فَهُمْ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ^(١)

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : قَوْلُهُمْ : هُمْ عَلَى يَدَيِ^(٢) عَدْلٍ ، هُوَ الْعَدْلُ بْنُ فُلَانٍ^(٣) بِنِ
سَعْدِ الْعَشِيرَةِ ، كَانَ وَلِيَّ شَرْطَةِ تُبُعٍ ، وَكَانَ تُبُعٌ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَقْتُلَ رَجُلًا
دَقَّعَهُ إِلَيْهِ ، فَضُرِبَ مِثْلًا لِكُلِّ مَيْثُوسٍ مِنْهُ .

و [الْعَدَسُ] : الَّذِي يُؤْكَلُ .

وَالْعَدَسُ (سَاكِنُ الدَّالِ) : شِدَّةُ الْوَطْءِ عَلَى الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ : عَدَسَ فِي الْأَرْضِ يَعْدَسُ عَدْسًا ، وَعَدَسَانًا : ذَهَبَ فِيهَا . قَالَ الرَّاعِي :

* عَدُوسُ السُّرَى بَاقٍ عَلَى الْخَسْفِ غَرَزُهَا^(٤) *

(١) الديوان (١٠٧) ، والمقاييس (٢٤٦/٤) .

(٢) « يَدَي » : لَيْسَ فِي ك .

(٣) عبارة اللسان (عدل) : العدل بن جزء .

(٤) لم نجد في شعر الراعي المطبوع .

وَعَدَسٌ : زَجَرٌ لِلْبَغْلِ ، وهو قولُ العامة : عَدَسٌ (١) . قال بَيْهَقُ بْنُ صُرَيْمٍ
الْجَرَمِيُّ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُنْ لِبَغْلَتِي

عَدَسٌ بَعْدَ مَا طَالَ السَّفَارُ وَكَلَّتْ ؟ (٢)

وقال بِشْرُ بْنُ سَفْيَانَ الرَّاسِبِيُّ (٣) :

اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ كُلِّ آخٍ يَقُولُ أَجْدِمُ وَقَائِلُ عَدَسًا

(أَجْدِمُ (٤) : زَجَرٌ لِلْفَرَسِ) . وأما قول الراجز :

* إِذَا حَمَلْتُ بِزَّتِي عَلَى عَدَسٍ *

* عَلَى الَّتِي بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ *

* فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ (٥) *

فإنه أقامَ زَجَرَ الْبَغْلِ مُقَامَهُ ، كما قال الآخر :

* إِذَا عُقِيلَ عَقَدُوا الرِّايَاتِ *

* وَنَقَعَ الصَّارِخُ بِالْبَيَّاتِ *

* أَبَوَا فَمَا يُعْطُونَ شَيْئًا هَاتِ (٦) *

أى : قَائِلُ هَاتِ . وكما قال الآخر :

* وَلَوْ تَرَى إِذْ جُبَّتِي مِنْ طَاقِ *

* وَلِعُمْتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقِ *

(١) ضبط اللفظ في اللسان (عدس) بسكون الدال : عَدَسٌ .

(٢) المحكم (٢٩٠/١) ، واللسان ، والتاج (عدس) .

(٣) المحكم (٢٩٠/١) ، واللسان (عدس) . وانظر التعليق التالي .

(٤) رواية المحكم : « أجدم » بهمزة وصل وفتح الدال ، ورواية اللسان أجدم - بهمزة قطع وذال مكسورة .

(٥) المحكم (٢٩١/١) والمخصص (١٨٣/٦) ، واللسان (عدس) ، والاقتضاب (٣٩٥) ، والأول

والثالث في أدب الكاتب لابن قتيبة (٣٠١) .

(٦) أضداد ابن الأثير (٨١) ، وأضداد الأصمعي (٥٤) ، وأضداد ابن السكيت (٢٠٩) .

* تَخَفِقُ عِنْدَ الْمَشْيِ وَالسُّبَاقِ (١) *

فَأَقَامَ صَوْتَ الْغُرَابِ مُقَامَهُ .

و [عَذْبَةٌ] كُلُّ شَيْءٍ : طَرَفُهُ .

وَعَذْبَةُ الْبَعِيرِ : طَرَفُ قَضِيْبِهِ .

وَعَذْبَةُ اللِّسَانِ : طَرَفُهُ .

وَعَذْبَةُ الْمِيزَانِ : الَّتِي يُشَالُ بِهَا .

وَالْعَذْبَةُ : الْجِلْدَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ .

وَالْعَذْبَةُ : الْغُصْنُ . وَالْجَمِيعُ : الْعَذَبُ .

وَيُقَالُ : { عَذَرْتُ } الرَّجُلَ ، فَأَنَا عَذِيرٌ ، وَأَعَذَرْتُهُ : مِنْ الْعَذْرِ .

وَمِنَ الْخِتَانِ أَيْضاً : عَذَرْتُهُ وَأَعَذَرْتُهُ ، وَهُوَ صَبِيٌّ مَعْذُورٌ وَمُعَذَّرٌ .

وَالْعَذِيرُ : الَّذِي يَعْذِرُكَ .

وَالْعَذِيرُ : الَّذِي يَنْصُرُكَ . يُقَالُ : مَنْ عَذِيرِي مِنْ فُلَانٍ ؟ أَيْ : مَنْ نَصِيرِي ؟

وَالْعَذِيرُ : الْحَالُ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

* جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي (٢) *

أَيْ : حَالِي . وَقَوْلُهُ : جَارِي ، أَيْ : يَا جَارِيَّةُ .

وَالْعَذِيرُ : طَعَامُ الْخِتَانِ ، مِثْلُ الْإِعْذَارِ .

(١) هُوَ رُؤْيَا بَنُ الْعَجَّاجِ . وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الدِّهَوَانِ (الْأَبْيَاتُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَيْهِ ١٨٠) ، وَاللِّسَانُ (طَوْق) ،

وَالثَّلَاثَةُ غَيْرُ مَنْسُوبَةٍ فِي الْمَحْكَمِ (٢٩١/١) ، وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ غَيْرُ مَنْسُوبِينَ فِي اللِّسَانِ (غَوْق) .

(٢) الدِّهَوَانُ (٢٦) . وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ فِي الْكِتَابِ (٣٢٥/١) ، (٣٣٠) ، وَاللِّسَانُ (شَقَر - عَشْر -

عَشْر) . وَنَسَبَ فِي الْمَقَابِيسِ (٢٠٤/٣) إِلَى رُؤْيَا . وَهُوَ بِغَيْرِ نَسْبَةٍ فِي الْمَقَابِيسِ (٢٥٤/٤) ، وَالْأَمَالِيُّ

الشَّجَرِيَّةُ (٨٨/٢) .

و { العَرَبَ } : جمع عَرَبٍ :

والعَرَبَ : مصدرُ عَرَبْتَ مَعِدَّتُهُ : إذا قَسَدَتْ .

وعَرَبَ الجُرْحَ : إذا بقيتْ له آثارُ بعدِ البرءِ . قال :

* لا تَشْتَكِي مَعِدَّتَهُ مِنَ الْعَرَبِ *

وَبَثْرُ عَرَبَةٍ : كثيرةُ الماءِ . وكذلك النُّهْرُ . قال طَفَيْلُ الْغَنَوِيِّ^(١) :

ولا أَقُولُ وَقَعْرُ الْمَاءِ ذُو عَرَبٍ مِنْ الْحَرَارَةِ إِنَّ الْمَاءَ مَشْغُولُ

وَالْعَرَبُ : النَّشَاطُ ، وَقَدْ عَرِبَ يَعْرَبُ . قال :

* كُلُّ طَيْرٍ عَدَوَانٍ عَرَبَةٍ^(٢) *

و { العُرَّةُ } : الذى يَعُرُّ أَهْلَهُ ، أَيْ : يَشِينُهُمْ .

وعُرَّةُ السُّنَامِ : الشَّخْمَةُ الْعُلْيَا .

وعُرَّةُ الطَّيْرِ : مَا يَخْرُجُ مِنْ أَدْبَارِهَا . قال الطَّرِمَّاحُ :

فِي شَنَاظِي أَقْنَرِ بَيْنِهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ^(٣)

و { عُرْوَةٌ } الْقَمِيصُ .

وَالْعُرْوَةُ : الشَّجَرُ الْمُتَلَفُّ الَّذِي تَشْتَوِيهِ الْإِبِلُ فَتَأْكُلُ مِنْهُ .

و { عُرْفٌ } الْفَرْسِ وَالذِّيكِ .

وَالْعُرْفُ : الْمَعْرُوفُ .

وَالْعُرْفُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ .

وَيُقَالُ لِلنَّخْلَةِ أَوْلَى مَا تُطْعَمُ : عُرْفٌ .

و { عُرْجُونٌ } النَّخْلَةُ : وَجْمَعُهُ عَرَاجِينُ .

(١) لم نجد البيت في شعر طفيل .

(٢) اللسان (عرب) ، وذكر فيه رواية ثانية ، وهى : غنوان - بالغين والذال .

(٣) سبق البيت في ص ٢٤٠ .

وَالْعُرْجُونُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاةِ قَدْرُ شِبْرِ ، وَهُوَ طَيِّبٌ مَادَامَ غَضًا . قَالَ الرَّاجِزُ :

* لَنْشَبَعَنَّ الْعَامَ إِنْ شَيْءٌ شَبِعَ *

* مِنَ الْعَرَاجِينِ وَمَنْ فَسَوِ الضُّبُعُ ^(١) *

و { الْعِرَاق } : بَلَدُ الْعِرَاقِ .

وَالْعِرَاقُ : جِلْدٌ يُجْعَلُ ^(٢) عَلَى مُلْتَقَى خِرْزِ الإِدَاوَةِ أَوْ الْقِرْمَةِ مَثْنِيًا ، ثُمَّ يُخْرَزُ ^(٣) .

و { الْعُرُوقُ } : جَمْعُ عِرْقٍ .

وَالْعُرُوقُ : مَصْدَرُ عَرَقَ فِي الْأَرْضِ ، إِذَا ذَهَبَ .

و { الْعَسْفُ } : الظُّلْمُ .

وَالْعَسْفُ : السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ هُدَايَةٍ .

وَالْعَسْفُ : الْقَدَحُ الضَّخْمُ .

و { الْعَصَابَةُ } : الَّتِي يُغْصَبُ بِهَا الرَّأْسُ .

وَالْعَصَابَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَالْعَصَبُ : مَصْدَرُ عَصَبْتُ الشَّيْءَ عَصَبًا ، شَدَدْتُهُ . وَمِنْهُ يُقَالُ : يَوْمٌ عَصِيبٌ وَعَصَبَصَبٌ ^(٤) .

وَالْعَصَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ ^(٥) . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) اللسان (عرجن) .

(٢) فى ك : « تجمل » .

(٣) فى ك : « يخرم » .

(٤) فى اللسان (عصب) : قال الفراء : « يوم عَصِيبٌ وَعَصَبَصَبٌ : شديد ، وقيل : هو الشديد الحرّ . وليلة عَصِيبٌ كذلك ، ولم يقولوا : عَصِيبَةٌ . قال كراع : وهو مشتق من قولك : عَصَبْتُ الشَّيْءَ : إِذَا شَدَدْتَهُ ، وليس ذلك بمعروف » .

(٥) فى اللسان (عصب) : « ضرب من برود اليمن » .

يَبْتَذِلْنَ الْخَزْ وَالْعَصْدَ سَبَ مَعًا وَالْحَبَرَاتِ^(١)

و { عَصَدَتْ } الْعَصِيدَةُ عَصْدًا : لَوِثَتْهَا .

وَعَصَدَ الْبَعِيرُ^(٢) يَعْصِدُ عَصُودًا : إِذَا لَوِيَ عُنُقَهُ فَمَاتَ .

وَعَصَدَ السَّهْمُ فَهُوَ عَاصِدٌ ، إِذَا التَوَّى فِي مَرَّةٍ وَلَمْ يَقْصِدِ الْهَدَفَ .

وَعَصَدَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَعْصِدُهَا عَصْدًا : نَكَحَهَا .

و { الْعَصْرُ } : أَنْ تَعْصِرَ الشَّيْءَ بِيَدِكَ .

وَالْعَصْرُ : الدَّهْرُ .

وَالْعَصْرَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعَشِيَّةُ .

وَالْعَصْرُ : الْعَطِيَّةُ ، وَالْإِعْتَصَارُ : ارْتِجَاعُهَا . قَالَ طَرَفَةُ :

لَوْ كَانَ فِي أَمْلَاكِنا أَحَدٌ يَعْصِرُ فِينَا كَالَّذِي تَعْصِرُ^(٣)

أَي : يُعْطَى .

و { الْعَفْجُ } : فِعْلُ الرَّجُلِ بِالْغُلَامِ يَعْنِي اللَّوَاظَ .

وَيُقَالُ : عَفَجَهُ بِالْعَصَا يَعْفِجُهُ عَفْجًا ، مِثْلَ حَبَجَهُ : إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا .

وَعَفَجَهُ عَفْجَةً وَاحِدَةً وَعَفْجَاتٍ ، قَالَ :

وَهَبْتُ لِقَوْمِي عَفْجَةً فِي عِبَاءَةٍ وَمَنْ يَغْشَى بِالظُّلَمِ الْعَشِيرَةَ يُعَفِّجُ^(٤)

وَالْأَصْلُ حَبَجَهُ ، وَهَبَجَهُ ، أَبْدَلْتُ الْحَاءُ وَالْهَاءُ^(٥) عَيْنًا ، وَالْبَاءُ فَاءً لِقَرَبِ

الْمَخَارِجِ .

(١) الْبَيْتُ فِي السَّانِ (عَصَب) . وَفِيهِ ضُبُطَتْ كَلِمَةُ حَبَرَاتٍ بِلَفْتَحِ الْحَاءِ وَكُسْرِ الْبَاءِ ، مَعَ أَنَّهُ نَصٌّ فِي

(حَبَر) عَلَى أَنَّهَا بِكُسْرِ الْحَاءِ وَفَتْحِ الْبَاءِ .

(٢) وَرَدَ الْفِعْلُ فِي اللِّسَانِ (عَصَدَ) لِأَزْمَا ، وَمُتَعَدِّيًا لِوَاحِدٍ .

(٣) الدِّبْرَانُ (١٥٤) ، وَالْمَخْصَصُ (٢٣٢/٢) ، وَاللِّسَانُ (عَصَرَ) .

(٤) الْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصَصِ (٩٨/٦) ، وَاللِّسَانُ (عَفَجَ) .

(٥) فِي ك : الْهَاءُ وَالْحَاءُ .

و [الْعَقْل] : نَقِيزُ الْحَقِّ .

وَعَقَلَ الظُّبَى عَقْلًا : إِذَا امْتَنَعَ ، وَبِهِ (١) سُمِّيَ الظُّبَى عَاقِلًا .

وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْمَعْقِلُ ، وَهُوَ : الْمَلْجَأُ .

وَالْعَقْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ أَحْمَرٌ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ (٢) :

عَقْلًا وَرَقْمًا تَظَلُّ (٣) الطَّيْرُ تَتَّبَعُهُ

كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجْوَافِ مَذْمُومٌ

وَالْعَقْلُ : الدِّيَّةُ .

و [عَكْلٌ] : قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ (٤) .

وَالْعَكْلُ : اللَّئِيمُ مِنَ الرُّجَالِ . وَجَمَعَهُ أَعْكَالٌ .

وَعَكَلَ فِي الْأَمْرِ يَعْكُلُ عَكْلًا : إِذَا قَالَ فِيهِ بِرَأْيِهِ .

وَعَكَلْتُ الْإِبِلَ : جَمَعْتُهَا ، وَهِيَ إِبِلٌ مَعْكُولَةٌ ، أَيْ : مَعْقُولَةٌ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

* نَعَمًا تُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَتُعْكَلُ (٥) *

وَيَقَالُ : [عَكَمَ] الْعِكَمَ ، أَيْ : شَدَّهُ .

وَعَكَمَ يَعْكِمُ عَكْمًا : كَرًّا .

(١) فِي ك : وَمِنْهُ .

(٢) الدِّيْوَانُ (١٣) ، وَالْمُفَضَّلِيَّاتُ (١٩٧/٢) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ (عَقْل) .

(٣) فِي ك : يَظَلُّ .

(٤) نِسْبَةٌ إِلَى « عَكْل » امْرَأَةٌ حَضَنْتْ وَلَدَ عَوْفِ بْنِ إِهَاسِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ أَدِ بْنِ

طَاهِخَةَ فَنَسَبُوا إِلَيْهَا (عَجَالَةُ الْمُبْتَدَى ٩٤) .

(٥) هَذَا عَجَزَ بَيْتِ صَدْرِهِ :

* وَهُمْ عَلَى صَدَفِ الْأَمِيلِ تَدَارَكُوا *

وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ الدِّيْوَانِ (٧١٨/٢) ، وَالْمَقَابِيسِ (٩٩/٤) ، وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (عَكْل) .

ويقال : عَكَمَ : انتظر . قال لبيد :

* فَجَالَ وَلَمْ يَعِكِمَ لِيُورِدِ مُقْلَصِ (١) *

و [عَكَّرَ] الماء : خِلافُ الصَّفْو .

وعَكَّرَ عليه ، واعتَكَّرَ : إذا رجع .

وإذا بلغت الإبل ستين فهي عَكْرَةٌ ، وجمعها عَكَرٌ .

ويقال : لأصل اللسان : العَكْرَة مثل العَكْدَة . وجمعها عَكْرٌ مثل العَكْد .

و [العَلَكُ] : المَضْغ .

والعَلِكُ : الذي يُنْمَضُ .

والعَلِك : اللَزَج .

والعَلَكَة (٢) : الشَّقَشِقَةُ عند الهَدِير ، وجمعها عَلَكَات . قال رؤبة :

* يَجْمَعْنَ زَأْرًا وَهَدِيرًا مَحْضًا *

* فِي عَلَكَاتٍ يَعْتَلِينَ النَّهْضَا (٣) *

و [العَمَى] : ذَهَابُ الْبَصَر .

والْعَمَاءُ : السَّحَابُ الْمُتَرَفِّع . واحْدَثَهُ عَمَاءٌ . قال زهير :

يَشِمْنَ بُرُوقَهُ وَيَرُشُ أَرَى الْـ حَنُوبِ عَلَى حَوَاجِبِ الْعَمَاءِ (٤)

وقال الحارثُ بْنُ حِلْزَةَ :

(١) ورد هذا الشطر منسوبا في المحكم (١٧٢/١) ، واللسان (عكم) . وورد في الديوان (٢٤٠)

البيت التالي :

فَجَالَ وَلَمْ يَعِكِمَ لِيُغْضِفِ كَأَنهَا دِقَاقُ الشَّعِيلِ يَبْتَدِرْنَ الْجَعَانِلَا

(٢) عبارة اللسان (علك) : والعلكة : شَقَشَقَةُ الْجَمَلِ عند الهدير . وضبطت العلكة بكسر اللام ،

وكذلك في الشاهد .

(٣) الديوان (٨٠) ، واللسان (علك) ، والتاج (نهض - علك) .

(٤) الديوان (٥٧) .

وَكَأَنَّ الْمَنُونَ تَرْدَى بِنَا أَصْدَحَمَ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ^(١)
و { عَمَرُو } : اِسْمُ رَجُلٍ .

وهو أيضا : واحد العُمور ، وهى اللّحم الذى بين الأسنان .

والعمارة : من قولك : عَمَرْتُ الْمَوْضِعَ .

والعمارة : أكبرُ من القَبِيلَةِ من قبائلِ الْعَرَبِ . وَجَمَعُهَا عَمَائِرُ .

والعُمُرُ : من الأعمار .

والعُمُرُ أيضا : نَخْلُ السُّكَّرِ^(٢) ، وهى نَخْلٌ طِوَالٌ ، وَاحَدْتُهَا عَمْرَةٌ ، قال بعضُ بنى ثُمَيْرٍ^(٣) يصف نَخْلًا :

* أَسْوَدُ كَاللَّيْلِ تَدَا جَى أَخْضَرَةٌ *

* مُخَالِطٌ تَعْضُوضُهُ وَعَمْرَةٌ^(٤) *

وَالْعَمَرُ : الشَّنْفُ .

وَالْعَمَرُ وَالْعُمَرُ : وَاحِدُ الْأَعْمَارِ .

وَهُمْ يَكْتُونُ الْإِفْلَاسَ أَبَا عَمْرَةٍ . قال أَبُو فِرْعَوْنَ السَّعْدِيُّ :

* حَلٌّ أَبُو عَمْرَةٍ وَسَطٌ حُجْرَتِي *

* وَحَلٌّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتَ بُرْمَتِي^(٥) *

* أَعْشَبَ تَنْوِيرِي وَقَلْتُ حِنْطَتِي *

* وَصَارَ تُبَانِي كِفَافَ خُصْيَتِي *

* إِنِّي أَرَانِي سَابِيعُ جُبَّتِي *

* أَيْرُ حِمَارِي فِي حِرٍّ أَمْ عَيْشَتِي *

و { الْعِمَائِمُ } : جَمْعُ عِمَامَةِ الرَّأْسِ .

(١) اللسان (عمى) برواية « أعصم جونا .. » وفى شرح المعلقات للزوزنى ٢٠١/ .

« .. أُرْعِنَ جَوْنًا .. »

(٢) المحكم (١.٨/٢) ، واللسان (عمر) . وقد ضبطت كلمة السكر هكذا فى المخطوطات ، وفى المراجع . ولعلها : السكر بفتح السين والكاف ، وهو نوع من الشراب أو الخمر يتخذ من التمر (راجع اللسان - سكر) .

(٣) فى ك : قمر .

(٤) فى اللسان (عمر - عضض) بإنشاد الرياشى . (٥) المخصص (٢٨٨/١٢) .

و العَمَائِمُ : عِيدَانُ يُشَدُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ فِي الْبَحْرِ ، ثُمَّ تُرْكَبُ .
و { العَمَدُ } : جَمْعُ عَمُودٍ .

وَالْعَمَدُ : مُصَدَّرُ عَمَدَتِ الْأَرْضِ ، إِذَا رَسَخَ فِيهَا الْمَطَرُ إِلَى الثَّرَى ، حَتَّى إِذَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ فِي كَفِّكَ تَقْبِضُ وَجَعْدُ .

وَالْعَمَدُ : أَنْ يَرِمَ ظَهْرُ الْبَعِيرِ مَعَ الْغُدَّةِ . وَيُقَالُ : بَلْ هُوَ أَنْ يَنْشَدِخَ ^(١) السَّنَامُ انْشِدَاخًا ، وَذَلِكَ أَنْ يُرْكَبَ وَعَلَيْهِ شَحْمٌ كَثِيرٌ . وَهُوَ بَعِيرٌ عَمِدٌ . قَالَ لَبِيدٌ :
فَبَاتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبَيْهِ مِنْ الْبَقَارِ كَالْعَمَدِ الثَّقَالِ ^(٢)

و { عِنَانٌ } اللَّجَامُ .

وَعِنَانُ الدَّارِ : جَانِبُهَا الَّذِي يَعِينُ لَكَ ، أَيْ : يَعْزِضُ لَكَ .

وَفِي الْحَدِيثِ « شَرِكَةُ عِنَانٍ ^(٣) » وَذَلِكَ أَنَّ يِعَارِضُ الرَّجُلُ الرَّجُلَ عِنْدَ الشَّرَاءِ ، فَيَقُولُ : أَشْرِكْنِي مَعَكَ ، وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَسْتَوْجِبَ الْعَلِقَ . يُقَالُ : عَانَتْهُ مُعَانَةٌ وَعِنَانًا . وَيُقَالُ : شَرِكَةُ عِنَانٍ : إِذَا كَانَا سَوَاءً فِي الْعَلِقِ ، لِأَنَّ عِنَانَ الدَّابَّةِ يَكُونُ طَائِفِينَ . قَالَ الْجَعْدِيُّ يَمْدَحُ قَوْمَهُ وَيَفْتَخِرُ :

وَشَارَكُنَا قُرَيْشًا فِي ثِقَاهَا وَفِي أَنْسَابِهَا شِرْكَ الْعِنَانِ

بِمَا وَكَدَتْ نِسَاءُ بَنِي هِلَالٍ وَمَا وَكَدَتْ نِسَاءُ بَنِي أَبَانَ ^(٤)

أَيْ : سَاوَيْنَاهُمْ . وَلَوْ كَانَ مِنَ الْإِعْتِرَاضِ لَكَانَ هِجَاءً .

و { الْعَنْبَرُ } : [مِنْ ^(٥)] الطَّيْبُ .

(١) فِي ك : يَتَشَدَخُ .

(٢) الدِّبْرَانُ (٩٢) ، وَفِيهِ : « الثَّقَالِ » ، وَهِيَ بِمَعْنَى ، وَهِيَ فِي اللِّسَانِ (عَمَد - بَقَر - ثَقَل) ، وَالتَّاجُ (بَقَر) .

(٣) وَرَدَ الْحَدِيثُ فِي النَّسَائِيِّ (الْمَعْجَمُ الْمُفْهَرَسُ) .

(٤) الدِّبْرَانُ (ص ١٦٤) ، وَالْمَحْكَمُ (٤٩/١) ، وَاللِّسَانُ (عَن) .

(٥) زِيَادَةُ مِنَ اللِّسَانِ ، وَهِيَ يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى .

وَعَنْبَرَةُ الشَّتَاءِ : شِدَّتُهُ (١) .

و { الْعُنْصُلُ } : الْبَصْلُ الْبَرِّيُّ .

ويقال : سَلَكَ طَرِيقَ الْعُنْصُلَيْنِ ، يَعْنِي الْبَاطِلَ .

و { عَوْفٌ } : اسْمُ رَجُلٍ .

وَعَوْفٌ وَتِعَارٌ : جَبَلَانِ . قَالَ كَثِيرٌ :

وَمَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ (٢) تَجْرِي وَمَا ثَوَى مُقِيمًا بِنَجْدٍ عَوْفُهَا وَتِعَارُهَا (٣)

وَالْعَوْفُ : الضَّيْفُ ، نَعَمْ عَوْفُكَ ، أَيْ : ضَيْفُكَ .

وَالْعَوْفُ : الذَّكْرُ (٤) .

وَالْعَوْفُ : الْحَالُ .

وَالْعَوْفُ : الْأَسَدُ : لِأَنَّهُ يَتَعَوَّفُ بِاللَّيْلِ ، أَيْ : يَطْلُبُ .

وَالْعَوَافُ وَالْعَوَافَةُ : مَا ظَفَرَتْ بِهِ لَيْلًا . وَيُقَالُ - لَمَنْ أَصَابَ شَيْئًا - : أَصَابَ عَوَافَتَهُ .

وَيُقَالُ نَعِمَ عَوْفُكَ ، وَهُوَ طَائِرٌ .

وَيُقَالُ لِلْجَرَادَةِ : أُمُّ عَوْفٍ . وَيُقَالُ : هِيَ دُوبَّةٌ . قَالَ الْكُمَيْتُ :

تَنْفُصُ بُرْدَى أُمِّ عَوْفٍ وَلَمْ يَطِرْ لَنَا بَارِقُ بَخٍّ لِلْوَعِيدِ وَلِلرَّهْبِ (٥)

ويقال : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْعَوْفِ فِي إِبْلِهِ ، أَيْ : الرُّعْيَةِ .

وَالْعَوْفُ أَيْضًا : نَبَاتٌ طَيِّبُ الرِّيحِ . قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي :

(١) فِي اللِّسَانِ (عَنْبَر) : وَعَنْبَرُ الشَّتَاءِ وَعَنْبَرَتُهُ : شِدَّتُهُ . الْأَوَّلَى عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي ك : الْأَرْيَاحُ ، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي الدِّيَوَانِ (٩/١) ، وَمَعْجَمُ الْبَلَدَانِ (عَوْف) .

(٣) الدِّيَوَانِ (٩١/١) ، وَاللِّسَانِ (عَوْد - عَوْف) وَمَعْجَمُ الْبَلَدَانِ (عَوْف) .

(٤) (فِي اللِّسَانِ - عَوْف) وَأَنْكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو .

(٥) الدِّيَوَانِ (١٢٨/١) ، وَاللِّسَانِ (عَوْف) .

ولا زال حَوْذَانٌ وَعَوْفٌ مَنْوَرٌ سَاتِبِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَاتِلٌ^(١)

ويقال : { عال } الرجلُ عِيَالَهُ عَوْلًا : مَانَهُمْ .

وعالني عَوْلًا : غَلَبَنِي ، وَعِيْلَ صَبْرُهُ : غُلِبَ .

والعَوْلُ : النُّقْصَانُ . وقد عالَت الفريضةُ تَعُولُ .

والعَوْلُ : المَيْلُ عن الحقِّ ، قال الله تعالى : { ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَلَّا تَعُولُوا }^(٢) .

و { العِيدُ } : واحد الأعياد .

والعيد^(٣) : جمع العَادَةِ^(٤) .

والعيدُ : ما اعتادَكَ مِنْ شَوْقٍ وَهَمٍّ ، قال^(٥) :

* عَادَ قَلْبِي مِنَ الطَّوِيلَةِ عِيدٌ^(٦) *

* * *

(١) الديوان (٩٣ باريس) و (٦١ الأهلوية) ، والجمهرة (١٢٨/٣) ، وهو غير منسوب في المخصص (١٩٤/١١) .

(٢) النساء ، الآية ٣ .

(٣) ليس في ك .

(٤) في اللسان (عود) : « والعادة : الدينن يعاد إليه معروفة ، وجمعها عاد وعادات وعيد ، الأخيرة عن كراع : وليس بقوى ، وإنما العيد : ما عاد إليك من الشوق والمرض » .

(٥) في ك : « وقال » .

(٦) اللسان (عود) .

فصل الغين

{ غاشية } السُّرَج .

ويقال لِمَا أَلْبَسَ جَفْنَ السَّيْفِ مِنَ الْجُلُودِ مِنْ أَسْفَلِ شَارِبِ السَّيْفِ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ نَعْلَ الْجَفْنِ (١) : الغاشية .

ويقال للحديدة التي فوق مؤخر الرجل : الغاشية .

ويقال : رماه الله بغاشية (٢) ، وهو داء يأخذه في جوفه .

والغاشية : كُلُّ مَا غَشَبَكَ . وفي القرآن : { هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ } (٣) .

و { الغابة } : الأجمة .

والغابة : الرَّماح .

و { غبيط } البعير .

والغبيط : المَسِيلُ مِنَ الْمَاءِ يَشُقُّ فِي الْقَفِّ ، يَكُونُ أَوْسَعَ مِنَ الْوَادِي ، أَوْ كَالْوَادِي .

و { الغداء } : مَا تَغَذَّيْتَ بِهِ مِنَ الطَّعَامِ (٤) .

والغداء : السَّخَالُ . واحدها غَذِيٌّ .

وَعَذَّيْتُ الرَّجُلَ : مِنْ الْغِذَاءِ .

وَعَذَّى الْبَعِيرُ بَبُولِهِ : إِذَا قَطَّعَهُ .

(١) عبارة اللسان (غشا) : السيف .

(٢) ليس في (ك) .

(٣) سورة الغاشية الآية ١ .

(٤) لم ترد العبارة في ك .

و { الغُرثوق } : طائر . ويقال : غُرثَيْقُ أيضا . والجميع الغُرانيق .
ويقال للرجال الشباب^(١) : الغُرانقة واحدُهُم غُرَانِقٌ ، ومثله غُرثوق وغُرناق
وغُرثوق وغُرثَيْق . قال الراجز :

* إِذْ أَنْتَ غِرْنَاقُ الشُّبَابِ مِيَالُ *

* ذُو دَأَيْتَيْنِ تَنْفُجَانِ السَّرِيَالِ^(٢) *

ويقال للذي في أصلِ العَوْسِج : غُرثوق وغُرَانِق . وجماعُهُ الغُرَانِيقُ .

و { الغُرْفُ } من القِدَر : إِنَّمَا هُوَ قَطْعُكَ مِمَّا فِيهَا^(٣) .

ويقال : غُرَفْتُ نَاصِيَتِي : حَلَقْتُهَا . قال قيسُ بنُ الخطيم :

تَنَامُ عَنْ كُبْرٍ شَانِهَا إِذَا قَامَتْ رُوَيْدًا تَكَادُ تَنْفَرِقُ^(٤)

أى : تَنْقُطُ .

و { الغُرْغُرَةُ } : صوت معه بَحَحُ .

والغُرْغُرَةُ : صوت القِدَر . وقد غُرْغَرْتُ ، فهي مُغْرَغْرَةٌ ، قال عنترة :

إِذَا لَا تَزَالُ لَكُمْ مُغْرَغْرَةٌ تَغْلَى وَأَعْلَى لَوْنِهَا صَهْرُ^(٥)

أى : حَارُ .

و { الغَرْبُ } : ضِدُّ الشَّرْقِ .

(١) فى ك : « للرجل الشاب » .

(٢) اللسان والتاج (غرق) .

(٣) فى ك : ما .

(٤) الديوان (٥٧) ، والاعتضاب (٣٦٩) .

(٥) البيت فى الديوان (١٩٥) واللسان (غرر) . وغير منسوب فى اللسان (صهر) .

وَعَرَبُ كُلِّ شَيْءٍ : حَدُّهُ .

وَعَيْنٌ غَرَبَةٌ : بَعِيدَةُ الْمَطَرِحِ .

وَالْغَرَبُ : الدَّلَوُ الْعَظِيمَةُ مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ .

وَالْجَمِيعُ الْغُرُوبُ .

وَالْغَرَبُ : عِرْقٌ^(١) يَسِيلُ فَلَا يَنْقَطِعُ .

وَالْغَرَبَانِ مِنَ الْعَيْنِ : مُقَدِّمُهَا وَمُؤَخِّرُهَا .

وَالْغَرَبُ مِنَ الْخَيْلِ : الْمُتَتَابِعُ فِي حُضْرِهِ ، قَالَ لَبِيدٌ :

* بِغَرَبٍ كَجِذْعِ الْهَاجِرِيِّ الْمَشْدُبِ^(٢) *

و [الْغَرَضُ] : الَّذِي يُرْمَى فِيهِ بِالسَّهْمِ .

وَالْغَرَضُ : الْقَلْقُ . يُقَالُ : غَرَضْتُ مِنَ الشَّيْءِ ، أَيْ : مَلَلْتُ مِنْهُ . وَغَرَضْتُ

إِلَيْهِ : قَلَقْتُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

غَرَضِي إِلَيْكَ مَعَ الْهَوَى غَرَضَ الْعَلِيلِ إِلَى الطَّبِيبِ

فَارْغَى مَغِيبِي وَأَعْلَمِي أَنِّي رَعَيْتُكَ^(٣) بِالْمَغِيبِ

وَقَالَ آخَرُ :

وَلَقَدْ غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا

غَرَضَ الْعَلِيلِ إِلَى وَجْهِهِ الْعُودِ

(١) فِي اللِّسَانِ ، وَالْقَامُوسِ (غَرَبَ) : « عِرْقٌ فِي الْعَيْنِ ... » .

(٢) هَذَا عَجَزَ بَيْتِ صَدْرِهِ :

* بَسَرْتُ نَدَاهُ لَمْ تَسَرِّبْ وَحُوشُهُ *

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ (١٢) .

(٣) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : وَيُرْوَى : « أَنْ قَدْ رَعَيْتُكَ » .

وقال آخر (١) :

ولقد (٢) غَرَضْتُ إلى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا

غَرَضَ الْمُحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ

و { غَسَّانُ } : اسمُ رَجُلٍ .

و غَسَّانُ : ماءٌ معروف . قال حَسَّان :

* الأَزْدُ نَسَبَتُنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ (٣) *

و يُقال : لَسْتُ مِنْ غَسَّانِهِ ، أَيْ : لَسْتُ مِنْ ضَرْبِهِ .

و يُقال : { غَسَلْتُ } (٤) الثَّوبَ بِالْمَاءِ غَسْلًا .

و غَسَلَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ غَسْلًا : نَكَحَهَا .

و فَحَلَ غُسْلَةً ، وَغَسَلَ ، وَغَسِيلٌ : يُكْثِرُ الضَّرَابَ وَلَا يُلْقِحُ .

و { الْغَضِيبُ } الطَّرْفُ : الْمُسْتَرْخِي الْأَجْفَانُ (٥) .

وَالْغَضِيبُ : الطَّلَعُ إِذَا بَدَأَ .

و { الْغُوطَةُ } بِدِمَشْقَ .

و كَلٌّ وَهْدَةٌ : غُوطَةٌ .

وَالْغُوطُ : الثَّرِيدُ .

(١) هو ابن هرمة ، كما في اللسان (غرض) .

(٢) في ديوانه ٧٢/ برواية : « إِنِّي غَرَضْتُ .. » .

(٣) هذا عجز بيت صدره - كما في ديوانه ٤١٣/ واللسان (غسن) - :

* إِمَّا سَأَلْتَ فَإِنَّا مَعَشَرُ نُجَبٍ *

(٤) في م : غسل .

(٥) لم ترد العبارة في ك .

وَالْغَوَطُ : مَا اطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْغَوَطُ : الْحَفَرُ .

و { الْغَوَغَاءُ } مِنَ النَّاسِ ^(١) .

وَيُقَالُ لِلْجَرَادِ إِذَا صَارَتْ لَهُ أَجْنَحَةٌ ، أَوْ كَادَتْ تَصِيرُ لَهُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَقِلَّ :
غَوَغَاءٌ ، وَبِهِ شَبَهٌ غَوَغَاءُ النَّاسِ .

وَالْغَوَغَاءُ أَيْضاً : مِثْلُ الْبَعُوضِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْضُ وَلَا يُؤْذِي ، وَهُوَ
ضَعِيفٌ .

وَالْغَوَغَاءُ : الصَّوْتُ ، وَالْجَلْبَبَةُ ، مِثْلُ الضُّوْضَاءِ ، قَالَ الْحَارِثُ ابْنُ
حِلْزَةَ :

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَمَّا

أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ غَوَغَاءُ ^(٢)

(وَيُرْوَى : أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ) .

مِنْ صَرِيخٍ ^(٣) وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ

تَضْهَالٍ خَبِلَ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ

و { الْقَيْمُ } : الْأَتَرَى شَمْساً .

(١) أي : السفلة منهم ، والمتسرعون إلى الشر .

(٢) شرح المعلقات السبع للزوزني (٢٠٠) واللسان (غري) وفي (ضوا) برواية « ... أمرهم عشاء ... » .

(٣) في شرح المعلقات السبع « من مناد .. » والصريح : الصارخ .

وَالْغَيْمُ أَيْضاً : الْعَطَشُ . وَيُقَالُ فِيهَا : (بِالنُّونِ) ، لُغْتَانِ .
قال الراجز (١) :

* مازالتِ الدَّلْوُ لها تَعُودُ *
* حتى أَفاقَ غَيْمُها المَجْهُودُ (٢) *

* * *

(١) تهذيب ابن السكيت (٤٦٢ ، ٥٧١) واللسان (غيم) ، وفيه « قال ابن برى : الهاء فى قوله :
« لها » تعود على الإبل ، أى : مازالت تعود فى البئر لأجلها » .
(٢) فى الأصل حاشية : « المجهود ، أى : الجاهد » .

فصل الفاء

{ الفَّاسُ } : التى يُحَقِّرُ بها .

وَقَّاسُ اللَّجَامِ : الحَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ فِيهِ .

ويقال : { فَاض } النهرُ يَفِيضُ فَيُضًا .

و { فَاظَتْ } نَفْسُهُ : مِثْلُ فَاضَتْ تَفِيضُ فَيُضًا وَفَيُوضًا ، إِذَا مَاتَ . قال
حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ :

* اجتمع الناسُ وقالوا عِرْسُ *

* إِذَا جِفَانُ كَالْأَكْفِ خَمْسُ *

* زَلْجَلَحَاتُ زَلْجَلَاتُ مُلْسُ *

* فَفَقَّقَتْ عَيْنُ وَفَاضَتْ نَفْسُ^(١) *

ويقال : { فَانَيْتُ } الْقَوْمَ مُفَانَاةً : مِنَ الْفَنَاءِ .

وَفَانَيْتُ الرَّجُلَ مُفَانَاةً : دَارَيْتُهُ وَسَكَنْتُهُ . قال الْكُمَيْتُ يَذْكُرُ هُمُومًا اعْتَرَتْهُ :

تُقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ كَمَا يُفَانِي الشَّمْسُ قَائِدَهَا^(٢)

وقال أيضاً :

كَذَى الشَّمْسُ يُفَانِيهَا وَيَمْسَحُهَا عَلَى هَوَاجِسٍ مِنْ عَزْمٍ وَإِصْرَارٍ^(٣)

(١) نسب الشاهد فى التاج (قبض) إلى دكين بن رجاء الفقىمى ، وورد الأول والثانى فى الجمهرة

(٢/٣) منسوبين لدكين ، والأول والرابع بدون نسبة فى الإبدال لأبى الطيب (٢/٢٦٧) ، واللسان

(قبض) ، ووردا فى اللسان (فيظ) براوية : « وفاظت » . [والزحلحة : المنبسطة التى لا قعر لها] .

(٢) البيت منسوب فى اللسان (فنى) ، وغير منسوب فى المقاييس (فنى) .

(٣) سقط البيت من (ل) .

(هواجس : ما تُحَدِّثُ بِهِ نَفْسَهَا ، وإصرار بأذُنَيْهَا) .

ويقال : { فاق } الرَّجُلُ صَاحِبَهُ : غَلَبَهُ وَعَلَاهُ وَقَضَلَهُ .
وَفَاقَ بِنَفْسِهِ يَفُوقُ قُرُوقًا : هَلَكَ .

وَفَاقَتِ النَّاقَةُ بِدِرَّتِهَا قُوقًا ، وهو ما بين الحَلْبَتَيْنِ إِذَا قَبِضَ الْحَالِبُ عَلَى الضَّرْعِ ، ثُمَّ فَتَحَ يَدَهُ ، ثُمَّ قَبِضَهَا .

و { الْفَالِقُ } : الَّذِي يَفْلِقُ الشَّيْءَ فَلَقًا يَشْقُهُ .
وَالْفَالِقُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

و { الْفَاشِي } : الْمُتَنَشِّرُ .

وَإِذَا نِمْتَ مِنَ اللَّيْلِ نَوْمَةً ثُمَّ قُمْتَ ، فَتِلْكَ الْفَاشِيَّةُ .
وَالْفَاشِي : الْغَنَمُ . الْوَاحِدَةُ فَاشِيَّةٌ .

و { الْفَتْحُ } : مَنْ فَتَحَتِ الشَّيْءَ .

وَالْفُتُوحُ^(١) أَيْضًا : وَاحِدُهَا فَتْحٌ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَطَرِ الْوَسْمِيِّ . قَالَ الرَّاجِزُ :

* كَأَنَّ نَحْيِي مُخْلِيفًا قَرُوحًا *

* يَرْغَى غُبُوثَ الْعَهْدِ وَالْفُتُوحَا^(٢) *

وَيَقَالُ قَارُورَةٌ فُتُّحٌ : لَا ضِمَامَ عَلَيْهَا وَلَا غِلَافَ .

وَالْفُتَّاحُ : الْحَاكِمُ ، وَالْفُتَّاحَةُ : الْحُكْمُ .

(١) ضُبِطَتْ فِي اللِّسَانِ بِفَتْحِ الْفَاءِ . وَعَلِقَ عَلَيْهِ الْمَصْحُوحُ بِقَوْلِهِ : « قَوْلُهُ : وَجَمَعَهُ فَتُوحٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ » ، قَالَ شَارِحُ الْقَامَرِ : أَنْكَرَ ذَلِكَ شَيْخُنَا ، وَشَدَّدَ فِيهِ ، وَقَالَ : لَا قَائِلَ بِهِ ، وَلَا يَعْرِفُ فِي الْعَرَبِيَّةِ جَمْعَ فَعَلٍ - بِالْفَتْحِ - عَلَى فَعُولٍ - بِالْفَتْحِ - بَلْ لَا يَعْرِفُ فِي أَوْزَانِ الْجُمُوعِ فَعُولٌ بِالْفَتْحِ مُطْلَقًا .

(٢) اللِّسَانُ (فَتَحَ) ، وَضُبِطَتْ : الْفُتُوحَا بِفَتْحِ الْفَاءِ . (انْظُرِ التَّعْلِيلَ السَّابِقَ) . وَوَرَدَ الشَّطْرُ الثَّانِي فِي التَّكْمِلَةِ (فَتَحَ) مَنْسُوبًا إِلَى أَبِي النَّجْمِ .

وَالْفَتْحُ : النَّصْر . وفى القرآن : { إِنْ تَسْفَتْحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ } (١) أى :
النَّصْر .

وناقة فَتُوحُ : واسعةُ الأحاليل .

و { الْفَتْقُ } : فى الثَّوبِ وغيره .

ورجلٌ فَتِيقُ اللِّسانِ : فَصِيحٌ بَيْنَ اللَّهْجَةِ .

وامرأةٌ فَتُقُ : مُتَفَتِّقَةٌ بالكلام .

والفِتاقُ : أَصْلُ اللَّيْفِ الْأَبْيَضِ الَّذِى لَمْ يَظْهَرْ .

والفِتاقُ : الشَّمْسُ حِينَ يُطَبَّقُ عَلَيْهَا الْغَيْمُ . وقال ذو الرُّمَّة :

ثُرَيْكَ بَيَاضَ لَبَّتِهَا وَوَجْهَهَا

كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالَا (٢)

وقال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

وَفَتَاةٌ بَيْضَاءُ نَاعِمَةِ الْجِسْمِ لَعُوبٌ وَوَجْهَهَا كَالْفِتَاقِ (٣) .

وعامٌ فَتُقُ (٤) : خَصِيبٌ ، وقد أَفْتَقَ الْقَوْمُ ، أى : أَخْصَبُوا .

وَالْفَتْقَةُ : (٥) كَالْخَطِيطَةِ ، وهى الْأَرْضُ يُصِيبُ مَا حَوْلَهَا الْمَطَرُ وَلَا يُصِيبُهَا .

و { الْفِئْتَةُ } : التى تكون بين الناسِ من القتال .

(١) سورة الأنفال الآية ١٩ .

(٢) ديوان ذى الرمة (٤٣٤) ، ونسب إليه فى التاج (فتق) . ونسب فى اللسان (فتق) للراعى .

(٣) اللسان ، والتاج (فتق) بدون نسبة .

(٤) ضبطت فى اللسان بفتح الفاء وكسر التاء .

(٥) فى م : والفتيقة .

وَالْفِتْنَةُ : إِعْجَابُكَ بِالشَّيْءِ ، وَقَدْ فِتَنَنِي وَأَفْتَنَنِي .

وَالْفِتْنَةُ : الْإِخْتِبَارُ .

وَالْفِتْنَةُ : الْعَذَابُ .

وَالْفَتَيْنُ : الْحَرَّةُ ، وَجَمْعُهَا فُتْنٌ ، وَهِيَ أَرْضٌ فِيهَا حِجَارَةٌ سُودٌ .

وَالْفِتَانُ : غِشَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يَكُونُ لِلرَّحْلِ .

وَيَقَالُ : هُمَا فُتْنَانٌ ، أَيْ : ضَرْبَانِ وَلَوْنَانِ ، الْوَاحِدُ فُتْنٌ . قَالَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ^(١) :

هُمَا فُتْنَانٌ مَقْضِيٌّ عَلَيْهِ لِسَاعَتِهِ فَأَذَنَ بِالْوَدَاعِ
وَأَخْرُ كَانَ ذَا رَمَقٍ قَلِيلٍ فَاطْرُقَ مِثْلَ إِطْرَاقِ الشُّجَاعِ
وَيَقَالُ : { فَجَرَ } الرَّجُلُ بِالْمَرْأَةِ .

وَفَجَرَ أَمْرُ الْقَوْمِ : إِذَا فَسَدَ .

وَفَجَرَ النَّهْرَ ، وَفَجَّرَهُ .

وَالْفَجَرُ : الْكَرَمُ وَالْجُودُ وَالْعَطَاءُ^(٢) . وَرَجُلٌ ذُو فَجَرٍ : يَتَفَجَّرُ بِالْعَطَاءِ .

وَالْفَجَرُ : الْمَالُ^(٣) . وَالْفَاجِرُ : الْكَثِيرُ الْمَالِ .

وَالْفِجَارُ : الطَّرِيقُ ، مِثْلَ الْفِجَاجِ^(٤) .

وَفِجَارَاتُ الْعَرَبِ : مُفَاحَرَاتُهَا ، وَاحِدُهَا فِجَارٌ .

(١) البيت الأول منسوب في اللسان (فتن) ، وهو في ديوان النابغة (٢٢٢) .

(٢) الفجر : الجود الواسع والكرم ، وهو المال الكثير كذلك ، كما في اللسان .

(٣) اللسان (فجر) عن كراع .

(٤) في ك : الفجار .

وَقَجَرَ الرَّأَكِبُ قُجُورًا : مال عن السُّرْج .

وَقَجَرَ : مال عن الحق . ومنه قولهم : كَذَبَ وَقَجَرَ ، قال (١) :

* اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ قَجَرٌ *

و { الْقَجْوَةُ } فى المكان : فَتَحُ فيه (٢) .

وَقَجْوَةُ الْحَافِرِ : ما بين الْحَوَامِي (٣) .

وَقَجَوْتُ الشَّيْءَ : فَتَحْتُهُ ، ومنه قيل : قوس قَجَاء (٤) وَقَجَوَاء ، إذا ارتفع وترُّها عن كِبِدِها .

وَالْقَجَا فَحَجٌ (٥) . وقال (٦) :

* لَا فَحَجٌ يُرَى بِهَا وَلَا قَجَا *

وهما واحدٌ .

ويقال : { قَحْمٌ } وَقَحَمٌ ، وَقَحِيمٌ : للذى يُصْطَلَى عليه .

ويُقال : قَحَمَ الصَّبِيُّ يَفْحَمُ فُحُومًا ، وَفُحَامًا : إذا بَكَى حتى يَنْقَطِعَ صَوْتُهُ .

وَقَحْمَةُ اللَّيْلِ : أَشَدُّ سَوَادًا فى أَوَّلِهِ . ويُقال للشُّرْبِ فى ذلك الوقت : الْقَحْمَةُ أَيْضًا .

(١) الشاهد فى اللسان (فجر) ، وفيه : وقول الأعرابي لعمر .

(٢) « فيه » : ليست فى ك .

(٣) فى ك : الحوافى ، وهو تصحيف . والحوامى : ميامن الحافر ومياسره (القاموس - حمى) .

(٤) « قَجَاء » : ليس فى ك .

(٥) فى ك : بهجيمين ، وهى رواية اللسان (فجع) .

(٦) القائل هو العجاج ، كما فى خلق الإنسان للأصمى (٢٢٦) برواية :

* لَا فَحَجًا تَرَى بِهَا وَلَا قَجَا *

وفى اللسان (فجع) برواية المنجد ، وهو فى المخصص بدون نسبة (٥٤/٢) برواية خلق الإنسان .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ { قَدَمٌ } : غَلِيظٌ أَحْمَقُ .

وَالْفِدَامُ : مَا يُقَدَّمُ بِهِ عَلَى الْقَمِّ ، أَيْ : يُشَدُّ .

و { فِدْرَةٌ } اللَّحْمُ : قِطْعَةٌ مِنْهُ .

وَالْقَدْرُ^(١) : الْأَحْمَقُ .

وَإِذَا ضَرَبَ الْفَحْلُ فِي الْإِبِلِ فَأَكْثَرَ حَتَّى يَعْدِلَ قَبِيلَ : قَدَرَ يَفْدِرُ فِدُورًا ، فَهُوَ فَادِرٌ .

و { التَّفْرِيطُ } : التَّضْيِيعُ : وَقَدْ فَرَطَ فِي الشَّيْءِ : ضَيَّعَهُ .

وَفَرَطُ الشَّهْوَةِ : غَلَبَتُهَا .

وَالْفِرَاطُ وَالْفِلَاطُ : التُّرْكُ .

وَالْفَرَطُ وَالْفِرَاطُ : الْمُتَقَدِّمُونَ إِلَى الْمَاءِ . وَيُقَالُ لَذَلِكَ الْمَاءِ : الْفَرَطُ أَيْضًا .

وَفَرَطَ مِنْهُ قَوْلٌ : سَبَقَ .

وَفَرَسٌ فَرُطٌ : سَرِيعَةٌ .

وَالْفَرَطُ : الْجَبَلُ الصَّغِيرُ^(٢) ، وَجَمْعُهُ فُرُطٌ .

وَيُقَالُ لِرَأْسِ الْأَكْمَةِ : فُرُطٌ . وَجَمْعُهُ أَفْرَاطٌ ، وَأَفْرُطٌ لِأَدْنَى الْعَدَدِ .

و { الْفَرْعُ } : أَعْلَى الشَّيْءِ .

وَفَرْعُ الْمَرْأَةِ : شَعْرُهَا .

(١) فِي اللِّسَانِ (قَدَرَ) : « وَالْقَدْرُ : الْأَحْمَقُ ، بِكَسْرِ الدَّالِ » . وَكَذَلِكَ ضَبَطَ فِي الْقَامُوسِ (فَدَرَ) .

(٢) اللِّسَانُ (فَرَطٌ) عَنْ كِرَاعٍ ، وَضَبَطَتْ فِيهِ « الْفَرُطُ » بِسُكُونِ الرَّاءِ .

وَقَرَعُ فِي الْجَبَلِ : صَعَدَ .

وَقَرَعُ : انْحَدَرَ ، ضَدَّ .

وَالْفَرَعُ : طَعَامٌ يُعْمَلُ لِنَتَاجِ الْإِبِلِ كَالْخُرْسِ لَوِلَادَةِ الْمَرَأَةِ .

وَالْفَرَعُ : ذَبْحٌ كَانَ يُذْبَحُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا بَلَغَتِ الْإِبِلُ مَا يَتَمَنَّاهُ صَاحِبُهَا ، وَجَمْعُهُ فِرَاعٌ .

وَالْفِرَاعُ أَيْضاً : الْأَوْدِيَّةُ .

وَكُلُّ عَالٍ : قَارِعٌ ^(١) .

وَالْفَرَعَةُ : أَعْلَى الْجَبَلِ . وَالْجَمِيعُ فِرَاعٌ .

وَالْفَرَعَةُ : الْقَمْلَةُ الْعَظِيمَةُ .

وَقَرَعْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ أَفْرَعٌ ^(٢) : حَجَزْتُ بَيْنَهُمْ .

وَقَرَعْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَا ^(٣) : عَكَوْتُهُ بِهَا .

وَقَرَعْتُ فَرَسِي : كَفَفْتُهُ .

وَقَرَعْتُ فِي الْأَرْضِ تَفْرِيعاً : جَوَلْتُ فِيهَا ، وَعَلِمْتُ عِلْمَهَا .

وَالْفَرَعُ : الْمَالُ الطَّائِلُ الْمُعَدُّ .

وَالْفَرَعَةُ : مَا ظَهَرَ مِنَ الطَّرِيقِ وَارْتَفَعَ .

وَالْفَرَعُ : الْقِسْمُ .

وَالْفَرَعُ مِنَ الْقِسْيِ : الَّتِي عُمِلَتْ مِنْ طَرَفِ غُصْنٍ .

و [الْقَرَضُ] : خِلَافُ النَّافِلَةِ .

(١) فِي ك : أَفَارِعُ .

(٢) لَيْسَتْ فِي ك .

(٣) وَبِالْقَافِ أَيْضاً ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (فَرَعٌ) .

والْفَرَضُ أَيْضاً الشُّقُّ^(١) .

والْفَرَضُ : تَمَرُّ صِغَارُ لِأَهْلِ عُمَانَ . قال الراجز :

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبْتُ طَوَلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا^(٢)

والْفَرَضُ : الْعَطِيَّةُ .

والْفَرَضُ : التُّرْسُ . قال صَخْرُ الْغَيِّ الْهَذَلِيُّ :

أَرِقْتُ لَهُ مِثْلَ لَمْعِ الْبَشِيرِ يُقَلِّبُ بِالْكَفِّ فَرَضًا خَفِيفًا^(٣)

ويقال : [فَرَقَر] الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ فَرَقَرَةً : خَلَطَ وَأَكْثَرَ .

وَفَرَقَرَ الْبَعِيرُ : نَقَضَ جَسَدَهُ .

وَفَرَقَرَ أَيْضًا : أَسْرَعَ السَّيْرَ وَقَارَبَ الْخُطَى . قال امرؤ القيس :

إِذَا رَاعَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا مَشَى الْهَيْذَلِيُّ^(٤) فِي دَفْعِهِ ثُمَّ فَرَقَرًا^(٥)

فَرَقَرَنِي فَلَأَنَّ : نَقَضَنِي .

وَفَرَقَرَهُ : صَاحَ بِهِ . قال أَوْسُ بْنُ مَفْرَاءَ السَّعْدِيُّ :

* إِذَا مَا فَرَقَرُوهُ رَغَا وَبَالَآ^(٦) *

وَفَرَقَرْتُهُ وَفَرَقَرْتُهُ : شَقَقْتُهُ .

(١) عبارة اللسان (فرض) : « الشق في وسط القبر » .

(٢) المخصص (١٣٤/١١) ، واللسان (فرض) .

(٣) ديوان الهذليين (٦٩/٢) ، والمقاييس (٤٨٩/٤) ، واللسان (فرض) .

(٤) كتبت في الأصل بالذال والذال ، وكتب فوقها : معاً .

(٥) الديوان (٦٧) ، والجمهرة (١٤٦/١) ، واللسان (قرر) ، والعجز في اللسان (هذب)

[الهيدى والهيدى : نوع من مشى الخيل فيه جد] .

(٦) اللسان (قرر) .

والفُرْقَر، والفُرْقُور : العُصفور الصَّغير . قال (١) :

حِجَازِيَّةٌ لَمْ تَدْرِ مَا طَعَمُ فُرْقَرٍ وَلَمْ تَأْتِ يَوْمًا أَهْلَهَا بِتَبَشُّرٍ (٢)

ويقال : لك عندى { فَرْجَةٌ } وفَرْجَةٌ ، إن كُنْتَ صادقاً .

والفُرْجَانَةُ : الكَمَاءُ البَيضاء ، وَجَمْعُهَا فُرْجَانٌ .

و { الفَرْجُ } : ما بين اليَدَيْنِ والرُّجْلَيْنِ . ومنه قيل : فَرَسٌ واسعُ الفُرُوجِ ، وكُنِيَ

به عن ذِكْرِ قُبُلِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ .

والفَرْجَةُ فِي الْحَائِطِ وَنَحْوِهِ .

والفَرْجَةُ (بِالْفَتْحِ) فِي الْأَمْرِ . قال :

رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ سِرُّهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ (٣)

مِنْ : زِيَادَةٌ (٤) . وَيُرْوَى « رُبَّمَا تَجَزَّعَ » .

وَقَوْسٌ فُرْجٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَبِينُ كَيْدُ (٥) وَتَرَهَا عَنْ كَيْدِهَا .

وَالْفُرُوجُ : الْقَبَاءُ . سُمِيَ بِذَلِكَ لِلتَّفْرِيجِ الَّذِي فِيهِ .

فَأَمَّا فَرْحُ الدَّجَاجَةِ ، فَيُقَالُ فِيهِ فَرْوُجٌ وفُرُوجٌ (بِالضَّمِّ) .

وَالْفَرِيجُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي قَدْ أُعْيَا وَأُزْحِفَ (٦) كَالْمَرْأَةِ الَّتِي قَدْ أُعْيَتْ مِنَ الْوِلَادَةِ .

(١) المخصص (١٦٢/٨) ، والتكملة ، واللسان ، والتاج (غرر) .

(٢) فِي الْأَسْلِ حَاشِيَةٌ : تَبَشَّرَ : اسْمُ طَائِرٍ .

(٣) نَسَبَ هَذَا الْبَيْتَ إِلَى أَكْثَرِ مَنْ قَاتَلَ ، فَتَنَسَبَ إِلَى أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ فِي الْجُمُحَةِ (٨/٢) ، وَاللِّسَانُ

(فَرْج) ، وَالْكِتَابُ (٢٧٠ / ١) ، وَالْخَزَانَةُ (٥٤١ / ١) ، ٥٤٣ ، ١٩٤ / ٤ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى (٢٤١) ، هُوَ

فِي دِهْرَانِهِ (٥٠) . وَنَسَبَ إِلَى عَمِيرِ الْخَنْفَى فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ لِلْمَرْزَبَانِيِّ (٢٤٣) ، وَإِلَى حَنِيفِ بْنِ

عَمِيرِ الْبَشْكَرِيِّ فِي الْخَزَانَةِ (٥٤٣ / ٢) وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى (٢٤١) ، وَإِلَى نَهَارِ بْنِ أُخْتِ مَسِيلَةَ الْكَذَّابِ فِي

الْخَزَانَةِ (٥٤٤ / ٢) وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى (٢٤١) ، وَإِلَى أَبِي الْقَيْسِ صَرْمَةَ بْنِ أَبِي أَنْسٍ فِي الْخَزَانَةِ (٥٤٣ / ٢) .

(٤) فِي م : زَائِدَةٌ .

(٥) الَّذِي فِي الْلسَانِ (فَرْج) : « الَّتِي بَانَ وَتَرَهَا عَنْ كَيْدِهَا » .

(٦) الْلسَانُ (فَرْج) عَنْ كِرَاعٍ .

والْفَرْجُ : كالْثُغْرُ ، وهو مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ .

والْفَرْجُ فِي الْأَلْيَتَيْنِ : أَلَا تَلْتَقِيَا ، كَأَلَايَا الْحَبَشِ (١) .

والْفَرْجُ وَالْفَرْجُ : الَّذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ (٢) .

والْفَرْجُ ، الَّذِي لَا يَزَالُ يَنْكَشِفُ فَرْجُهُ .

و [الْفَرْغُ] : السَّيْلَانُ .

و طَعْنَةُ فَرْغَاءَ : وَاسِعَةُ ذَاتُ فَرْغٍ .

وَالْفَرْغُ الْمُقَدَّمُ : وَالْفَرْغُ الْمُؤَخَّرُ : مَنَزِلَتَانِ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

وَيُقَالُ : ذَهَبَ دَمُهُ فَرْغًا وَفَرْغًا ، أَيْ : بِاطْلَا .

وَيُقَالُ : هِمْلَاجٌ (٣) فَرِيغٌ ، أَيْ : سَرِيعٌ (٤) .

وَفُرُوعُ الدَّلْوِ وَاحِدُهَا فَرْغٌ ، وَيُقَالُ : تُرُوعٌ وَاحِدَتُهَا تُرْعٌ ، وَهُوَ مَصَبُّ الْمَاءِ .

وَسَكِينٌ فَرِيغٌ : حَادٌ .

وَرَجُلٌ فَرِيغٌ (٥) : حَدِيدٌ . قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلْبٍ الْعُكْلِيُّ :

فَرِيغُ الْغِرَارِ عَلَى قَدْرِهِ فَشَكُّ نَوَاهِقِهِ وَالْقَمَا (٦)

(١) فِي الْمَخْطُوطَاتِ : « كَأَلَايَا الْخَنْشِ » ، وَالْأَلَايَا : جَمْعُ أَلِيَّةٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (فَرْجٌ) : « وَالْفَرْجُ بَضْمُ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالْفَرْجُ بِالْكَسْرِ : الَّذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ .

قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَأَرَى الْفَرْجَ - بَضْمُ الْفَاءِ وَالرَّاءِ ، وَالْفَرْجُ - يَعْنِي بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ - لَفْتَيْنِ عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) الْهَمْلَاجُ : ضَرْبٌ مِنَ الدَّوَابِّ . (٤) اللِّسَانُ (فَرِيغٌ) عَنْ كِرَاعٍ .

(٥) عِبَارَةُ اللِّسَانِ (فَرِيغٌ) : رَجُلٌ فَرِيغٌ ، أَيْ : حَدِيدُ اللِّسَانِ .

(٦) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي اللِّسَانِ (فَرِيغٌ) وَأُورِدَ شَاهِدًا عَلَى سَهْمِ فَرِيغٍ : حَدِيدٌ ، وَهُوَ فِي الدِّيَوَانِ

(١.٥) بِالرَّوَايَةِ التَّالِيَةِ :

فَأَرْسَلَ سَهْمًا لَهُ أَهْرَعَا فَشَكُّ نَوَاهِقِهِ وَالْقَمَا
فَرِيغُ الْغِرَارِ عَلَى قَدْرِهِ وَمَا كَانَ يَرْهَبُ أَنْ يُكَلِّمَا

و { الْفِرْدَوْسُ } بلغة الروم : البُستان .

والفَرَادِيسُ ، واحدها فِرْدَوْسٌ : أودية خَصِيْبَةٌ عند العرب تُشَبِّهُ البساتين . قال
أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

كَانَتْ مَنَازِلُنَا إِذْ ذَاكَ ظَاهِرَةً فِيهَا الْفَرَادِيسُ وَالْقُومَانُ وَالْبَصَلُ^(١)

و { الْفَرِيدَةُ } : خَرْزَةٌ تَكُونُ فِي وَسْطِ الْقِلَادَةِ .

وَقَرِيدَةُ الْفَرَسِ : الْمَحَالَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الصُّهُوَةِ^(٢) الَّتِي تَلِي الْمَعَاقِمَ ، وَقَدْ
تَنَتَّأ^(٣) مِنْ بَعْضِ الْخَيْلِ . وَإِنَّمَا دُعِيَتْ فَرِيدَةً لِأَنَّهَا وَقَعَتْ بَيْنَ فَقَارِ الظَّهْرِ
وَمَعَاقِمِ الْعَجْزِ .

و { الْفَرْقُ } : فَرْقُكَ شَعَرَ الرَّأْسِ .

وَالْفَرْقُ أَيْضاً : مَكْيَالٌ مَعْرُوفٌ .

وَرَجُلٌ فَرْوَقَةٌ ، مِنَ الْفَرْقِ ، وَهُوَ الْفَزَعُ .

وَالْفَرْوَقَةُ : شَحْمُ الْكُلَيْتَيْنِ . قَالَ :

فَبَيْتَنَا وَبَاتَتْ قِدْرُهُمْ ذَاتَ هِرَّةٍ

تُضِيءُ لَنَا شَحْمَ الْفَرْوَقَةِ وَالْكُلَى^(٤)

وَالْفَرْقُ : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ^(٥) الثَّنِيَّتَيْنِ وَالْمَنْسِمَيْنِ أَيْضاً .

وَالْفَرْقُ فِي النَّاصِيَةِ كَأَنَّهَا مَفْرُوقَةٌ . وَمِنْهُ قِيلَ : دِيكَ أَفَرْقُ : لَهُ عُرْفَانُ .

(١) الديوان (٤٨) : وفيه : « لهم جنة » بدلا من « منازلنا » .

(٢) صهوة الفرس : مقعد الفارس منه . ومؤخر السنام : المعاقم .

(٣) في م : تنشأ .

(٤) المخصص (٤/٥) ، واللسان والتاج (فرق) .

(٥) في ك : تباعد بين .

وهو من الخيل : الناقصُ إحدى الوركَيْن ، وجمعه فُرُق ، قال دُكَيْنُ
الْفُقَيْمِيُّ^(١) :

ليست من الفرقِ البطاءِ دوسرُ قد سبقت قيساً وأنت تنظرُ
وقال التميميُّ :

طلبتُ بناتِ أعوجَ حيثُ كانتُ

كُرهتُ نتائجَ الفرقِ^(٢) البطاءِ^(٣)

و [الفرقُ دكان] : النجمان اللذان في بناتِ نَعشِ الصُغرى . قال :

وكلُّ أخٍ مفارقةُ أخوه لعمراً أبىك إلا الفرقُ دكان^(٤)

والفرقدُ أيضاً : وكذا البقرة ، قال ابن أحرر :

ماريةٌ لؤلؤانُ اللؤلؤِ أو دها

طلٌّ وينسُ^(٥) عنها فرقدٌ خَصِرُ^(٦)

(١) ورد البيت منسوباً إلى دكين السعدي في اللسان ، والتاج (فرق) ، وفيهما : « الفرق » ، -
بكسر فسكون - وهو في التاج شاهد على أن الفرق : الأصل الرديء .

وعقبا بقولهما : هكذا أنشده يعقوب ، وراء كراع . من الفرق - بضم الفاء . وورد الشطر الأول منسوباً
إلى دكين الفقيمي برواية الفرق في السقط (٦٥١) ، وغير منسوب في اللسان ، والتاج (فرق) برواية
الفرق ، وهو في التاج شاهد على أن الأفرق من الخيل ذو خصية واحدة .

(٢) في الأصل : الفرَج . (٣) سبق هذا البيت في ص ١٣٢ .

(٤) البيت منسوب إلى عمرو بن معد يكرب في كتاب سيبويه (٣٧١/١) ، وجمهرة أشعار العرب

(٣) مقدمة () ، والبيان والتبيين (٢٢٨/١) ، وشرح شواهد المغنى (٧٨) ، وإلى حضرمي بن عامر في
المؤتلف للأمدى (٨٥) ، وشرح شواهد المغنى (٧٨) ، والتكملة (أ لا) . وغير منسوب في أمالي
المرتضى (٨٨/٢) . والشطر الأول صدر بيت لأسعد الذهلي ، عجزه في الخزانة (٥٣/٢) :

* لَشَحَطِ الدَّكَارِ إِلَّا ابْنَى شَمَامِ *

وانظر اللسان (شم) .

(٥) في ك : بنش .

(٦) اللسان والتاج (بنس) ، وغير منسوب في التاج (مرى) . [مارية مؤنث ماري ، وهو ولد البقر
الأيض الأملس] .

(بَنَس : تَأَخَّر) .

و [الْفَرْتُ] : السَّرْجِينُ^(١) .

وَيُقَالُ : إِنَّكَ لَتَشْرَبُ عَلَى فَرْتٍ ، أَيْ : عَلَى شَبَعٍ .

وَيُقَالُ : فَرَّتْ جُلَّةُ الصَّعْرِ ، أَفَرَّتْهَا فَرْتًا : إِذَا تَفَرَّتْ مَا فِيهَا .

وَفَرَّتْ كَيْدَهُ : إِذَا ضَرَبَتْهُ حَتَّى تَنْتَشِرَ .

ر [الْفَرَسَخُ] : سِتَّةُ أَمْيَالٍ فِي السَّفَرِ .

وَالْفَرَسَخُ : السَّاعَةُ مِنَ النَّهَارِ . وَالْجَمِيعُ : الْفَرَايِخُ .

وَالْفَرَسَخُ : الرَّاحَةُ .

و [الْفَزْرُ] فِي الظَّهْرِ : أَنْ يَكُونَ فِيهِ هَزْمَةٌ^(٢) . وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَفْزَرُ^(٣) : إِذَا

كَانَ فِي ظَهْرِهِ عَجْرَةٌ عَظِيمَةٌ .

وَفَزَرْتُ الثَّوبَ فَزْرًا : شَقَقْتُهُ .

وَفَزَرْتُهُ بِالْعَصَا فَزْرًا : إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا عَلَى ظَهْرِهِ .

وَجَارِيَةٌ فَزْرَاءُ : مَمْتَلَنَةٌ شَحْمًا وَلَحْمًا . وَيُقَالُ : هِيَ الَّتِي قَارَبَتْ الْإِدْرَاكَ . قَالَ

الْأَخْطَلُ :

وَمَا إِنْ أَرَى الْفَزْرَاءَ إِلَّا تَطَلُّعًا وَخِيفَةً يَحْمِيهَا بَنُو أُمِّ عَجْرَدَا^(٤)

وَيُقَالُ : [فَزَعْتُ] ، أَيْ : فَرَقْتُ .

وَفَزَعْتُ الْقَوْمَ أَفْزَعُهُمْ : أَغَشَيْتُهُمْ . قَالَ زُهَيْرُ :

(١) زَادَ فِي اللِّسَانِ (فَرْتُ) : مَا دَامَ فِي الْكَرْشِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (هَزَمَ) أَنْ كُلَّ نَقْرَةٍ فِي الْجَسَدِ تَسْمَى هَزْمَةً .

(٣) فِي اللِّسَانِ (فَزَرَ) : وَرَجُلٌ أَفْزَرُ .. وَهُوَ الْأَحْدَبُ الَّذِي فِي ظَهْرِهِ عَجْرَةٌ عَظِيمَةٌ .

(٤) الْدَيُّوَانُ (٩٢) ، وَاللِّسَانُ (فَزَرَ) .

إذا فزعوا طاروا إلى مُسْتَغِيثِهِمْ طَوَالَ الرِّمَاحِ لَا قِصَارَ وَلَا عَزْلَ^(١)
ويقال [فَشْ] القُفْل : إذا فَتَحَهُ بِغَيْرِ مِفْتَاحٍ^(٢) .

وَفَشُّ الْمَرَأَةِ يَفْشُهَا فَشًّا : نَكَحَهَا . قال الرازي :

* يَفْشُهَا بِفَيْشَةٍ قَلِيلٍ *

* فَشُّ الْحِمَارِ عَيْرَةً وَدِيقٍ *

وَفَشُّ النَّاقَةِ يَفْشُهَا فَشًّا^(٣) : إذا أَسْرَعَ الْحَلَبَ .

وَفَشُّ الْوُطْبِ^(٤) ، إذ أخرج زُبْدَتَهُ . ومن أمثالهم : « وَاللَّهِ لَا فُشْنُكَ فَشُّ الْوُطْبِ^(٥) » ، أى : لأَحْلَنُكَ ، وذلك أن يُنْفَخَ ثُمَّ يُحَلَّ وَكَأُوه^(٦) وَيُتْرَكَ مَفْتُوحًا ثُمَّ يَمْلَأُ لِينًا^(٧) .

ومن كلام أهل الحجاز [فَشْفَةٌ] بالسُّوْطِ فَشْنًا : ضربه به .
وَفَشَعَتْ قُصَّةُ الْفَرَسِ ، إذ كَثُرَتْ وانتشرت حتى تُغَطِّيَ عَيْنِيهِ ، قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

لَهُ قُصَّةٌ فَشَعَتْ حَاجِبَيْهِ وَالْعَيْنُ تُبْصِرُ مَا فِي الظُّلُمِ^(٨)
وَالْفَشْفَةُ : قُطْنَةٌ فِي جَوْفِ الْقَصْبَةِ .

(١) الديوان (١.٢) ، واللسان (فزع) .

(٢) فى الأصل : مِفْتَاح .

(٣) نكحها ... فشا : ليس فى ك .

(٤) الوطْب : سقاء اللبن (القاموس - وطب) .

(٥) مجمع الأمثال (٥٥٧) .

(٦) الركاء : رباط القربة وغيرها (اللسان - وكى) .

(٧) علق اللسان (فشش) على هذا المثل بقوله :

أى لأزِيلَنَّ نَفْخَكَ . وقال كراع : معناه لأحلبنك ، وذلك أن ينْفَخَ ثم يحل وكأوه ، ويترك مفتوحاً ثم يملأ لِينًا .

(٨) الديوان (١٦٩) ، واللسان . والتاج (فشغ) .

و { قَصُّ } الخَاتَم . جمعه فُصوص .

والفُصوص : المفصل كُلُّها إلا الأصابع ، واحداً قَصٌّ ، بالفتح .
وقَصُّ الأمر : مَفْصِلُهُ . وقال (١) :

وَكَمْ مِنْ قَتَى شَاخَصَ عَقْلُهُ وَقَدْ تَعَجَّبَ الْعَيْنُ مِنْ شَخْصِهِ
وَأَخَرُ تَحْسِبُهُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ

و { الْفَطْسُ } : مصدر فَطَسْتُ أَنْفَهُ .

وَالْفَطْسُ : حَبُّ الْآس .

ورجل { قَطٌّ } : غَلِيظُ جَانٍ .

وَالْقَطُّ ، وَالْقَظِيظُ : ماء الْكَرْشِ .

وَالْقَطَا : ماءُ الرَّحِمِ (٢) . قال الشاعر :

تَسْرِيْلَ حُسْنِ يَوْسُفَ فِي قَطَاهُ وَأَلْبَسَ تَاجَهُ طِفْلاً صَغِيْرًا (٣)

و { الْقَظِيظُ } : ماء الْفَحْلِ (٤) . قال الشاعرُ يصف الْقَطَا - وَأَتَهُنَّ يَحْمِلْنَ

الْمَاءَ لِإِفْرَاحِهِنَّ (٥) فِي حَوَاصِلِهِنَّ - :

حَمَلْنَ لَهَا مِيَاهَا فِي الْأَدَاوَى كَمَا يَحْمِلْنَ فِي الْبَيْظِ الْقَظِيظَا (٦)

(١) القائل ، كما في التاج (فصوص) ، الزبير بن العوام ، أو عبد الله بن أبي جعفر بن أبي طالب . والبيتان غير منسولين في اللسان (فصوص) .

(٢) في اللسان (قطا) : « الفظي مقصور : ماء الرحم ، يكتب بالياء : قال الشاعر :

تسريل حسن ... البيت

حكاه كراع » . ومن الغريب أن يقول ابن منظور بعده : والثنوية فظوان .

(٣) اللسان والتاج (قط - فظي) .

(٤) في اللسان (فظظ) : « والفظيظ : ماء المرأة أو الفحل ، زعموا ، وليس بثبت . وأما كراع فقال :

الفظيظ : ماء الفحل في رحم الناقة . وفي المحكم : ماء الفحل ، قال الشاعر ... » .

(٥) في م : لأفراخهن .

(٦) اللسان (بيظ - فظظ) .

البَيْظُ : الأرحام . واحداً بَيْظَةً (١) .

و { الْفَكُّ } فى اليدِ : دُونَ الْكُسْرِ .

وَالْفَكَّانُ : اللَّحْيَانِ ، الواحدُ : فَكٌّ ، قال الراجز (٢) :

* كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ *

* فَأَرَّةٌ مِسْكٌ ذُبِحَتْ فِى سَكِّ *

(ذُبِحَتْ : شُقَّتْ) .

وَفَكَّاكَ الرَّهْنُ وَفِكَاكُهُ .

وَالْفَكَّةُ : النُّجُومُ الْمُسْتَدِيرَةُ الَّتِي يَدْعُوهَا الصَّبِيَّانُ قَصْعَةً الْمَسَاكِينِ .

وفى فلان فَكَّةً ، أى : استرخاء فى رأيه . قال أبو قيس بن الأُسَلْتِ (٣) :

الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِدْهَانِ وَالْفَكَّةِ وَالْهَاعِ (٤)

و { الْفَلَجُ } فى الأسنانِ : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَهَا .

وهو فى اليدِ : اعوجاجُهَا .

وفى الرَّجُلِ : فَجَجٌ (٥) فيها .

وفى السَّاقَيْنِ : تَبَاعَدُهُمَا .

وَالْفَلَجُ : النَّهْرُ . قال عَبِيدٌ :

(١) اللسان (بيظ) عن كراع .

(٢) هو منظور بن مرثد الأسدى ، أو أبو نخيلة . كما فى الجمهرة (٩٥/١) . وهما غير منسوبين فى

المخصص (٣٩١/١٣) ، واللسان والتاج (فكك) ، والخزانة (٣/٣٤٤) .

(٣) البيت منسوب فى المفضليات (٢٥/٢) ، والسمط (٨٣٧) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٥٩) ،

والجمهرة (١١٧/١) ، والمحكم (١٥١/٢) ، وغير منسوب فى المخصص (٣٥/١٤) .

(٤) فى الأصل حاشية : « هاع لاع : جيان » .

(٥) فى لك : « فجج » .

أَوْ فَلَجٌ يَجْرِي بِبَطْنٍ وَادٍ (١) لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ (٢)
قَسِيبُهُ : صَوْتُهُ .

و { الفلق } : المِثْطَرَّة (٣) .

وَفَلَقَةُ الْقَصْعَةِ : نِصْفُهَا .

وَالْفَلَقُ : الصُّبْحُ .

وَالْفَلَقُ : المِطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الرِّبَوَتَيْنِ . وَالْجَمِيعُ الْفُلُقَانُ .

وَالْفُلُوقُ : الشُّقُوقُ . وَاحِدُهَا فُلُقٌ . وَيُقَالُ : سَمِعْتُهُ مِنْ فُلُقٍ فِيهِ .

وَالْفَلَقُ وَالْفَلِيقَةُ : الدَّاهِيَةُ . وَالْجَمِيعُ الْفَلَاتِقُ .

وَجَاءَ بِفَلِيقٍ مِنَ الْأَمْرِ ، وَبِفَلَقٍ وَبِفَلِيقَةٍ ، قَالَ سُوَيْدُ بْنُ كَرَاعٍ الْعُكْلِيُّ :

إِذَا أَعْرَضْتَ دَاوِيَةً مُذَلِّمَةً وَغَرَدَ حَادِينَا قَرْنَيْنَ بِهِ فِلَقًا (٤)

وَيُرْوَى « عَمَلَن بِهِ » وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ .

و { فَلَكَ } السَّمَاءُ جَمْعُهُ أَفْلَاكٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « فِي شِعْرِهِ : أَوْ فَلَجٌ [مَا] بِبَطْنٍ وَادٍ » .

(٢) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي جُمُوهٍ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (٢٦١) ، وَالْحِزَانَةُ (١٦/٤) ، وَاللِّسَانُ (فَلَجٌ) ، وَالْعَجَزُ

مَنْسُوبٌ فِي الْمَقَابِيسِ (٨٨/٥) . وَوَرَدَ الْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ٦/ مَرْكَبًا مَعَ بَيْتٍ آخَرَ بِالرَّوَايَةِ التَّالِيَةِ :

أَوْ فَلَجٌ مَا بِبَطْنٍ وَادٍ لِلْمَاءِ مِنْ بَيْنِهِ سُكُوبٌ
أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالٍ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ

وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْمَخْصَصِ (١٥٦/٩) بِهَذِهِ نِسْبَةٍ . وَسَقَطَ مِنْهُ : يَجْرِي ، وَعَلِقَ الْمَصْحُوحُ بِقَوْلِهِ : كَذَا

أَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَعِزَّاهُ لِعَبِيدٍ . ثُمَّ قَالَ : وَلَوْ رَوَى فِي بَطْنِ وَادٍ ، لَأَسْتَقَامَ الْوِزْنُ .

(٣) فِي التَّاجِ :

« مَقْطَرَةُ السَّجَّانِ ، وَهِيَ خَشَبَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ عَلَى قَدَرِ سَعَةِ السَّاقِ ، يُحْبَسُ فِيهَا النَّاسُ ، أَيْ : اللَّصُوصُ وَالِدُّعَارُ ... » .

(٤) تَهْذِيبُ ابْنِ السَّكَيْتِ (٤٢٩) ، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطِقِ ٢٣٧/ وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ (فَلَقٌ) .

وَالْفَلَكُ : قِطْعٌ مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَدِيرُ وَتَرْتَفِعُ عَمَّا حَوْلَهَا . الْوَاحِدَةُ فَلَكَةٌ .

وَالْفَلَكَةُ^(١) مِنَ الْبَعِيرِ : مَفْصِلُ مَا بَيْنَ الْفِقْرَتَيْنِ .

وَفَلَكَةُ الْمِغْزَلِ (يَفْتَحُ الْفَاءُ) . وَجَمْعُهَا فِلَكٌ .

وَيَقَالُ : فَلَكَ^(٢) فِي الْأَمْرِ ، وَأَفَلَكَ : إِذَا لَجَّ فِيهِ ، مِثْلُ قَنَّكَ .

وَرَجُلٌ فَلَكَ ، جَافَى الْمَفَاصِلِ .

وَهُوَ أَيْضًا الْعَظِيمُ الْأَلْيَتَيْنِ . قَالَ رُؤَبَةُ :

* وَلَا شَطْرَ قَدَمٍ وَلَا عَبْدٍ فَلَكَ *

* يَرِيضُ فِي الرُّوثِ كِبَرُذُونِ رَمَكِ^(٣) *

رَمَكٌ : أَقَامَ .

و [الْفَنُّ] : مِنَ الْفُنُونِ ، وَهِيَ الضُّرُوبُ .

وَالْفَنُّ : الْعَنَاءُ . وَقَدْ فَنَنْتُهُ أَفْنُهُ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٤) :

* لِأَجْعَلَنَّ لَابْنَةَ عَمْرٍو فَنًّا *

* حَتَّى يَعُودَ مَهْرُهَا دَهْدَنًا^(٥) *

وَالْفَنَنُ : الْغُصْنُ . وَجَمْعُهُ أَفْنَانٌ . قَالَ :

وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا يَوْمًا عَلَى فَنَنٍ دَعَوْتُ صَبَاحِي

وَالْفَنَيْنِ : وَرَمٌ فِي إِبْطِ الْبَعِيرِ . وَيَقَالُ : بَعِيرٌ فَنَيْنٌ وَمَقْنُونٌ لِلَّذِي بِهِ هَذَا الْوَرَمُ .

قَالَ :

(١) فِي ك : الْفَلَكَةُ .

(٢) عِبَارَةُ اللِّسَانِ : وَفَلَكَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ ، وَأَفَلَكَ : لَجَّ .

(٣) الدِّيَوَانُ (١١٧) ، وَاللِّسَانُ (زَمَكٌ - فَلَكَ) ، وَالرَّوَايَةُ : كِبَرُذُونِ الرَّمَكِ وَالْأَوَّلُ فِي التَّاجِ (فَلَكَ) .

(٤) هُوَ مَدْرُكُ بْنُ حَصِينٍ . وَالشَّاهِدُ مَنْسُوبٌ فِي الْجَمِيمِ (٨٣/١) ظَهَرَ ، وَالْخَزَانَةُ (١٨٧/٣) ، وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصَصِ (٧٧/١٣) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ (فَنَنٌ) ، وَاللِّسَانُ (دَهْدَنٌ) .

(٥) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : بِأَطْلَا .

إِذَا مَارَسْتَ ضِفْنًا لِابْنِ عَمٍّ مِرَاسَ الْبَكْرِ فِي الْإِبْطِ الْفَنِينَا^(١)
وَالْفَنُ الطَّرْدُ . وَقَدْ فَنَ الطَّرِيدَةُ يَفْنُهَا ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

إِذَا رَاحَ لِلأُدْحَى أَوْبًا يَفْنُهَا فَتَرَمَدُ مِنْ إِدْرَاكِهِ وَتَحْيِصُ^(٢)
و [الْفَنَكُ] : دَابَّةٌ يُفْتَرَى جِلْدُهَا ، أَيْ : يُلْبَسُ جِلْدُهَا قُرُوءًا^(٣) .

وَيَقَالُ : فَنَكَ فِي الْأَمْرِ : لَجَّ . قَالَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ :

وَدَعْ لِمَيْسَ وَدَاعَ الصَّارِمِ اللَّاحِى

إِذَا فَنَكْتَ فِي فُسَادٍ بَعْدَ إِصْلَاحٍ^(٤)

وَيَقَالُ : لَا فَنَكَ مِنْ كَذَا ، أَيْ : لَا عَجَبَ ، قَالَ :

لَا فَنَكَ إِلَّا قَوْلُ عَمْرٍو وَرَهْطِهِ بِمَا اخْتَشَبُوا مِنْ مُعْضِدٍ وَدَدَا^(٥)
وَقَالَ الْآخَرُ فَطَرَحَ حَرْقَ الْجَحْدِ :

* جَاءَتْ بِفَنَكَ بِنْتُ أُخْتِ عَمْرٍو^(٦) *

و [الْقُومُ] : الْحِنْطَةُ .

وَالْقُومُ أَيْضًا : الثُّومُ ، أَبْدَلَتْ الثَّاءَ فَاءً .

وَيَقَالُ : قَطَّعُوا الشَّاةَ قُومًا قُومًا ، أَيْ : قِطْعًا قِطْعًا .

(١) اللسان (فن) .

(٢) الديوان (١٧٩) .

(٣) اللسان (فنك) عن كراع .

(٤) البيت في اللسان ، والتاج (فنك) ، والمعجز غير منسوب في المخصص (١٢ / ٢٥) وهو غير موجود بالديوان .

(٥) اللسان (فنك) .

(٦) تهذيب ابن السكيت (٦٧٨) ، واللسان (فنك) برواية :

* جَاءَتْ بِفَنَكَ أُخْتُ بِنْتِ عَمْرٍو *

و { قَوَارَةُ } (١) الماء .

و القَوَارَةُ أيضاً : حَرَقَ فِي الْوَرِكِ لَا يَحْجُبُهُ إِلَى الْجَوْفِ عَظْمٌ .

و { الْقَوْتُ } فِي الطَّلَبِ .

و الْقَوْتُ : الْخَلَلُ الَّذِي بَيْنَ الْأَصَابِعِ .

و { قَيْضٌ } الْمَاءُ .

و قَرَسَ قَيْضٌ ، أَيْ : جَوَادٌ كَثِيرُ الْعَدُوِّ (٢) .

و رَجُلٌ قَيْضٌ ، وَقِيَّاضٌ : كَثِيرُ الْمَعْرُوفِ . قَالَ زُهَيْرٌ :

وَأَبْيَضَ قِيَّاضٌ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ نَوَافِلُهُ (٣)

وَأَمْرُهُمْ قَيْضُوضَى بَيْنَهُمْ ، أَيْ : مُنْتَشِرٌ .

و { الْفَيْجُ } : الَّذِي يَسْمَى بِالْكَتُبِ . وَجَمْعُهُ فَيُوجٌ (٤) .

و نَاقَةٌ فَيَّاجَةٌ : تَفِيحُ بِرِجْلَيْهَا ، أَيْ : تَنْقُجُهُمَا مِنْ جَفَلِهَا .

و الْفَيْجُ ، وَالْفَيْحُ ، وَالْفَيْخُ (٥) : الْإِنْتِشَارُ ، قَالَ (٦) :

* وَيَمْنَحُ الْفَيَّاجَةُ الرَّقُودَا (٧) *

و { الْفَيْشَةُ } : الْكَمَرَةُ .

و الْفَيْشَةُ : أَعْلَى الْهَامَةِ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

(١) فِي ك : وَالْقَوَارَةُ .

(٢) فِي ك : كَثِيرُ الْجَرَى ، الْعَدُو ، وَفِي م : كَثِيرُ الْجَرَى وَالْعَدُو .

(٣) الْدِيْرَانُ (١٣٩) .

(٤) فِي اللِّسَانِ (فَيْجٌ) : « وَالْفَيْجُ فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ ، وَالْجَمْعُ فَيُوجٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى عَلَى رِجْلَيْهِ ..

وَفِيهِ أَيْضًا : وَالْفَيْجُ : رَسُولُ السُّلْطَانِ عَلَى رِجْلِهِ . وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي يَسْمَى بِالْكَتُبِ » .

(٥) فِي اللِّسَانِ (فَيْخٌ) : وَالْفَيْخُ : الْإِنْتِشَارُ كَالْفَيْحِ عَنْ كِرَاعٍ . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى ثِقَةٍ .

(٦) التَّكْمِلَةُ وَاللِّسَانُ (فَيْجٌ) وَاللِّسَانُ (فَيْحٌ) بِرِوَايَةٍ : الْفَيَّاحَةُ .

(٧) « قَالَ .. الرَّقُودَا » : لَيْسَ فِي ك .

والْفَيْئُوش من الرُّجَال : الذی يَفْخَرُ ولا شىءَ عنده . وقد فاش يَفِيشُ فَيْشاً ،
والاسم الفِياش .

والْفَيْئُوش : الجَبَان ، قال رُؤْبَةُ :

* عَنْ مُسْمَهْرٍ لَيْسَ بِالْفَيْئُوشِ (١) *

و { الْفَيْشَلَةُ } : الْكَمَرَةُ ، وجمعها فَيَاشِلُ .

وَالْفَيَاشِلُ : شَجَرٌ .

* * *

فصل القاف

{ القاعد } : ضِدُّ القائم .

ويقال : ما فى أرضه من القاعدِ إلا كذا وكذا ، يعنى الودى^(١) التى صارت لها جُدوع .

وامرأة قاعدٌ : لا ترجو نكاحاً ولا ولداً ، لِكِبَرِ سِنِّها .
وقاعدة الجدار : أساسه .

والجميع من ذلك كُله القواعد .

{ القار } : الزَّيْت .

والقار : شَجَرُ مُرِّ الطَّعْمِ . قال بشرُّ بنُ أبى خازم :

* وما فيها لَهُم سَلْعٌ وَقَارٌ^(٢) *

(سَلْعٌ : شَجَرُ مُرٍّ) .

والقارُ : الإبل .

والقِرَّةُ : الغَنَمُ . قال الأَغْلَبُ العِجْلِيُّ :

* ما إنْ رأينا مَلِكاً أغاراً *

* أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةٌ وَقَاراً^(٣) *

والقارةُ : الصَّخْرَةُ السُّوداءُ .

(١) فى اللسان (ودى) :
الودى على فَعِيلٍ : فَسِيلُ النُّخْلِ وصِغارُهُ ، واحِدَتُها وَدِيَّةُ .

(٢) هذا عجز بيت صدره :

* يَسُومُونَ الصَّلَاحَ بِذَاتِ كَهْفٍ *

والبيت منسوب فى اللسان (قير - كهف) .

(٣) البيت منسوب فى السمت (٩٣٦) ، واللسان (قور) ، وغير منسوب فى المقاييس (٨٠/٥) .

والمخصص (١٣/١٨) .

والقارة : الحرة ، وهى أرض فيها حجارة سود .

والقارة : حى من العرب رماة . ومن أحد هذين قولهم :

* قد أنصف القارة من رامها (١) *

وقال ابن الدميني :

قالوا هجرتك سلول اللوم مخفية

فاليوم أهجو سلولا لا أخافها

قالوا هجرك سلولى فقلت لهم قد أنصف القارة السوداء راميا (٢)

و { القادح } : الذى يقدح النار من الزند .

والقادح : الصدع فى العود .

والقادح : العفن ، وهو فى الأسنان الحفر . قال الأخطل :

وانظر جميع (٣) إذا قناتك هزهرت

هل فى قناتك قادح ووُصوم (٤)

والقادحة : دابة تنقب الشجر .

والجميع : القوادح .

و { القادس } : صنف من المراكب معروف .

والقادس : اسم للبيت الحرام .

(١) الشطر فى اللسان (قور) . وهو مثل ورد فى جمهرة الأمثال (٥٥/١) ، يضرب مثلا لمساواة

الرجل صاحبه فيما يدعو إليه ، وانظر ديوان الأدب (قمل - ديش) .

(٢) الديوان ص ٨ . والرواية فيه : « قد أنصف الصخرة الصماء ... » .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : منادى .

(٤) الديوان (٨٩) .

وقالوا : إِنَّمَا سُمِّيَتِ الْقَادِسِيَّةُ ، لِأَنَّهُ نَزَلَ بِهَا قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ قَادِسٍ مِنْ أَرْضِ حُرَّاسَانَ .

و { قَامَةٌ } الْإِنْسَانُ .

وَالْقَامَةُ : الْبَكْرَةُ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا . قَالَ الرَّاجِزُ :

* لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا قَامَةَ *

* وَأَنَّهُ النَّزْعُ عَلَى السَّامَةِ *

* نَزَعْتُ نَزْعًا زَعَزَعَ الدِّعَامَةَ^(١) *

و { الْقَافِلُ } مِنَ السَّفَرِ .

وَالْقَافِلُ : الْيَابِسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

و { الْقَبِيلُ }^(٢) : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ، مِنَ الثَّلَاثَةِ فِصَاعِدًا ، مِنْ قَوْمٍ شَتَّى ، وَجَمْعُهُ قُبُلٌ .

وَالْقَبِيلَةُ : بَنُو أَبِي وَاحِدٍ . وَجَمْعُهُ قَبَائِلُ .

وَقَبَائِلُ الرَّحْلِ : أَحْنَاؤُهُ . الْوَاحِدَةُ قَبِيلَةٌ .

وَقَبَائِلُ الرَّأْسِ : طَرَائِقُ الْعِظَامِ الَّتِي تَكُونُ فِيهِ . وَاحِدَتُهَا قَبِيلَةٌ .

وَيَقَالُ : مَا يَعْرِفُ قَبِيلًا مِنْ دَبِيرٍ ، يَرِيدُ بِهِ الْقَبْلَ وَالْدُبُرَ .

وَيَقَالُ : لَا يَعْرِفُ الْأَمْرَ مُقْبِلًا وَلَا مُدْبِرًا .

وَكَذَلِكَ الْقِبَالُ وَالْدُبَارُ . وَيَقَالُ : بَلْ هُوَ مَا أَقْبَلْتُ بِهِ الْمَرْأَةَ مِنْ مِغْزَلِهَا حِينَ

تَفْتَلُهُ . وَيَقَالُ أَصْلُهُ مِنَ الْإِقْبَالَةِ وَالْإِدْبَارَةِ . وَهُوَ أَنْ تُشَقَّ الْأُذُنُ ثُمَّ تُفْتَلَ ، فَإِذَا

أَقْبَلَ بِهِ فَهُوَ الْإِقْبَالَةُ وَإِذَا أُدْبِرَ بِهِ فَهُوَ الْإِدْبَارَةُ . وَالْجِلْدَةُ الْمُعْلَقَةُ هِيَ الْإِقْبَالَةُ ،

وَالْإِدْبَارَةُ . وَيَقَالُ : بَلْ^(٣) هُوَ مِنْ قِبَالِ النَّعْلِ .

(١) الْمُحْكَم (٢٩/٢) ، وَاللِّسَانُ (دَعَم) ، وَالْبُشْرُ ٦٩ .

(٢) فِي ك : « وَالْقَبِيلَةُ » .

(٣) لَيْسَ فِي ك .

والقَبِيل : أن يكون طَرَفُ القِبَالِ مَعَ الأصابع ، والدَّيْبِير : أن يكونَ مع الإبهام .
و { قَبْ } القَميص .

ويقال : القَبْ : ما أَدْخِلَ فِي جَيْبِ القَميصِ مِنَ الرِّقَاعِ .

ويقال لِلْحَشْبَةِ التي فَوْقَها أَسْنَانُ المَحَالَةِ : القَبْ .

ويقال للرَّأْسِ الأَكْبَرِ - يَعْنِي الحَلِيفَةَ أَوْ المَلِكَ - : القَبْ .

و { قَبْقَبْ } الإنسان : بَطْنُهُ .

والقَبْقَاب : الفَرْجُ ، وهو أَيْضاً ذَيْلُ القَميصِ . قال الشاعر (١) :

غَابَتْ وَلَوْ حَضَرَتْ لَكَانَ نَكِيرُهَا بَوْلًا يَبْلُ مَجَامِعَ القَبْقَابِ

وَرَجُلٌ قَبْقَابٌ وَيَقْبَاقُ : كَثِيرُ الكَلَامِ ، أَخْطَأَ أَوْ أَصَابَ . قال جَرِير :

أَقْصِرْ فَإِنَّكَ مَالِمٌ يُؤْنِسُوا فَرْعًا

عِنْدَ المِرَاءِ خَسِيفُ الثُّوكِ قَبْقَابٌ (٢)

و { القَحْبَةُ } : الفَاجِرَةُ .

وَالْقَحْبَةُ : الكَثِيرَةُ السُّعَالِ ، وَالرَّجُلُ قَحْبٌ ، وَالسُّعَالُ يُقَالُ لَهُ القُحَابُ .

(١) الشاعر أبو خراش الهذلي ، أو تاهط شراً . والبيت منسوب إليهما في ديوان الهذليين (١٦٩/٢) والرواية فيه :

لَامَتْ وَلَوْ شَهِدَتْ لَكَانَ نَكِيرُهَا مَاءٌ يَبْلُ مَشَافِرِ القَبْقَابِ

(٢) الديوان (٤٧) .

و { الْقَرْنُ } جمعه قُرُون .

ويقال : هذا عَلَى قَرْنٍ هذا ، أى : على سِنِّهِ وَقَدِّهِ .

وَالْقَرْنُ : دُقْعَةٌ مِنْ عَرَقٍ . والجميع القُرُون . قال زُهَيْر :

تُضَمَّرُ بِالْأَصَانِلِ كُلِّ يَوْمٍ تُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ^(١)

ويقال : عَدَا الْفَرَسُ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ .

وَالْقَرْنُ : الذى يكون فى قَرْجِ الْمَرْأَةِ وفى حَيَاءِ الشَّاةِ ، وهو عَيْبٌ .

وَالْقَرْنُ : الْبَكْرَةُ . وثلاثة أقرْنٍ ، والكثير القُرُون .

وَقَرْنُ الْكَلْبِ : خَيْرُهُ ، ويقال : آخِرُهُ .

ويقال : جاء بِقَرْنٍ مِنْ عِهْنٍ : إذا جاء بِخُصْلَةٍ مُفْتُولَةٍ .

وَالْقَرْنُ : شَيْءٌ مِنْ لِحَاءِ الشَّجَرِ يُقْتَلُ مِنْهُ حَبْلٌ .

وَقَرْنُ الْفَلَاةِ : أَوَّلُهَا .

وَقَرْنُ الشَّمْسِ : ما بَدَأَ مِنْهَا عِنْدَ طُلُوعِهَا .

وَقَرْنُ الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ .

وَالْقَرْنُ : الْجَبَلُ الصَّغِيرُ .

وَقُرُونُ الْمَرْأَةِ : ضَفَائِرُهَا ، واحدها قَرْنٌ .

وَقَرْنُ الرَّجُلِ : حَدُّ رَأْسِهِ .

(١) الديوان (١٨٧) ، وأورد الصدر بروايتين ، هذه الرواية ، والأخرى :

* نَعَوَّدُهَا الطَّرَادَ فَكُلُّ يَوْمٍ *

واللسان والمقاييس (قرن) برواية : نعردها .. وورد برواية : تضرع .. بدون نسبة فى المخصص

(١٤٣/٩) . وسبق العجز فى ص ١٧٧ .

وَرَجُلٌ قَرْنَانُ : قَرَنَ بِأَهْلِهِ غَيْرُهُ (١) .

و { الْقُرْبُ } : ضِدُّ الْبَعْدِ .

وَالْقُرْبُ : الْخَاصِرَةُ . وَالْجَمِيعُ أَقْرَابُ . قَالَ الشُّمْرُذُكُ يَصِفُ فَرَسًا :

لَا حِقُّ الْقُرْبِ وَالْأَيَّاطِلِ نَهْدٌ مُشْرِفُ الْخَلْقِ فِي مَطَاهُ تَمَامٌ (٢)

و { الْقِرْقَةُ } : هَذِهِ الَّتِي تَحْذِي اللِّسَانَ ، وَتُجْعَلُ فِي الطَّبِيخِ .

وَالْقِرْقَةُ : التَّهْمَةُ . يُقَالُ : مَنْ قِرْقَتَكَ ؟ أَيْ : مَنْ تَتَّبِعُهُ ؟

وَالْقِرْقَةُ : الْهَجَنَةُ .

و { الْقَرَشُ } : دَابَّةٌ فِي الْبَحْرِ الْمِلْحِ (٣) .

وَالْقَرَشُ : الطَّعْنُ . وَقَدْ تَقَارَشُوا تَقَارُشًا : تَطَاعَنُوا بِالرِّمَاحِ .

وَيُقَالُ : قَرَشَ لِأَهْلِهِ قَرَشًا : جَمَعَ وَكَسَبَ ، وَهِيَ سَمِيَتْ قَرِيشٌ : لِاجْتِمَاعِهِمْ .

و { الْقُرْطُ } : الَّذِي تَعْتَلِفُهُ الدُّوَابُّ .

وَالْقُرْطُ : الشَّنْفُ الَّذِي فِي الْأُذُنِ .

وَالْقُرْطُ : الضَّرْعُ (٤) .

وَالْقُرْطُ : شُعْلَةُ النَّارِ .

وَالْقِرَاطُ : النَّارُ الَّتِي تَسْقُطُ مِنَ السِّرَاجِ ، وَيُقَالُ : هُوَ الْمِصْبَاحُ نَفْسُهُ (٥) .

(١) اللسان (قرن) عن كراع ، وزاد : « التهذيب : القرنان : نعت سوء في الرجل الذي لا غيره له .

قال الأزهري : هذا من كلام الحاضرة ، ولم أر البوادي لفظوا به ولا عرفوه . »

(٢) اللسان (قرب) . وهو في شعر الشمردل البيروعي ، المنشور في مجلة معهد المخطوطات (مجلد ٨

ج ٢ ص ٣١٧) .

(٣) اللسان (قرش) عن كراع .

(٤) كذا في القاموس (قرط) بالضاد المعجمة ، وفي اللسان بالصاد المهملة .

(٥) في اللسان (قرط) : « والقراطة : ما يقطع من أنف السراج إذا عشى ، والقراطة : ما احترق من

طرف الفتيلة ، وقيل : بل القراطة : المصباح نفسه . ثم أورد البيت .

قال الهذلي^(١) :

سَبَقْتُ بِهَا مَعَابِلَ مُرَهَفَاتٍ مُسَالَاتِ الْأَغْرِ^(٢) كَالْقِرَاطِ
و { الْقِرْقُ } : الذی يَلْعَبُونَ بِهِ ^(٣) .

وَالْقِرْقُ : الْأَصْل .

و { الْقَرَع } : الذی يُؤْكَل .

وَالْقَرَع : بَشْرٌ يَكُونُ فِي قَوَائِمِ الْفُصْلَانِ وَأَعْنَاقِهَا ، فَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يُعَالِجُوهَا مِنْهُ
نَضَحُوهَا بِالْمَاءِ ، ثُمَّ جَرُّوها فِي التَّرَابِ ، يَقَالُ مِنْ ذَلِكَ : قَرَعْتُ الْفَصِيلَ
تَقْرِيعًا ، فَهُوَ مُقَرَّعٌ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ ^(٤) : « اسْتَنْتُ الْفُصْلَانُ حَتَّى الْقَرَعَى »
وَيَقَالُ : « هُوَ أَحْرُ مِنْ الْقَرَعِ » ^(٥) . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

لَدَى كُلِّ أَخْدُودٍ يُغَادِرُنْ قَارِسًا يُجَرُّ كَمَا جُرَّ الْفَصِيلُ الْمُقَرَّعُ^(٦)
و { الْقُرْبَانُ } : مَا تُقَرَّبُ بِهِ .

وَالْقُرْبَانُ : جَلِيسُ الْمَلِكِ .

(١) هو المتنخل ، كما في ديوان الذهلين (٢٧/٢) ، والتاج (قرط) . ونسب البيت في اللسان
(قرط) إلى ساعدة .

(٢) في المخطوطات حاشية : « غرار كل شيء حده » .

(٣) اللسان (قرق) عن كراع ، وزاد : « وهو خط مربع في وسطه خط مربع في وسطه خط مربع .
ثم يخط من كل زاوية من الخط الأول إلى الخط الثالث وبين كل زاويتين خط ، فيصير أربعة وعشرين
خطا » .. وقيل : « القرق : لعبة للصبيان في الأرض خطا ، وبأخذون حصيات فيصفونها .. » .

(٤) مجمع الأمثال (٣٠٢) .

(٥) مجمع الأمثال (١٧٤) .

(٦) الديوان (٥٩) ، والجهمرة (٣٨٤/٢) ، والمقاييس (٧٣/٥) ، واللسان ، والتاج (قرع) ،

والمحكم (١١٤/١) ، ومجمع الأمثال (١٧٥) .

والجَمِيع قَرَابِين .

و [الْقِسْطُ] : الْكُوزُ عِنْدَ أَهْلِ الْأَمْصَارِ .

وَالْقِسْطُ : الْعَدْلُ . وَقَدْ أَقْسَطَ فَهُوَ مُقْسِطٌ : إِذَا عَدَلَ .

وَقَسَطَ فَهُوَ قَاسِطٌ ، إِذَا جَارَ .

و [الْقَسُّ] ^(١) وَالْقِسْيَسُ : الْكَبِيرُ الْعَالِمُ مِنَ النَّصَارَى .

وَيُقَالُ : فُلَانٌ قَسٌّ إِبِلٍ ، أَيْ : عَالِمٌ بِهَا .

وَرَجُلٌ قَسْقَاسٌ : يَسُوقُ الْإِبِلَ .

وَقَدْ قَسَّ السَّيْرَ قَسًّا : أَسْرَعَ .

وَحِمْسٌ قَسْقَاسٌ ، يَعْنِي السَّيْرَ الَّذِي ^(٢) لَا فُتُورَ فِيهِ .

وَالْقَسْقَاسُ : الْخَفِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . قَالَ رُوَيْتٌ ^(٣) :

* يَحْفِزُهَا لَيْلٌ وَحَادٍ ^(٤) قَسْقَاسٌ *

* كَانَهُنَّ مِنْ سَرَاءٍ أَقْوَاسٍ *

وَرَجُلٌ قَسْقَاسٌ : يَقْسُ ، أَيْ : يَسْأَلُ عَنْ أُمُورِ النَّاسِ .

وَالْقَسُّ : تَتَبُّعُ الشَّيْءِ وَطَلْبُهُ . قَالَ الْعَجَّاجُ ^(٥) :

* يُصْنِخُنَ عَنْ قَسِّ الْأَذَى غَوَافِلًا *

* لَا جَعْبَرِيَّاتٍ وَلَا طَهَامِيَلَا *

و [الْقَشُّ] : الْقَمَشُ الَّذِي يُكْنَسُ مِنَ الْمَنَازِلِ وَغَيْرِهَا .

وَقَشَّ الرَّجُلُ مِنْ مَرَضِهِ يَقَشُّ قُشُوشًا : بَرَأَ .

وَيُقَالُ لِلْقِرْدَةِ : الْقِشَّةُ .

(١) لَيْسَ فِي ك .

(٢) لَيْسَ فِي ك .

(٣) الْدِيهَوَانُ (٦٧) ، وَاللِّسَانُ (قَسَسَ) .

(٤) كَتَبَ فَرَّقَهَا فِي الْأَصْلِ : « وَهَاد » .

(٥) الْقَائِلُ هُوَ رُوَيْتُ بْنُ الْعَجَّاجِ . وَهَمَا فِي دِيهَوَانِهِ (٢١) ، وَاللِّسَانُ (قَسَسَ) . وَنَسَبًا لِلْعَجَّاجِ فِي اللِّسَانِ

(جَعْبَر - طَهْمَل) ، وَالتَّاجُ (جَعْبَر) ، وَهَمَا غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي دِيهَوَانِهِ ^١ الْجَعْبَرِيَّاتُ : جَمْعُ جَعْبَرِيَّةٍ ، هِيَ

الْقَصْبَرَةُ الدَّمْعَةُ . وَالطَّهَامِيَلُ : جَمْعُ طَهْمَلٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الدَّقِيقَةُ [.

و { الْقَشْوَةُ } : شَيْءٌ مِنْ خُوصِرٍ تَجْعَلُ فِيهِ الْمَرَأَةُ الْقُطْنَ وَالْقَزَّ وَالْعِطْرَ ،
والجميع قِشَاءً مَمْدُودٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

لَهَا قَشْوَةٌ فِيهَا مَلَابٌ وَزَنْبِقٌ إِذَا عَزَبَ أُسْرَى إِلَيْهَا تَطْيِبًا^(١)

و { الْقَشْبُ } : مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ .

وَالْقَشْبُ : الْيَاسُ الصُّلْبُ .

وَالْقَشْبُ : السَّمُ . وَجَمَعَهُ أَقْشَابٌ . قَالَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ :

سَرَاةٌ مُرَادٍ لَمْ نُحَاوِلْ هُدَاهُمْ سَقَيْنَاهُمْ بِالْجِزْعِ قِشْبًا مُثْمَلًا^(٢)

و { الْقِشْرُ } : جَمْعُ قِشْرَةٍ .

وَرَجُلٌ ذُو قِشْرٍ ، أَيْ : لِبَاسٍ .

و { الْقَشْعُ } : مَصْدَرُ قَشَعَ اللَّهُ الْغَيْمَ ، أَيْ : كَشَفَهُ .

وَالْقَشْعُ : السَّحَابُ الْمُتَقَشِّعُ مِنْ وَجْهِ السَّمَاءِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ ذَهَبَ عَنْ شَيْءٍ فَقَدْ انْقَشَعَ عَنْهُ .

وَالْقَشْعُ : بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ ، وَرَبَّمَا اتَّخَذَ مِنْ جُلُودِ الْإِبْلِ صِوَانًا لِلْمَتَاعِ . وَالْجَمْعُ
الْقَشُوعُ .

وَيَقَالُ لِكُنَاسَةِ الْحَمَامِ : الْقَشْعُ ، وَالْقَشْعُ .

وَالْقَشْعُ : قِطْعُ الْجُلُودِ الْيَابِسَةِ . الْوَاحِدَةُ قَشْعٌ .

وَالْقَشْعَةُ : قِطْعَةٌ نِطْعٍ خُلِقَ .

وَالْقَشْعُ : الْفَرُّوُ الْخُلُقُ .

(١) البيت غير منسوب في اللسان (قشا) ، وهو منسوب في اللسان (قشا) إلى أبي الأسود

العجلي ، وفيه : « قشوة » .. و « زنبق » . وهو شاهد على أن القشوة : قفة يكون فيها طيب المرأة .

(٢) في الأصل و (ك) حاشية : « السم المنقع » . والبيت في الديوان (ص ١٢٠) مع خلاف في

الرواية .

وَالْقَشَاعُ : صَوْتُ الضَّبُعِ . قَالَ أَبُو مِهْرَاسٍ :

كَأَنَّ نِدَاءَهُنَّ قَشَاعُ ضَبُعٍ تَفَقَّدَ مِنْ قَرَاعِلِهِ أَكِيلاً^(١)

و { الْقَشْعَمُ } : الْمُسِنَّةُ مِنَ النَّسُورِ وَالرُّخَمِ . سُمِّيَ بِذَلِكَ لِطُولِ عُمُرِهِ .

وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ : قَشْعَمٌ أَيْضاً ، وَكَذَلِكَ الْمُسِنَّةُ مِنَ الطُّبَّاءِ .

وَيُقَالُ لِلضَّبُعِ وَالْعَنْكَبُوتِ وَالْمَنْيَةِ وَالْحَرْبِ : أُمٌ قَشْعَمٌ . قَالَ زُهَيْرٌ :

فَشَدَّ وَلَمْ يَنْظُرْ بُيُوتاً كَثِيراً

لَدَى حَيْثُ أَلَقْتَ رَحْلَهَا أُمٌ قَشْعَمٌ^(٢)

و { الْقَصَابُ } : الْجَزَارُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَأْخُذُ الشَّاةَ بِقَصَبَتِهَا ، أَيْ :

سَاقِهَا ، وَالْقَصَبَةُ : كُلُّ عَظْمٍ ذِي مُخٍّ . وَجَمْعُهَا : قَصَبٌ ، وَيُقَالُ : بَلَّ أَخْذَ مِنْ الْقَصَبِ وَهُوَ الْقَطْعُ .

وَالْقَصَابُ : الزَّمَّارُ ، قَالَ رُؤْبَةُ يَصِفُ حِمَارَ وَخْشٍ :

* فِي جَوْفِهِ وَخَى كَوَخَى الْقَصَابِ^(٣) *

و { الْقَصَبُ } : عُرُوقُ الرِّثَّةِ .

وَالْقَصَبَةُ : الْبِئْرُ الْحَدِيثَةُ الْحَفْرُ .

وَالْقَصَبَةُ : الْقَرْيَةُ .

وَالْقَصَبَةُ : الْقَصْرُ .

وَالْقَصَبَةُ : الْبَلَدَةُ^(٤) ، وَمُعْظَمُهَا أَيْضاً .

(١) اللسان ، والتاج (قشع) ، واللسان (فرعل) .

(٢) الديوان (٢٢) ، واللسان (قشعم) .

(٣) الديوان (٧) ، واللسان (قصب) . وغير منسوب في المخصص (١٣/١٣) .

(٤) في ك : « البلد » .

و { الْقَصِيد } : جمع قَصِيدَة الشَّعْر .
 والقَصِيد : المَكْسُور . قَصَدْتُهُ : كَسَرْتُهُ . ومنه قيل : القَنَا قَصَدًا ، أى :
 كَسَرًا . الواحدة قَصْدَة .
 والقَصِيدُ : المُنْعُ الغَلِيظُ السَّمِينُ ^(١) .
 والقَصِيدَة من الإبل : السَّمِينَة ^(٢) .
 و { الْقَصَّار } : الذى يَقْصُرُ الثِّيَابَ بالقَصَر ، وهى قِطْعُ الخَشَبِ الواحدة
 قَصْرَة وهى الكُذِين ^(٣) .
 والقَصْرَة أيضا : أصلُ العُنُق . وجمعها قَصَر .
 ويقال : القَصَر : أعناق الرجال والإبل .
 و { الْقَصَلُ } : ما يَخْرُجُ من الحِنْطَةِ فَيُرْمَى به .
 والقَصَلُ : الأحمق . والمرأة قِصْلَة .
 والقِصْلَة « بالفتح » : جَمَاعَة الماشية .
 والقِصْلَة « بالكسر » : العَشْرَة إلى الأربعين من الإبل .
 ويقال : { قَصَفْتُ } الشَّيْءَ قَصْفًا : كَسَرْتُهُ .
 وعودٌ قَصِفٌ : خَوَّار .
 والقَصْفَةُ : دَفْعَةُ الخَيْلِ عند اللقاء . ومنه قولهم : رجلٌ صَلَفٌ قَصِفٌ ، كأنه

(١) فى التكملة (قصد) : مخ قصيد وقصود ، وهو دون السمين ، ولوق المهنزل .

(٢) لم ترد العبارة فى ك .

(٣) لم ترد الكلمة فى اللسان أو القاموس . وكل الذى ورد الكَذَّانُ : وهى حجارة رخوة إلى البياض
 (اللسان - كلذ - كلن) . وعبارة التاج : القصرة التى هى القطعة من الخشب ، وهى من خشب
 العناب ، لأنه لا نار فيها كما قالوا ، لكن ورد فى المعرب للجوالقى (٢٩٤) ما نصه :
 « الكَذْبَنُق : الذى يَدُقُّ به القَصَّار ، ليس بعربى ، وهو الذى تدعوه العامة
 كُوْذِينَا » .

يَتَدَافَعُ بِالشَّرِّ ، وقد انقصف الناسُ عليه يسألونه : إذا تدافعوا عليه .

و (القضاة) : جمع قاضٍ .

والقضاة^(١) : الجِلْدَةُ الرقيقة التي تكون على وجه الصَّبِيِّ حين يُوَلَّدُ .

ويقال : (قَطَبًا) الرجلُ بين عينيه قُطُوبًا ، وهو العُيُوس . وأصل القُطْبُ الجَمْعُ .

ومنه قولهم : قُطِبَتُ الشَّرَابُ وأقْطَبْتُه : إذا جمعت بينه وبين الماء بالمَزْجِ .

وجاءت العَرَبُ قاطِبةً ، أى : جميعاً .

وقُطِبَ الرِّحَى : الذي تَدُورُ عليه .

وكذلك النُّجْمُ الذي تُبنى عليه القِبْلَةُ ، سُمي بذلك لأن النُّجُومَ تَحُفُّهُ فَكَأَنَّهُ جَمَعَهَا .

وفيه ثلاث لغات : قُطْبٌ ، وقُطْبٌ ، وقُطْبٌ . وقول طرفة :

رَحِيبٌ قِطَابِ الْجَنِّبِ مِنْهَا رَقِيقَةٌ بِجَسِّ النَّدَامَى بَضَّةٌ الْمُتَجَرَّدُ^(٢)

أى : واسعةٌ مَجْمَعُ الْجَنِّبِ .

وَالْقُطَيْبَةُ : لَبَنُ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ يُخْلَطَانِ .

وَالْقُطْبَةُ : نَصْلُ الْأَهْدَافِ . والجميع القطب .

و (القُفَّة) : الزَّيْبِلُ^(٣) .

(١) ضبطت في اللسان (قضى) بفتح القاف .

(٢) الديوان (٢٦) ، وجمهرة أشعار العرب (١٣٩) ، وتهذيب ابن السكيت (٢٢١ ، ٤٢١) ،

والمختص (٣١٧/١٢) ، واللسان والتاج (قطب) ، والحزانة (٣٠٢/٢ و ١٣٩/٤) .

(٣) في ك : « هو الزيبيل » .

ويقال : شَيْخٌ كَأَنَّهُ قُفَّةٌ . يقال : إنها الشجرة اليابسة .

ويقال : القُفَّةُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ .

ويقال للأرنب : القُفَّةُ .

ويقال قَفَّ للرجلُ ، إذا اقشَعَرَّ . ومنه قولهم : هو يَتَقَفَّفُ من البردِ .

وَأَخَذَتْهُ قَفَقَفَةٌ ، أى : رَعْدَةٌ . قال الشاعر (١) :

نِعَمَ شِعَارُ الضَّجِيعِ إِذْ بَرَدَ الـ لَيْلُ سُحَيْرًا وَقَفَقَفَ الصُّرْدُ

و { قِلَاعٌ } السَّفِينَةُ وَقِلْعُهَا .

وَالْقَلْعُ : قِطْعُ سَحَابٍ كَأَنهَا قِطْعُ الْجِبَالِ . الواحدة قَلْعَةٌ .

وَالْقَلْعَةُ : الْحِصْنُ الْمُشْرِفُ .

و { الْقُلَّةُ } : الْجَرَّةُ .

وَقُلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أعلاه (٢) .

وَقُلَّةُ السِّيفِ : قَبِيعَتُهُ .

وَالْقُلُّ وَالْقَلَّةُ وَاحِدٌ (٣) .

وَرَجُلٌ { قُلْقُلٌ } : خَفِيفٌ سَرِيعُ التَّقَلُّقِ ، قال المتنخل الهذلي :

يُجِيبُ بَعْدَ الْكَرَى لَبِيكَ دَاعِيَهُ مِجْدَامَةٌ لِهَوَاهُ قُلْقُلٌ وَقُلٌّ (٤)

و { الْقِلْدُ } : رُقَّةُ الْقَوْمِ .

وَالْقِلْدُ : يَوْمٌ تَأْتِي الْحُمَى الرَّبْعُ .

(١) هو عمر بن أبي ربيعة . والبيت في الديوان (ط بيروت ١١٧) ، وهو منسوب إليه في تهذيب ابن

السكيت (١٢١ ، ٢١٢) ، والجمهرة (١٦١/١) وغير منسوب في المقاييس (٣٤٨/٣ ، ١٥/٥) ،

والمخصص (٧١/٥) ، وأما المرتضى (١٧٦/٢) ، والكامل للمبرد (٢٠٥/١) .

(٢) في ك : علاه . (٣) أى ضد الكثرة (القاموس - قلل) .

(٤) ديوان الهذليين (٣٥/٢) .

وَالْقِلْدُ : قَضِيبُ الدَّابَّةِ (١) ، قَالَ الشَّاعِرُ :

حَجَّاهَا بِغُرْمُولٍ وَقِلْدٍ مُدْمَلِكٍ

فَحَرَّقَ ظَبْيَيْهَا الْحِصَانُ الْمُشَبِّقُ (٢)

وَنَاقَةُ قِلْدَاءُ : طَوِيلَةُ الْعُنُقِ .

وَالْقِلْدَةُ : خُلَاصَةُ السَّمْنِ ، يَعْنَى ثِفْلَهُ .

وَيَقَالُ : قِلْدَ الرَّجُلُ ، إِذَا جَمَعَ اللَّبَنَ فِي السِّقَاءِ وَالسَّمْنُ فِي النَّحْيِ .

و { الْقَمَقَمُ } : الْجَرَّةُ .

وَالْقَمَقَامُ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ .

وَيَقَالُ : وَقَعَ فِي قَمَقَامٍ مِنَ الْأَمْرِ ، أَيْ : فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ .

وَالْقَمَقَامَةُ : الصَّغِيرُ مِنَ الْقِرْدَانِ .

وَيَقَالُ : قَمَقَمَ اللَّهُ عَصَبَهُ ، أَيْ : جَمَعَهُ وَقَبَضَهُ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْبَحْرِ : قَمَقَامٌ ،

لِاجْتِمَاعِ مَائِهِ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ (٣) :

* فَفَرَّقْتَ حِينَ وَقَعْتَ فِي الْقَمَقَامِ *

و { قِنَاعُ } الْمَرْأَةِ .

وَيَقَالُ لِلطَّبَقِ الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ : قِنَاعٌ وَقُنْعٌ .

وَرَجُلٌ قُنْعَانٌ : يَرْضَى بِالْيَسِيرِ .

وَالْقِنَاعَةُ : الرِّضَا .

وَالْقُنُوعُ : السُّؤَالُ . قَالَ الشَّمَاخُ :

(٢) سبق البيت في ص ٧٥ .

(١) لم يرد المعنى ولا الشاهد في اللسان .

(٣) هذا عجز بيت يناقض فيه جريراً ، وصدره :

* وَحَسِبْتُ بَحْرَ بَنِي كَلِيبٍ مُصْدِرًا *

والبيت في شرح الديوان (٢/٨٤٩) ، والعجز في اللسان (قم) .

لَمَالُ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي مَفَاقِرَهُ^(١) أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ^(٢)

و [القُوبَاءُ] : والقُوبَاءُ : التى تخرج فى الجسد^(٣) .

والقُوبَاءُ : الداهية .

والقُوبُ : الفرخُ ، والقَابِيَةُ : البَيْضَةُ التى تَتَقَوَّبُ ، أى : تَتَقَشَّرُ . قال
الْكَمِيت - وذكر النساء :

لَهُنَّ وَلِلْمَشِيبِ وَمَنْ عَلَاهُ مِنْ الْأَمْثَالِ قَائِبَةٌ وَقُوبُ^(٤)

و [قَيْسٌ] : اسمُ رَجُلٍ .

والْقَيْسُ : اسمٌ لِلذَّكَرِ^(٥) .

و [الْقِيَانُ] : الإِمَاءُ مُغْنِيَاتُ كُنْ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ ، الواحدة قَيْئَةٌ .

ويقال لكلِّ من عَالَجَ الْحَدِيدَ : قَيْنٌ . وجمعه قُيُونٌ .

وَالْقَيْنَانِ مِنَ الْبَعِيرِ : مَوْضِعُ الْقَيْدَيْنِ . قال ذو الرُّمَّة :

(١) فى الأصل حاشية : ويرى :

« فتغنى مفاقره . . »

(٢) الديوان (٥٦) ، وأضداد الأصمى (٥٠) ، وأضداد السجستاني (١١٦) ، وأضداد ابن السكيت

(٢٠٣) ، والمحكم (١٣٢/١) ، واللسان (فقر - قنع) . وغير منسوب فى الجيم (٣/٢١٦ وجه) .

(٣) فى اللسان : داء معروف يتقشر ويتسع .

(٤) الديوان (٨٨/١) ، واللسان (قوب) .

(٥) اللسان (قيس) .

دَأْنَى لَهُ الْقَيْدُ فِي دِيمُومَةٍ قَذَفٍ قَيْنِيهِ وَانْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنْعَامُ^(١)

الأنعامُ : جمع أنعام .

وَيَقَالُ : قَانَنِي اللَّهُ عَلَى الشَّيْءِ يَقِينُنِي : خَلَقَنِي - قَيْنَا^(٢) .

* * *

(١) الديوان (٥٧) ، واللسان ، والتاج (نعم - قين - دنا) ، وأساس البلاغة (دنو) .

(٢) في المخطوطات : صينا - بالصاد ، ولا معنى لها واختيارنا من المعاجم : لأن « قينا » مصدر للفعل

« قان » . ومراوده حينئذ : قانني الله قينا : خلقني . والعبارة بنصها في اللسان دون الكلمة الأخيرة .

فصل الكاف

{ كافر } الطَّيِّب .

والكافور : طلع النخلة .

ويقال : { كفا } الفرس لوجهه .

وكبا أيضا : ربّا وانتفع .

وكذلك الزند .

وفلان كابي الرماد : عظيمه . قال ابن مقبل يذكر امتلاء المحالب من اللبن :

تَرَى الْعَلْبَ الْجُوفَ الشَّغَامِيمَ وَسَطَهَا

وَيَخْرِجْنَ مِنْ حَافَاتِهِنَّ كَوَابِيَا^(١)

وَكَبَا الزُّنْدُ : إذا لم يُورِ ناراً عند القُدْح .

وَكَبَا الْفَرَسُ : إذا أُجْرِيَتْهُ لِيَعْرِقَ فلم يعرق .

و { الْكَعَّانُ } : الذي تُعمل منه الثياب .

والكتّان : الطُّحْلُبُ الذي على وجه الماء ، سُمِّيَ بذلك لتَلَزُّجِهِ ، وقد كَتِنَ

كَتَنًا : إذا تَلَزَّجَ ، وقال ابن مقبل^(٢) :

أَسْفَنَ الْمَشَافِرَ كَتَّانَهُ فَأَمْرَرْنَهُ مُسْتَدِرًّا فَجَالًا

ويقال : { كَتَبْتُ } الكتابَ والسِّقَاءَ أَكْتُبُهُ كَتَبًا : خَرَزْتُهُ .

وَكَتَبْتُ الدَّابَّةَ : إذا خَرَزْتَهَا بِحَلْقَةِ حَدِيدٍ أَوْ صُفْرِ .

(١) لم يرد البيت في ديوان ابن مقبل ، كما لم يرد في اللسان (علب - شغم - كفا) .

(٢) الديوان (٢٢٩) ، واللسان (كتن) . [أسفن : أشمن ، يعني الإبل ، وأمررنه : شربنه ، وجال :

جرى إلى الخلق] .

وَكُتِبَتْ النَّاقَةُ تَكْتِيبًا ، إِذَا صررتها .

وَكُتِبَتْ الْكَتَائِبُ : هَيَّأَتْهَا .

وَتَكْتَبُ الْقَوْمُ : تَجْمَعُوا .

وَالْكُتْبَةُ : الْخُرْزَةُ ، وَجَمْعُهَا كُتَبٌ . قَالَ ذُو الرُّمَّة (١) :

وَقَرَأَ غَرْفِيَّةً أَثْنَى خَوَارِزَهَا مُشَلَّشَلٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتَبُ

وَيَقَالُ : { كَثِيرٌ } وَكُثَارٌ بِمَعْنَى .

وَالْكُثْرُ مِنَ الْمَالِ : الْكَثِيرُ . وَالْقُلُ : الْقَلِيلُ .

وَالْكَثْرُ : الْجُمَارُ ، الْوَاحِدُ كَثْرَةٌ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « لَا قَطْعَ فِي ثَمَرٍ

وَلَا كَثْرٍ » (٢) .

و { الْكَرُّ } : الْحَبْلُ عَلَى الْقَوْمِ .

وَالْكَرُّ : الْحَبْلُ الَّذِي يُصْعَدُ بِهِ عَلَى النَّخْلِ ، وَلَا يُسَمَّى بِذَلِكَ غَيْرُهُ .

وَالْكَرُّ : الْحَسَنُ مِنَ الْأَخْسَاءِ ، وَجَمْعُهُ كِرَارٌ ، قَالَ كُثَيْرٌ :

وَمَا سَالَ وَادٍ مِنْ تِهَامَةٍ طَيِّبٍ بِهِ قُلُوبٌ عَادِيَةٌ وَكِارٌ (٣)

وَالْكَرُّ : سِتَّةُ أَوْقَارٍ حِمَارٍ ، وَهُوَ بِالْعِرَاقِ سِتُّونَ قَفِيزًا ، يَكُونُ بِالْمِصْرِ

أَرْبَعِينَ إِرْدَبًا .

وَالْكُرَّةُ : الْبَعْرُ .

و { الْكَرَى } : النُّعَاسُ .

(١) الديوان (١) ، والجمهرة (٢٧٣/٣) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٦٠) ، واللسان (كتب - شلل -

ثأى) . [وفراء : وافرة ، والغرفية : المدهوغة بالغرف ، وهو شجر ، وأثأى : أفسد ، والخوارز : جمع

خارزة] .

(٢) النهاية (كثر) ، والفائق (١٩٤/٢) ، والترمذى (٢٢٩/٦) .

(٣) اللسان (كرر) .

والكَرَى : الكَرَوَان .

و { الكَرْدُ } : الغَلَبَةُ .

والكَرْدُ : العُنُقُ عند أهل اليمن قال :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ

ضَرَبْنَاهُ تَحْتَ الْأُنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ^(١)

و { الكَرْبُ } : الجَهْد .

والكَرْبُ : مصدر كَرَبْتُ الْأَرْضَ أَكْرِبُهَا إِذَا حَرَّثْتُهَا .

وَالْكَرَابُ : الْحَرَاثُ . وَالْكَرَابُ : الْحَرْثُ .

وَكَرَبَ الشَّيْءُ : قَرَبَ .

وما بها كَرَابٌ ، أَى : ما بها أَحَدٌ .

وَالْكَرَابَةُ : ما التَّقَطَ مِنَ الثَّمَرِ مِنَ الْكَرَبِ بَعْدَ مَا يُصْرَمُ .

وَالْكَرَبُ : واحده كَرَبَةٌ وهى التى تَيْبَسُ فتصير كأنها الْكَتِفُ .

وَالْكَرَابُ : مجارى الماء . واحدها كَرَبَةٌ .

وَالْكَرَبُ : حَبْلٌ يُشَدُّ عَلَى عِرَاقِي الدَّلْوِ ، ثم يُثْنَى ، ثم يُثَلَّثُ^(٢) : وقد

أَكْرَبْتُ الدَّلْوَ فَهِيَ مُكْرَبَةٌ : قال الراجز^(٣) :

* يَمْشِي بِدَلْوٍ مُكْرَبٍ الْعِرَاقِي *

و { الْكَلْفُ } : الذى يظهر فى وجهِ المرأةِ عندِ الْوِلَادَةِ .

وَالْكَلْفُ : شِدَّةُ الْمَحَبَّةِ لِلشَّيْءِ .

و { الْكَلْكَلُ } من كُلُّ شَيْءٍ : الصَّدْرُ .

وَرَجُلٌ كُلْكَلٌ وَكُلَاكِلٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

(١) سبق البيت ص ٥٣ .

(٢) زاد فى الصحاح : ليكون هو الذى يلى الماء فلا يعفن الجبل الكبير .

(٣) هو رؤفة كما فى المذكر والمؤنث لابن الأثير (١/٤٤٣)، واللسان (دلا) . وورد فى ديوانه

(١١٦) برواية : رَحْبُ الْفُرُوعِ مُكْرَبُ الْعِرَاقِي

و { الْكُنْدُرُ } : اللَّبَانُ .

ويقال : رَجُلٌ كُنْدُرٌ ، وَكُنَادِرٌ ، وَكُنَيْدِرٌ ، وَكُنْدِيرٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

وهو من الحَمِير : الْعَظِيمُ .

و { الْكُوْثَرُ } : النهر .

والكُوْثَرُ من الرِّجَالِ : الْكَثِيرُ الْعِطَاءِ وَالْخَيْرِ . قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا بَنَ مَرْوَانَ طَيِّبٌ وَكَانَ أَبُوكَ ابْنُ الْعَقَائِلِ كُوْثَرًا^(١)

والكُوْثَرُ : الْغُبَارُ بِلُغَةِ هُذَيْلٍ . قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ الْهَذَلِيُّ^(٢) :

يُحَامِي الْحَقِيقَ^(٣) إِذَا مَا احْتَدَمْنَ حَصْحَمَ فِي كُوْثَرٍ كَالْجِلَالِ

و { الْكُوْفَةُ } : مِصْرٌ مِنَ الْأَمْصَارِ .

وَالْكُوْفَةُ : رَمْلَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : كَانَهُمْ يَدُورُونَ فِي كُوْفَانٍ ، أَيْ : فِي

أَمْرِ حَزَنَتِهِمْ وَجَمَعَتْهُمْ .

وَتَكُوْفُ الرَّمْلُ : رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا .

وَالْكُوْفَانُ وَالْكُوْفَانُ : الشَّرُّ وَالْمَكْرُوهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَمَا أَضْحَى وَلَا أُمْسَيْتُ إِلَّا رَأْتَنِي مِنْهُمْ فِي كُوْفَانٍ^(٤)

(١) الديوان (٢٠٩/١) : هو منسوب في أساس البلاغة واللسان (كثر) ، وغير منسوب في

الاشتقاق لابن دريد (٢٧٠) ، والمقاييس (١٦١/٥) ، والجمهرة (٣٥٩/٣) ، والمخصص (٣/٣) .

(٢) ديوان الهذليين (٨١/٢) ، والمخصص (٦٥/١٣) ، واللسان (كثر) ، وغير منسوب في

المخصص (٣/٣) ، والعجز منسوب في المقاييس (١٦١/٥) .

(٣) في الأصل : يحامي الحقيق .

(٤) اللسان ، والتاج (كوف) .

و { كُورٌ } الزُّنَابِيرُ : موضعها الذي تكون فيه .

و كُورُ الحَدَّادِ : الذي فيه الجَمْرُ .

والكِيرُ : الزُّقُّ أيضا .

والكُورُ : الرُّحْلُ . قال الراجز :

* كَأَنَّ أَقْتَادِي وَجِلْبَ الكُورِ *

* عَلَى دَبَّاءَةٍ أَوْ عَلَى يَعْقُورِ *

* * *

فصل اللام

{ اللَّبْدُ } : من اللَّبُود .

وَاللَّبْدُ أَيْضاً : لِبْدُ الطَّرِيفَةِ وَالصَّلْيَانِ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْهُمَا ، وَهُوَ سَقَا أبيضُ
يسقط منهما فى أصولهما تنسفه الريح ، فتجمعه حتى يصير كأنه قطعُ الألباد
البيض إلى أصول الشجر^(١) ، فيرعاه المأل ويسمن عليه ، وهو خير ما يرعى
من بيبس العيدان .

و { لِبِيدٌ } : اسم للمِخْلَاة^(٢) .

وَلِبَادَى : طائر^(٣) .

وَاللَّبِيدُ : طائرٌ أيضاً ، إذا أَسَفَ إلى الأرضِ لِبِد ، لا يكاد يطيرُ إلا أن
يطيرَ .

وَلِبْدَةُ الْأَسَدِ : الشعرُ الذى بين كَتِفَيْهِ .

و { لُجٌ } البحرُ : مُعْظَمُهُ .

وَاللُّجُ : السِّيفُ .

و { اللَّحْنُ } : فَسَادٌ فى الكلام .

وَاللَّحْنُ فى الغِنَاءِ ونحوه .

وَيُقَالُ : تَكَلَّمَ فُلَانٌ بِلَحْنِهِ ، أَيْ : بِلِغَتِهِ . وفى القرآن { وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فى
لَحْنِ الْقَوْلِ }^(٤) .

(١) عبارة اللسان (ليد) : « يسقط منهما فى أصولهما وتستقبله الريح فتجمعه حتى يصير كأنه قطع
الألباد البيض إلى أصول الشعر والصليان والطريفة فيرعاه ... » .

(٢) اللسان (ليد) عن كراع .

(٣) اللسان (ليد) عن كراع .

(٤) سورة محمد ، الآية : ٣٠ .

وَاللَّحْنُ : الْفَطْنُ . قَالَ لِبَيْد :

مُتَعَوِّدٌ لِحِنْ يُعِيدُ بِكَفِّهِ قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذُبُلْنَ وَيَانِ^(١)

و { اللَّيْلُ } : ضِدُّ النَّهَارِ .

وَاللَّيْلُ : ذَكَرُ الْحُبَارَى ، وَيُقَالُ : قَرُخُهُ . وَيُقَالُ : قَرُخُ الْكَرَوَانِ .

* * *

(١) الديوان (١٣٨) ، والسمط (١٣) ، وأضداد ابن الأثير (٢٤٠) ، والجيم (٢٥٤/٣) ظهر .
واللسان (لحن) .

فصل الميم

{ المَاعِزُ } : المَعَزُ يعنى الغَنَم .

والمَاعِزُ من الرجال : الشَّدِيدُ عَصَبِ الخُلُق ، وما أَمْعَزُهُ ، أى : ما أَصْلَبَهُ وأَشَدَّهُ .

و { مَالِكُ } : اسمُ رَجُلٍ .

وأبو مالكٍ : الجُوع . قال جرير :

أبو مالكٍ يعتادُنَا بالظَّهَائِرِ يَجُوءُ فيُلْقِي رَحْلَهُ عندَ عامِرٍ^(١)
يُقَالُ : جاءَ يَجِئُ وَيَجُوءُ .

وأبو مالكٍ : الهَرَمُ . قال :

أبا مالكٍ إنَّ القَوَانِي هَجَرْتَنِي أبا مالكٍ إني أَطُنُّكَ دائِباً^(٢)
و { المَأْتَمُ } : جَمَاعَةُ النِّسَاءِ فى الحَزَنِ .

ويُقَالُ : المَأْتَمُ : جماعةُ النِّسَاءِ خاصَّةً فى فَرَحٍ أو حَزَنِ . قال ابنُ مُقْبِلٍ^(٣) :

ومَأْتَمٌ كالدُّمَى حُورٍ مَدَامِعُهُ لم تلبَسِ البُؤْسَ أبكاراً ولا عُونَا

ويُقَالُ : المَأْتَمُ : المُجْتَمَعُ فى غيرِ فَرَحٍ ولا حَزَنِ . قال العَجَّاجُ :

* كَمَا تَرَى حَوْلَ الأَمِيرِ المَأْتَمَا^(٤) *

(١) ليس فى ديوان جرير . والبيت غير منسوب فى اللسان والتاج (ملك) ، وفيهما : « يَجِئُ » .

(٢) المخصص (١٧٦/٣) . واللسان ، والتاج (ملك) ، ونوادر أبى زيد (الشروق) ص ٣٣٩ .

(٣) الديوان (٣٢٥) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٣٤) ، وأضداد السجستانى (١٤٣) ، واللسان (أتم) .

(٤) البيت غير موجود بالديوان . وهو بدون نسبة فى اللسان (أتم) .

و { المُبِينُ } : من البَيان .

وَمُبِينٌ : بِشْرٌ معروفَةٌ . قال

* يَارِبُهَا الْيَوْمَ عَلَى مُبِينٍ ^(١) *

و { المَجَاعَةُ } : الجُوع .

والمَجَاعَةُ : الكَلَامُ الفَاحِشُ ^(٢) . يُقال : امرأةٌ مَجِعةٌ بَيْنَةُ المَجَاعَةِ .

ويقال : خبزٌ { مَثْرُودٌ } .

ويقال : ثوبٌ مَثْرُودٌ : مَغْمُوسٌ فِي الصَّبْغِ .

و { المَحَارُ } : جمعُ مَحَارَةٍ ، وهى الصَّدَقَةُ .

وَمَحَارُ الْإِنْسَانِ : حَنَكُهُ ، وهو من الدَابَّةِ حيثُ يُحَنِّكُ الْبَيْطَارُ .

ويقال : هو مَنْقَذٌ مَخْرَجٌ نَفْسِهِ إِلَى خِيَاشِيمِهِ .

ويُقال : ما عِلْمُهُ فِي غَيْرِ عَمَلِهِ ^(٣) إِلَّا حَوْرٌ فِي مَحَارَةٍ : يعنى الباطِلَ .

و { المَحْدُودُ } : الذى ضُرِبَ الْحَدُّ .

والمَحْدُودُ : المَحْرُومُ الممنوع من الرِّزْقِ . قال الهذلى ^(٤) :

(١) هذا صدر بيت عجزه :

* عَلَى مُبِينٍ جَرَدِ الْقَصِيمِ *

والبيت منسوب إلى حنظلة بن مصبح في اللسان (بين) ، وغير منسوب في أمالي ابن الشجري (٢٧٦/١) .

(٢) لاحظ اختلاف الأصل الاشتقاقى لكل ؛ فالأولى من : « جوع » والثانية من : « مجع » .

(٣) في حاشية الأصل : ويروى : « ما عمله في غير علمه » .

(٤) القائل هو الجمرح الظفرى ، كما في اللسان ، والتاج (عذر) . وقبل هذا البيت :

قالت أمانة لما جئت زائرها فلا رميت ببعض الأسهم السود ؟!

والبيت غير موجود في ديوان الهذليين .

لِلَّهِ دَرْكِ إِنْئِي قَدْ رَمَيْتَهُمْ لَوْلَا حُدِدْتُ وَلَا عُذِرِي لِمَحْدُودٍ
وَرَجُلٌ { مِخْرَابٌ } : من الحَرْبِ .
والمِخْرَابُ : الذي يُصَلَّى إِلَيْهِ .

والمِخْرَابُ : الْفُرْقَةُ ، وَفِي الْقُرْآنِ : { إِذَا تَسَوَّرُوا الْمِخْرَابَ } ^(١) . وَقَالَ
عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَخْزُومِيُّ :

رَبِّئُهُ مِخْرَابٌ إِذَا جِثَّتْهَا لَمْ أَرْضَ حَتَّى أُرْتَقَى سُلَمًا ^(٢)
و { الْمُخْلِيفُ } فِي الْوَعْدِ .

وَالْمُخْلِيفُ مِنَ الْإِبْلِ : السَّنُّ الَّتِي بَعْدَ الْبُزُولِ .
وَإِذَا ظَهَرَ لَهُمْ مِنَ النَّاقَةِ أَنْ بِهَا حَمْلًا وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ ، فَهِيَ مُخْلِيفَةٌ ^(٣) .
وَالْمُخْلِيفُ : الْمُسْتَسْقَى . قَالَ الْحُطَيْثَةُ :

كَأَنَّ دُمُوعِي سَحٌّ وَاهِيَةٌ الْكُلَى سَقَاها قَرَوَاهَا مِنَ الْمَاءِ مُخْلِيفٌ ^(٤)
وَالْمِخْلَافُ مِنَ الرِّجَالِ : الْكَثِيرُ الْخُلْفِ .

وَالْمِخْلَافُ لِأَهْلِ الْيَمَنِ كَالرُّسْتَاقِ ^(٥) . وَجَمَعَهُ مَخَالِيفُ .
و { الْمُخْتَفِي } : الَّذِي لَا يَظْهَرُ .

(١) سُورَةُ ص ، آيَةُ ٢١ .

(٢) نَسَبَ الْبَيْتَ إِلَى وَضَاحِ الْيَمَنِ فِي الْجُمُحَةِ (٢١٩/١) ، وَاللِّسَانُ (حَرْب) . وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي
الْمَقَابِيسِ (حَرْب ٢/٤٩) ، وَلَيْسَ بِدِيْوَانِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ .

(٣) فِي ك : مَخْلَف .

(٤) الدِّيْوَانُ (١١٠) .

(٥) فِي اللَّسَانِ (رَسْدَق) : الرَّسْدَاقُ وَالرُّزْدَاقُ ، فَارْسِي : بَهْوتٌ مَجْتَمِعَةٌ ، وَلَا تَقُلْ رَسْتَاقُ .

والمُخْتَفَى : النَّبَاشُ ، ومنه الحديثُ المَرْقُوعُ « ليس على مُخْتَفٍ قَطْعٌ »^(١) .
و { مِخْلَبٌ } الطَّائِرُ^(٢) كالظَّفَر من الإنسان .

والمِخْلَبُ : المِنْجَلُ الذي له أَسْنَانٌ . ويُقال : بل الذي لا أَسْنَانَ له ،
يُسْتَعْمَلُ في قطع النَّخْلِ .
وجمعهُ مَخَالِبٌ . قال الشاعر :

كَأَنَّ سَيْوْفَ بُصْرَى تَخْتَلِيهِمْ مَخَالِبُ خَيْبَرٍ زَمَنَ الْجِدَادِ

ويقال : إنه بالفارسية السَّاذِجُ ، أى : لا أَسْنَانَ له . قال نابغة بنى جَعْدَةَ^(٣) :

أَصَابَهُمُ الْقَتْلُ ثُمَّ الْوَقَا هَذَا الْأَشَاءُ بِالْمِخْلَبِ

و { المِخْرَاقُ } من الرجال : الذي لا يصحُّ له قَوْلٌ ولا فِعْلٌ ، وأصله خِرْقَةٌ
يَطْرِبُهَا الصَّبِيَانُ يَتَضَارِبُونَ بِهَا . والجميع المَخَارِيقُ ، يُشَبِّهُونَهَا بالسِّوْفِ ،
والسُّيُوفُ يقال لها : المَخَارِيقُ ، قال عمرو بن كُثُوم :

كَأَنَّ سَيْوْفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بَأْيْدِي لَاعِبِينَا^(٤)

والمِخْرَاقُ من الرُّجَالِ أَيْضاً : الطَّوِيلُ الْحَسَنُ الْجِسْمُ .

والمِخْرَاقُ : المتخَرِّقُ بالمعروف .

والمِخْرَاقُ : الموضع الذي تَنْخَرِقُ فِيهِ الرِّيحُ .

وهو أَيْضاً : الموضع الذي يَتَخَرَّقُ مِنْهُ الْمَاءُ .

و { مِدَادٌ } الدَّوَاةُ^(٥) .

(١) في اللسان (خفا) عن ثعلب . ولم نجده في المعجم المفهرس ولا في النهاية .

(٢) في م : « والمِخْلَبُ للطائر » .

(٣) الديوان (ص ٣٣) .

(٤) البيت من معلقة عمرو . وهو في المعلقة العشر ، وفي اللسان والتاج (خرق) ، والمعجز غير

منسوب في المقاييس (١٧٣/٢) . (٥) في م : « والمداد للدواة » .

وَيُقَالُ : بَنَى الْقَوْمُ بِيَوْتَهُمْ عَلَى مِدَادٍ وَاحِدٍ ، أَيْ : عَلَى قَدَرٍ وَاحِدٍ .
وَالْمِدَادُ أَيْضًا : جَمْعُ مَدٍّ ، لِلَّذِي يُكَالُ بِهِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

* كَأَنَّمَا يَبْرُدُنَ بِالْغَبُوقِ *

* كَيْلَ مِدَادٍ مِنْ فِحَى ^(١) مَذْقُوقِ ^(٢) *

وَيُقَالُ لِلْسُّكَّانِ : { مَدِّيَّةٌ } وَمَدِّيَّةٌ وَمَدِّيَّةٌ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

وَالْمَدِّيَّةُ أَيْضًا : كَيْدُ الْقَوْسِ ، قَالَ :

* أَرْمَى وَاحِدَى سَيْتَيْهَا مَدِّيَّةً ^(٣) *

و { المَدِّ } فِي الْحَبْلِ وَغَيْرِهِ .

وَمَدَّ النَّهَارَ : عُلُوُّهُ وَارْتِفَاعُهُ ، قَالَ عَنَتَرَةُ :

عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا خُضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلَمِ ^(٤)

وَيُرْوَى : « شَدَّ النَّهَارِ » ، وَهُمَا وَاحِدٌ .

وَيُقَالُ : مَدَدْتُ الْإِبِلَ أَمْدُهَا مَدًّا : إِذَا جَعَلْتَ لَهَا مَدِيدًا ، يَعْنِي الْعَلْفَ .

و { مَدْرَجَةٌ } الطَّرِيقُ : جَادَّتْهُ ، لِأَنَّ النَّاسَ يَدْرَجُونَ عَلَيْهَا .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَدْرَجَةٌ : ذَاتُ دُرَاجٍ .

وَنَاقَةٌ مِدْرَاجٌ ، وَهِيَ الَّتِي قَدْ جَازَتْ السَّنَةَ وَلَمْ تَلِدْ .

وَالْمَدَارِجُ : الثَّنَائِيَا الْغِلَاطُ الَّتِي تَصْعَدُ وَتَنْحَدِرُ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ ذُو الْبَجَادَيْنِ ،

(١) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : الْفِحَى : الْأَهْزَارُ .

(٢) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (مَدَدٌ) .

(٣) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (مَدَى) .

(٤) الْدَيُّوَانُ (١٥١) ، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ (٢٢٣) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (مَدَدٌ) . وَالْعِظْلَمُ : شَجَرٌ ،

كَمَا بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

وكان دليل رسول الله صلى الله عليه وسلم بركونه^(١) يخاطب ناقتة^(٢) :

* تَعَرَّضِي مَدَارِجاً وَسُومِي *

* تَعَرَّضِ الْجَوَازِ لِلنُّجُومِ *

* هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فَاسْتَقِيمِي *

و [المِدْرَى] لِلسَّفِينَةِ^(٣) .

والمِدْرَى : الْقَرْنُ ، قَالَ النَّابِغَةُ^(٤) :

شَكُّ الْفَرِيصَةِ بِالْمِدْرَى فَأَنْقَذَهَا

شَكُّ الْمُبَيْطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ^(٥)

وَمِدْرَى الشَّعَرِ : الَّذِي يُفَرِّقُ بِهِ الرَّأْسَ .

و [المَدْمَرُ] : الَّذِي يُدْمِرُ عَلَى الشَّيْءِ ، أَيْ : يُهْلِكُهُ .

والمَدْمَرُ : الصَّائِدُ يُدْخِنُ فِي قُتْرَتِهِ لِلصَّيْدِ بِأَوْيَارِ الْإِيْلِ ، لثَلَا تَجِدُ الْوَحْشَ

رِيحَهُ فَتَهْرَبَ مِنْهُ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

فَلَأَقَى عَلَيْهَا مِنْ صَبَاحٍ مُدْمَرًا لِنَامُوسِهِ مِنَ الصَّفِيحِ سَقَائِفُ^(٦)

و [مُدْهِنٌ] الطَّيِّبُ . جَمَعَهُ مَدَاهِنٌ ، مُفْعَلٌ مِنَ الدَّهْنِ .

(١) كتب فوقها في الأصل : موضع .

(٢) هو عبد الله بن عبد غنم (أو عبد نهم) : صحابي راجز ، كان دليل النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الغزوات . والرجز في الإصافة (٩٩/٤) ، مع تقديم الثالث على الأول . وغير منسوب في الجمهرة (٤٩٧/٣) ونسب إليه فيها (٦٥/٢) والأول والثاني منسوبان في اللسان (سوم) ، وغير منسوبين في المقاييس (٢٧٥/٢) .

(٣) لم ترد الجملة في ك .

(٤) الديوان (٧٣ ط باريس) ، والمقاييس (٢٦٢/١ ، ٣٤٩/٤) ، والجمهرة (٤٩٧/٣) ، والصحاح واللسان والتاج (يطر) . والصحاح واللسان (عضد) .

(٥) العضد : داء ، كما بهاشية الأصل .

(٦) الديوان (٧٠) ، واللسان والأساس (دمر) ، ورواية الصحاح : بين الصفيح .

وَالْمَذَاهِنُ : مواضعُ في الجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَاءُ . واحدا مُدْهَنٌ . قال
الطَّرِمَاحُ :

لَظْمَانٌ فِي مَاءِ أَجَالَتِهِ مُزْنَةٌ بُعِيدَ الْكَرَى فِي مُدْهَنٍ بَيْنَ أَطْلَحِ^(١)

و { الْمَرْجُ } : الْقَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ مُرُوجٌ .

وَمَرْجَ الرَّجُلِ يَمْرُجُ مُرُوجًا : إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ .

وَمَرْجَ الْمَرْأَةِ مَرْجًا : نَكَحَهَا .

وَمَرْجَ الْأَمْرِ مَرْجًا : قَسَدَ .

وَمَرْجَ السَّهْمِ مِنَ الدَّمِ : قَلِقَ فَنَفَذَ .

وَمَرْجَ الْخَائِثِ : قَلِقَ .

وَمَرْجَ عَهْدِ الرَّجُلِ : إِذَا لَمْ يَثْبُتْ وَ { قَهْمٌ فِي أَمْرِ مَرْيَجٍ }^(٢) : مُخْتَلَطٌ

لَا يَثْبُتُ . قَالَ زُهَيْرٌ :

مَرْجَ الدِّينِ فَأَعْدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الثَّبَجِ^(٣)

و { الْمِزْرُ } : السُّكَّرُكَةُ^(٤) .

وَالْمِزْرُ : الْأَصْلُ . يُقَالُ : رَجَعَ إِلَى مِزْرِهِ .

وَرَجُلٌ مَزِيرٌ : شَدِيدُ الْقَلْبِ .

وَمَزَرْتُ السَّقَاءَ مَزْرًا : مَلَأْتُهُ^(٥) .

و { الْمَسِيحُ } : عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَالْمَسِيحُ : الدَّجَالُ . سُمِّيَا

بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا يَمْسَحَانِ فِي الْأَرْضِ ، أَيْ : يَسِيحَانِ فِيهَا .

(١) الديوان (١.٢) . (٢) سورة ق الآية ٥ .

(٣) الديوان (٣٤٢) .

(٤) في م : « السكركة » . وفي اللسان أنها خمر الحبش ، وأنها تعمل من الذرة .

(٥) اللسان (مزر) .

والمَسِيحُ : القِطْعَةُ من الفِضَّة .

والمَسِيحُ : العَرَقُ . قال لَبِيد :

* فِرَاشُ الْمَسِيحِ كَالْجَمَانِ الْمُثْقَبِ (١) *

و { الْمُسْتَنْجِي } : الْمُفْتَسِلُ مِنَ النُّجُورِ .

والمُسْتَنْجِي : السَّالِخُ .

والمُسْتَنْجِي : الذى أَصَابَ الْأَرْضَ الرُّطْبَ بَعْدَ طَلِبَةٍ .

و { الْمُصَاصُ } : مَا قَذَفْتَهُ مِنْ فَيْكٍ بَعْدَ الْمَصِّ .

والمُصَاصُ : شَجَرٌ يَنْبُتُ فِي الرَّمْلِ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْحِبَالُ .

ويقال : هُوَ مُصَاصٌ قَوْمُهُ : إِذَا كَانَ أَخْلَصَهُمْ نَسَبًا .

و { الْمِصْبَاحُ } : السَّرَاجُ .

والمِصْبَاحُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي تُصْبِحُ فِي مَبْرِكِهَا وَلَا تَرْتَعَى حَتَّى يَرْتَفَعَ النَّهَارُ ،

وهُوَ يُسْتَحَبُّ مِنَ الْإِبِلِ .

ويقال : ثَوْبٌ حَرِيرٌ { مُصْنَتٌ } .

والمُصْنَتُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي لَيْسَتْ فِيهِ شَيْءٌ ، وَهِيَ كُلُّ لَوْنٍ خَالَفَ لَوْنَهُ .

والمُصْنَتُ مِنَ الْحِجَارَةِ : الصُّلْبُ غَيْرُ الْخَوَارِ .

ويقال : ثَوْبٌ { مُطْبَعٌ } بِالطَّبُوعِ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

* عَلَا الْمَسْكَ وَالْدُبْيَاجَ فَوْقَ نُحُورِهِمْ *

والبَيْتُ فِي الدِّيَّانِ (١٩) ، وَاللِّسَانُ (فَرَش) ، وَالْعِجْزُ فِي اللِّسَانِ (مَسَح) .

والمُطْبَعُ : المَمْلُوء . قال الكُمَيْت :

* ... وَسُوقَ الْمُطْبَعَاتِ الْعِظَامِ (١) *

و { مُعَاوِيَة } : اسمُ رَجُلٍ .

والمعاوية : الكَلْبَةُ المُسْتَهْجَنَةُ التي تشتهى الفعل .

و { الْمُعَمَّمُ } : بِالْعِمَامَةِ .

والمُعَمَّمُ من الخَيْلِ : الذي أَيْضُتْ نَاصِيَتُهُ كُلُّهَا ، ثم انْحَدَرَ البَيَاضُ إِلَى مَنبِتِ النَّاصِيَةِ وما حَوْلَهَا من القَوَاسِ .

والمُعَمَّمُ مِنَ الرِّجَالِ : المُسَوَّدُ (٢) ، مِنَ السُّودِ .

ويقال : حَبٌّ مُغَرَّلٌ بِالْغَرِالِ .

ويقال : رَجُلٌ مُغَرَّلٌ ، أَيْ : دُونُ ، كَأَنَّهُ خَرَجَ مِنَ الْغَرِالِ . قال :

إِذَا شَبَّ مِنْهُمْ يَافِعٌ (٣) وَمُغَرَّلٌ تَعَوَّدَ مِنَّا أَخَذَةً فَخُتُّوسَا
الْمُغَرَّلُ أَيْضاً : الْمَقْتُولُ الْمُتَنَفِّخُ . قال (٤) :

* أَحْيَا أَبَاهُ هَاشِمُ بْنُ حَرْمَلَةَ *

* يَوْمَ الْهَبَاءَاتِ وَيَوْمَ الْيَعْمَلَةِ *

* تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُغَرَّلَةَ *

* يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ *

و { الْمُغَرَّمُ } : الْمَوْلُوعُ بِالشَّيْءِ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

وَالرَّوَايَا الَّتِي بِهَا يَحْمِلُ النَّاسُ

والبيت في الهاشميات (٤) . [الوسوق : جمع وسق : وهو الحمل] .

(٢) في اللسان (عم) عن كراع : « المعمم : السيد الذي يقلده القوم أمورهم ، ويلجأ إليه العوام » .

(٣) كتب فوقها في الأصل : ناشى .

(٤) الرجز منسوب في التاج (غرل) إلى عامر الخصفي ، وغير منسوب في اللسان (غريل) .

والثالث والرابع منسوبان إليه في الجمهرة (٣/٩٠٣) . ونسب الثلاثة الأول في معجم الشعراء للمريزاني

(٢١٥) إلى عمرو بن ذكوان الحضرمي ، والثالث غير منسوب في المخصص (١١٤/٦) .

والمُغْرَم : المُعَذَّبُ بِالْهَوَى ، من الغَرَام .

ويقال : إِنْاءٌ مُغْرَمٌ ، أى : مملوء مثل المُغْرَب .

و { المِقْوَدُ } : الذى يُقَاد به البعيرُ .

والمِقْوَدُ : الأنْفُ عند أهل اليَمَن .

و { المَكُوك } : الذى يَعْمَلُ به الحائك .

والمَكُوك : الذى يُكَال به .

والمَكُوك : إِنْاء طویل من فِضَّة يَشْرَبُ فيه الأعاجم . والجميع : المكاكِيكُ .
قال الأعشى :

والمَكَاكِيكُ والصَّحَافُ مِنَ الْفِضَّةِ والضَّامِرَاتُ تَحْتَ الرُّحَالِ^(١)
و { المَكْرُ } : الخَدِيعَةُ .

والمَكْرُ : مصدر مَكَرَ الْقَوْمُ يَمْكُرُونَ : إذا احْتَكَرُوا .

والمَكْرَةُ من البُسْرِ : التى تُرْطَبُ ولا حَلَاوَةَ لَهَا .

والمَكْرَةُ : نَبْتُ لَيْس بِيَقْلٍ ولا شَجَر . قال الطَّرِمَّاحُ :

يَسْفُ خُرَاطَةُ مَكْرِ الْجِنَّا بٍ حَتَّى تُرَى نَفْسُهُ قَافِحَةً^(٢)
والمَكْرُ : المَغْرَةُ . قال القُطَامِيُّ :

بَضْرَبَ تَهْلِكَ الْأَبْطَالِ مِنْهُ وَتَمْتَكِرُ اللَّحَى مِنْهُ امْتِكَارًا^(٣)
أى : تَخْتَضِبُ ، شَبَّهَ حُمْرَةَ الدِّمِّ بِالْمَغْرَةِ .

و { المَنُّ } : الذى يُوزَن به .

(١) الديوان (٩) ، وجمهرة أشعار العرب (٩٤) ، والتاج (صحف) .

(٢) كتب فوقها فى الأصل : « تاركة » وهو تفسير ، والبيت فى ديوانه / ٧٧ .

(٣) الديوان (٧٧) ، واللسان (مكر) .

وَالْمَنْ : طُلَّ يَقَعُ مِنَ السَّمَاءِ .

وَالْمَنْ : الْقَطْعُ .

وَالْمَنْ : الْفَتْرَةُ وَالْإِعْيَاءُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

* قَدْ يَنْشَطُ الْفَتِيَانُ بَعْدَ الْمَنْ *

* وَيَعْدُ طُولُ السَّفَرِ الْمَعْنَى *

و [الْمَوَلَى] : الْمَالِكُ .

وَالْمَوَلَى : الْمُعْتَقُ ، وَالْمُعْتَقُ جَمِيعاً .

وَالْمَوَلَى : الْوَلِيُّ .

وَالْمَوَلَى : ابْنُ الْعَمِّ .

وَالْمَوَلَى : الْجَارُ .

وَالْمَوَلَى : الْحَلِيفُ .

وَالْمَوَلَى : الصُّهْرُ .

و [الْمَهَاءُ] : الْبَلُورَةُ (٢) .

وَالْمَهَاءُ : بَقَرَةُ الْوَحْشِ . وَجَمْعُهَا مَهَاءٌ .

وَالْمَهَاءُ : الشَّمْسُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

ثُمَّ يَجْلُو الظَّلَامَ رَبُّ رَحِيمٍ بِمَهَاءٍ شَعَاعُهَا مَنشُورُ

و [الْمُهْلُ] : الصَّدِيدُ وَالْقَيْحُ .

و الْمُهْلُ : حَبَثُ الْجَوَاهِرِ مِنَ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ وَغَيْرِهِمَا .

(١) الأول غير منسوب في اللسان (متن) .

(٢) في هامش الأصل : « الْبَلُورَةُ » وكتب فوقها : « مَعَا » .

(٣) هو أمية بن أبي الصلت . والبيت في ديوانه (٣٨) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٩) ، واللسان

(مها) . وغير منسوب في المخصص (٢١/٩) .

و المَهْلُ : ما تَحَاتُّ عن الخُبْزَةِ من الرُّمَادِ إذا أُخْرِجَتْ من المَلَّةِ .
و المَهْلُ : دُرْدِيُّ الزَّيْتِ ، ويقال : عَكَّرُ الزَّيْتُ المَغْلَى . قال الأَفْوَه الأَوْدِي -
فَشَبَّهَ الدَّم على الرُّمَاحِ به ، لأنه إذا يَبَسَ اسْوَدَّ^(١) :
وكأنما أَسْلَأَتْهُم مَهْنُوَّةٌ بِالْمَهْلِ مِنْ نَدَبِ الْكُلُومِ إذا جَرَى^(٢)

* * *

(١) « فشبهه ... اسود » : أخرت هذه العبارة في ك إلى ما بعد البيت .

(٢) اللسان والتاج (مهل) .

فصل النون

{ التَّاهِدُ } من النساء : التى نَهَدَ ثَدْيَها ، أى : امتلأ . ومنه يُقال : إِنْاءُ نَهْدَكُنْ ، إذا قاربَ الامتلاء .

ونَاهَدْتُ الرجلَ مُنَاهِدَةً : خَارَجْتُهُ ، يكون ذلك فى الطَّعامِ والشَّرَابِ ، واسم ذلك الذى يُخْرَجُ النَّهْدُ^(١) .

والتَّاهِدُ من كلِّ شَيْءٍ : الشَّاخِصُ . والجميعُ التَّوَاهِدُ . قال أبو ذُوادٍ الإيادى :

كَمَجَالِسِ الرُّقَبَاءِ لِلضَّرِّ بِأَيْدِيهِمْ تَوَاهِدُ^(٢)

و { النَّاصِعُ } : من النَّصِيحَةِ .

والتَّاصِعُ : الخَبِيطُ .

والتَّاصِغُ : الغُلُّ .

والتَّاصِغُ من كلِّ شَيْءٍ : الخَالِصُ ، مثلُ النَّاصِعِ .

و { التَّنَاضِغُ } : الذى يَنْضَغُ الماءُ .

والتَّنَاضِغُ : البَعِيرُ الذى يَسْتَقِى الماءَ ، والجميعُ التَّنَاضِغُ .

و { التَّنَاحِصُ } : الذى يَنْحُصُ نَحْصاً .

والتَّنَاحِصُ : الدَّائِرَةُ التى تَكُونُ على جَاغِرَتَى الفَرَسِ ، والعَرَبُ تَكْرَهُها .

والتَّنَاحِصُ أيضاً : أنْ يَطُولَ قَرْنُ الوَعِلِ حَتَّى يَنْحُصَ دُبْرَهُ ، وربما قَتَلَهُ .

(١) نص فى اللسان على أنها بكسر النون .

(٢) الجمهرة (٢٧١/١) ، وانظر (٢٧٩/٢) ، (٣٠٢) .

والناخس : القُوَّة من الجَرْب تكون من قِبَل الذَّنْب^(١) . قال ساعدة بن جُوَّة الهذلي :

إِذَا جَلَسْتَ فِي الدَّارِ حَكَّتْ عَجَانُهَا بِعُرْقُوبِهَا مِنْ نَاحِسٍ مُتَقَوِّبِ^(٢)
و { النَّار } : الموقدة .

ويقال : ما نارُ بَعِيرِكَ ؟ أى : ما سِمَتُهُ . قال الراجز :

* كَلُّ عِلَاقَةٍ لَوَّحَتْ بِنَارِهَا *

* دُونَ تَمَارِي الْقَوْمِ فِي نَجَارِهَا *

يقول : عَرِفَ نَسَبُهَا .

و { النَّبَل } : السَّهَام .

والتَّيْل : السَّيْر الشَّدِيد . قال الراجز^(٣) :

* لَا تَأْوِيَا لِلْعَيْسِ وَأَنْبِلَاهَا *

* لَيْشَمًا بَطْنًا وَلَا نَرْعَاهَا^(٤) *

و { النَّحَاس } : الصُّفْر .

والتَّحَاس : الدُّخَان ، وفى القرآن : { يُرْسَلُ عَلَيْكَ شَوَاطِلٌ مِنْ نَارٍ وَتَحَاسٍ }^(٥) . وقال النَّابِغَةُ الْجَعْدِيَّةُ :

(١) خضه اللسان (نخس) بالبعير ، وذكر أن ساعدة استعاره للمرأة فى بيته التالى .

(٢) الديوان (٢٢١/١) ، واللسان والتاج (نخس) . « العجان : الاست ، والمتقوب : المتقشر » .

(٣) هو زفر بن الخيار المحاربي . والنسبة فى اللسان (تيل) ، وتهذيب ابن السكيت (٢٩٤) . والرجز

غير منسوب فى المخصص (١.٧/٧) ونوادر أبى مسحل ، والجيم (٨. /١) ، واللسان (دلا) برواية :

« وادلواها » بدلا من « وأنبلها » .

(٤) قى م : « يرهاها » : وفى الأصل : « مرعاها » ، وفى اللسان « ترعاها » ، وفى الصاغاني أن

صواب إنشاده : نرهاها .

(٥) سورة الرحمن : الآية (٣٥) .

تُضِيءُ كَظَوْءِ سِرَاجِ السَّلِيلِ طِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسًا^(١)

ويقال : { نَزَلَ } الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ ، فهو نَازِلٌ .

ونَزَلَ أَيْضًا فهو نَازِلٌ : حَجَّ . قال عامرُ بنُ الطَّفَيْلِ :

أَنَازِلُهُ أَسْمَاءُ أَمْ غَيْرُ نَازِلَةٍ أَبِينِي لَنَا يَا أَسْمُ مَا أَنْتِ فَاعِلَةٌ

فَإِنْ تَنَزَّلِي نَتَنَزَّلُ وَإِنْ شَطَطَتِ النَّوَى وَإِنْ نَزَّكَتِ لِلسَّبْعِ قَيْسٌ وَبَاهِلَةٌ^(٢)

ويقال : { نَزَّ } الْمَاءُ .

وَنَزَّ الطَّائِرُ : إِذَا خَذَفَ^(٣) بِذَرْقِهِ .

وَنَزَّ الصَّبِيُّ : شَبَّ وَتَحَرَّكَ .

وَنَزَّ الطَّبِيُّ نَزِيرًا : صَوَّتَ .

وَرَجُلٌ نَزَّ : خَفِيفٌ ذَكِيٌّ . قال الراجز :

* فِي حَاجَةِ الْقَوْمِ خَفِيفًا نَزًّا^(٤) *

ويقال : { نَزَوْا } نَزَوْا : سَفَدَ .

وَنَزَا نَزَوْا : وَثَبَ .

وَنَزَّاتُ بَيْنَهُمْ - بِالْهَمْزِ - : أَفْسَدَتْ .

وَنَزَّاتُ عَلَيْهِ : حَمَلَتْ عَلَيْهِ .

(١) الديوان (٨١) ، وجمهرة أشعار العرب (١١) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٣) . والكامل

(١/٣٢٤ ط الحلبي) ، وتفسير غريب القرآن (٤٣٨) ، والاقتضاب (٤٠٧) ، والمحكم (١٤٥/٣) ،

واللسان ، والتاج (نحس) .

(٢) ملحق الديوان ، واللسان (نزل) .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « قذف » .

(٤) اللسان ، والتاج (نزز) .

وَنَزَاتُهُ عَنْ كَلَامِهِ : رَدَدَتْهُ وَمَنَعَتْهُ .

ويقال : [نَسَفْتُ] الْحَبَّ بِالْمِنْسَفِ . ويُقال لِمَا سَقَطَ مِنْهُ : النُّسَافَةُ .
وَالنُّسْفُ : الْعَضُّ .

وَنَسَفْتُ نَسْفَةً : خَطَوْتُ خَطْوَةً . قال زهير :

قَطَعْتُ إِذَا مَا الْآلُ أَحْضَرَ كَأَنَّهُ سَيْوْفٌ تَنْحَى نَسْفَةً ثُمَّ تَلْتَقِي ^(١)
وَالنَّسِيفُ : الْأَثَرُ يَكُونُ فِي جَنْبِ النَّاقَةِ مِنْ رَجُلٍ صَاحِبِهَا . قال ^(٢) :

وَقَدْ تَخَذْتُ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفًا كَأَفْحَوْصِ الْقِطَاةِ الْمُطَرَّقِ

و [النَّشْرُ] : نَشْرَكَ الثُّوبَ بَعْدَ طِيئِهِ .

وَنَشْرَكَ الْحَشَبَةَ بِالْمِنْشَارِ .

وَإِذَا يَبَسَ الْكَلَأُ ثُمَّ أَصَابَهُ مَطَرٌ قَبْلَ الصَّيْفِ فَاخْضُرَ ، فَذَلِكَ النَّشْرُ .

وَالنَّشْرُ أَيْضًا : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . قال ابنُ أَحْمَرَ :

وَلَقَدْ تُسَاعِفُنَا تَحِيَّتُهَا وَنِدَامُهَا أَشْهَى مِنَ النَّشْرِ

وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوْبَ الْقَمَامِ وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَشْرَ الْقَطْرِ

يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا غَرَدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرُّ ^(٣)

(١) الديوان (٢٤٨) .

(٢) القائل هو الممزق العبدى ، كما فى مجالس العلماء للزجاجى (٣٢٣) ، والمخصص (٢٢/٧) ، والجمهرة

(٦/٢) ، ١٦٢ ، ٣٧٢ ، ٣٩/٣) ، واللسان والتاج (نصف) ، واللسان (طرق) ، وشرح شواهد المغنى

(٢٣٣) ، وفعلت وأفعلت لأبى حاتم السجستانى (٢٠ ب) .

(٣) الديوان (١٥٧ ، ١٥٨) ، والعمدة (٥٢/٢) ، والمحكم (١٣٣/٣) واللسان (نشر - خزم) .

^١ القطر : العود الذى يتبخر به ، ويعلى : يسقى ، والطائر المستحرج : المفرد وقت السحر [.

وَالنَّشْرُ : الْجَرْبُ . يُقَالُ مِنْهُ : بَعِيرٌ نَاشِرٌ ، وَإِبِلٌ نَشْرَى . قَالَ الْقُطَامِيُّ يُذَكَّرُ
بَعِيرًا :

مِنَ الْعَصَلِ الشَّوَابِكِ جَرْبَ نَشْرَى

عَلَنَدَى الْمَنَكِبَيْنِ بِهِ الْعَصِيمُ^(١)

وَيُقَالُ : بُرٌّ { نَصِيلٌ } : نَقِيٌّ مِنَ الْفَلثِ^(٢) .

وَنَصِيلُ الرَّأْسِ وَنَصْلُهُ : أَعْلَاهُ .

وَيُقَالُ الْخَطْمُ . قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ :

كَأَنَّ نَصِيلَ الرَّأْسِ فَوْقَ قَطَاتِهَا إِذَا اكْتَتَمَا فِي النَّتْعِ نَوْطُ^(٣) مُعَلَّقُ

وَالنَّصِيلُ : حَجَرٌ إِلَى الطُّوْلِ قَدَرُ ذِرَاعٍ . قَالَ الْمَرَارُ الْفَقْعَسِيُّ :

ضَرَبْتَنَ بِكُلِّ سَالِفَةٍ رَأْسٍ أَحَجٌّ كَأَنَّ مُقَدَّمَهُ نَصِيلُ^(٤)

أَحَجٌّ : صَلْبٌ . وَقَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ :

لَوْلَا تَطَوَّلَهُمْ عَلَى وَفَضَّلَهُمْ أَصْبَحْتُ بَيْنَ نَصَائِبٍ وَنَصِيلٍ

وَرَجُلٌ { مَنصُورٌ }^(٥) : مِنَ النُّصْرَةِ .

وَأَرْضٌ مَنصُورَةٌ : مَنطُورَةٌ ، وَقَدْ نُصِرَتْ . قَالَ كَثِيرٌ :

نَصَرَ الْغَيْثُ مُنْتَوَى أُمِّ عَمْرٍو حَيْثُ نَجَتْ بِهَا صُدُورُ الْبِقَالِ

وَقَالَ أَغْرَابِيُّ فِي سُؤَالِهِ : مَنْ يَنْصُرُنِي نَصْرَةَ اللَّهِ ؟

(١) الديوان (٥٥) مع خلاف في الرواية .

(٢) وهو المدر والزؤان .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « قوط » وفوقها : « معا » .

(٤) الجيم (١/١٧٢) ، والمحكم (٢/٣٣٨) ، واللسان (حجج) .

(٥) مكانها فصل الميم ، وفق ترتيب المؤلف .

و { النَطْعُ } : الذى يُفْتَرَشُ ، فيه أربع لغات : نَطْعُ ، وَنَطْعُ ، وَنِطْعُ ، وَنَطْعُ .

وَالنَّطْعُ : الْحَنْكُ .

وَنَطَاع : قَرَبَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ لِبَنَى رِزَاحٍ .

و { النُّطِيجُ } : الذى نُطِحَ .

وَالنُّطِيجُ مِنَ الْغُرَيَّانِ : الذى يَسْتَقْبِلُكَ .

وَالنُّطِيجُ مِنَ الْخَيْلِ : الذى فى وَسْطِ جَبْهَتِهِ دائرتان ، فإن كانت واحدةً فهى اللَّطْمَةُ ، وهو اللَّطِيمُ .

و { النَّضْدُ } : متاعُ البيتِ الْمُنْضَدُ .

وَكُلُّ شَيْءٍ جُعِلَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَقَدْ نَضِدَ .

وَالنَّضْدُ : الْأَعْمَامُ وَالْأَخْوَالُ .

و { النَّعْلُ } : التى تُلبَسُ .

وَنَعْلُ الْقَوْسِ : الْعَقَبُ الذى يُلبَسُ ظَهَرَ السَّيَةِ .

وَنَعْلُ السَّيْفِ : الْحَدِيدَةُ التى فى أسفلِ جَفْنِهِ .

وَالنَّعْلُ مِنَ الْأَرْضِ : شِبْهُ الْأَكْمَةِ ، مَوْضِعُ صُلْبٍ يَبْرُقُ حَصَاةً ، لَا يُنْبِتُ شَيْئاً . وَجَمْعُهُ نَعَالٌ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (١) :

* بِالْجَرِّ (٢) إِذْ تَبْرُقُ النَّعَالُ *

(١) هذا عجز بيت صدره :

* كَأَنَّهُمْ حَرَشَفُ مَبْثُوثُ *

والبيت فى الديوان (١٩٣) ، والمخصص (١٧٤/٨) ، والمعجم (١١٥/٢) ، واللسان (نعل) .

(٢) تروى كذلك : « بِالْحَرِّ » ، كما تروى : « بِالْجَوِّ » .

(الجَرُّ : أسفل الجَبَل) .

و { النُّعْمَانُ } : اسمُ رَجُلٍ .

والتُّعْمَانُ : الدَّمُ . ومنه قيل : شَقَائِقُ النُّعْمَانِ .

و { النَّفْسُ } : من النَّفُوسِ ، والآنْفُسِ .

ويقال : هَبْ لِي نَفْساً من دِبَاغٍ ، أى : قَدِّرْ ما أدْبُعُ به الأديمَ مَرَّةً واحدةً .

ويقال : أصَابَتْهُ نَفْسٌ ، أى : عَيْنٌ .

و { النَّقْرُ } : أن تَنْقُرَ الشَّيْءَ .

والتَّقْرُ : الصَّوْتُ بالدَّابَّةِ^(١) وهو اضطراب اللسان فى الفم إلى فوق وإلى أسفل .

والتَّقْرُ : الورَمُ .

ويقال : خُرُوجُ الدَّمِ ، قال القُطَامِيُّ يصف شَجَةً :

إذا الطَّبِيبُ بِمِحْرَاقِيهِ عَالَجَهَا

زَادَتْ عَلَى النَّقْرِ أَوْ تَحْرِيكِهَا ضَجَجًا^(٢)

و { نَقَعَ } الماءَ وَمَنْقَعُهُ ، وجمعه^(٣) مَنَاقِعٌ حيثَ يَسْتَنْقِعُ .

والتَّنْقَعُ : الغُبَارُ .

والتَّنْقَعُ : الصَّوْتُ .

والتَّنْقَعُ : القَاعُ من الأرض . ويقال : انزَلَ بِذَلِكَ التَّنْقَعُ ، أى : القَاعُ .

(١) يقال : نقر بالدابة ، إذا أحدث صوتاً يزعجه .

(٢) الديوان (٧١) ، والمحكم (٢٣١/٣) ، واللسان (ضجم) ، واللسان والتاج (حرف) . ويروى

كذلك : النفر - بالفاء .

(٣) فى ك : « وجمعها » .

والتُّقَاعُ^(١) : ما ارتفع من الأرض ، الواحد تَقْع .

ويقال : هي الأرض الحُرَّة الطَّيْبَةُ الطَّيْن . قال :

لَقَدْ حَبَّبَتْ نُعْمٌ إِلَيْنَا بَوَاجِهُهَا مَسَاكِنَ مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ فَالْتَقَعُ^(٣)

و { التَّمِيمَةُ } : تَحْسِينُ الْكَلَامِ بِالْكَذِبِ .

والتَّمِيمَةُ : صَوْتُ الْوَتْرِ . قال الهذلي^(٣) :

وَتَمِيمَةٌ مِنْ قَانَصٍ مَتَلَبِّبٍ فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ

و { التَّنُوعُ } من الأنواع : الضَّرْبُ وَالْمِثْلُ .

والتَّنُوعُ : التَّرَجُّعُ . وَقَدْ نَاعَ يَنْوَعُ . قال الشاعر :

* بِحَبْلَيْنِ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَنَوَّعُ^(٤) *

ويروى : « يَتَبَوَّعُ » .

و { التَّنَوَّى } : لِلتَّمَرِ وَغَيْرِهِ .

والتَّنَوَّى : التَّبَعْدُ .

ويقال : نَوَاكَ اللَّهُ ، أَيْ : حَفِظَكَ اللَّهُ . قال :

(١) في الأصل حاشية : « قال ابن السكيت : إنما هو التُّقَاعُ » .

(٢) اللسان (وتر) .

(٣) هو أبو ذؤيب . والبيت في ديوان الهذليين (٧) ، والمفضليات (٢/٢٤٤) والمقاييس (١/٤٥٦) ،

١٠/١٠٥ ، واللسان (تم) ، والتاج (جشش - قطع) ، وغير منسوب في المخصص (٦/٤١) .

(٤) هو عجز بيت لذي الرمة صدره :

* وَنَشْوَانٍ مِنْ طُولِ النُّعَاسِ كَأَنَّهُ *

والبيت في الديوان (٣٤٨) واللسان (شطن) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٨٢) مع خلاقات في الرواية .

بِأَعْمَرُو أَحْسَنَ نَوَاكِ اللَّهُ بِالرُّشْدِ . وَاقْرَأْ سَلَاماً عَلَى الْإِنْقَاءِ وَالْثَمَدِ^(١)
وَالنُّوَى : الرُّفِيقُ .

وَالنُّوَى : الرُّفِيقُ فِي السَّفَرِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

* لَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا فَلَانُ لِي نَوَى *

* أَنْ الشَّقَى يَنْتَحِي لَهُ الشَّقَى^(٢) *

و { النَّهَارُ } : ضِدُّ اللَّيْلِ .

وَالنَّهَارُ : فَرْخُ الْحُبَارَى .

وَهُوَ أَيْضاً : ذَكَرُ الْبُومِ .

و { النَّقْشُ } : فِي الْخَاتَمِ وَغَيْرِهِ .

وَالنَّقْشُ : أَنْ يُضْرَبَ الْعِذْقُ بِشَوْكَةٍ لِيَتَرَطَّبَ . وَيُسَمَّى ذَلِكَ الرُّطْبُ :
الْمَنْقُوشُ .

* * *

(١) الشاهد غير منسوب في المقاييس (٣١٦/٥) ، واللسان (نوى) .

(٢) غير منسوب في اللسان والتاج (نوى) .

فصل الواو

{ الواقِفُ } : من الوقُوف .

والواقِفُ - بلُغَة أهلِ اليَمَن - : القَدَمُ ^(١) .

و { الواهِينُ } : الضَّعِيفُ ، والأُنْثَى وَاهِنَةٌ .

والواهِنة : رِيحٌ تَأْخُذُ فِي الْمُنْكَبِّينَ .

والواهِنة : أَسْفَلُ الْأَضْلَاعِ ، يَعْنِي الْقُصَيْرَى .

والواهِنتانِ مِنَ الْفَرَسِ : أَوَّلُ جَوَانِحِ الزَّوْرِ .

والواهِنة : الْعَضُدُ .

و { الوجِبَةُ } : الوقْعَةُ . ومنه قولهم : وَجَبَتِ الشَّمْسُ وَجُوباً : سَقَطَتْ ،

وَوَجَبَ الْقَلْبُ : خَفَقَ .

وَالْوَجِبَةُ : الْأَكْلَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ، وَجَمْعُهَا وَجَبَاتٌ . قَالَ بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ ^(٢) :

وَاسْتَفَنَ بِالْوَجَبَاتِ عَنْ ذَهَبٍ لَمْ يَبْقَ قَبْلَكَ لَامِرِيْ ذَهَبُهُ

يَرِدُ الْحَرِيصُ عَلَى مَتَالِفِهِ وَاللَيْثُ يَبْعَثُ حَيْنَهُ كَلْبُهُ

وَالْوَجْبُ - بغيرِ هاء - : الْجَبَانُ . قَالَ الْأَخْطَلُ :

أَخُو الْحَرْبِ ضَرَّاهَا فَلَيْسَ بِنَاكِيلٍ جَبَانٍ وَلَا وَجْبٍ الْفُؤَادِ ثَقِيلٍ ^(٣)

(١) عبارة السان (وقف) : والواقفة : القدم ، يمانية ، صفة غالبة .

(٢) الديوان (٢٥٢/١) ، والوجبات : جمع وجبة بمعنى الأكلة . ووردت في الديوان : الوجيات ،

وتشكك المحقق من صحتها ، ورأى أنها تصحيف الوجبات .

(٣) الديوان (٢٩٣) ، واللسان . والتاج (وجب) .

و { الْوَحَى } : السَّرْعَةُ .

وَالْوَحْيُ : السَّرِيع .

وَالْوَحَى ، وَالْوَحَاة ، وَالْحَوَاة : الصَّوْت .

وَالْوَحَى مِنَ الرُّجَال : السَّيِّد . قال :

وَعَلِمْتُ أَنَّنِي إِنِّ عَلِقْتُ بِحَبْلِهِ

نَشَبْتُ يَدَايَ إِلَى وَحَى لَمْ يَصْقَعْ^(١)

أى : لم يذهبْ عن طريقِ الْكَرَم ، مشتقٌّ من الصَّقْع ، وقوله : إِلَى وَحَى يريد : بِوَحَى .

و { الْوُخُوح } وَالْوُخُوح : الْحَدِيدِ النَّفْسِ الْمُتَنَكِّمِش . قال الراجز فى الْوُخُوح :

* وَذُعِرَتْ مِنْ زَاجِرٍ وَخُوح *

* مُلَازِمِ آثَارِهَا صَيْدَاح *

وقال آخرُ فى الْوُخُوح^(٣) :

* يَا رَبُّ شَيْخٍ مِنْ لُكَيْزٍ وَخُوح *

* يَغْدُو بِدَلْوٍ وَرِشَاءٍ مُصْلَح *

و { الْوَدَقَةُ } - بِالْجَزْمِ -^(٤) : حُمْرَةٌ تَكُونُ فِى الْعَيْنِ . وَجَمْعُهَا وَدَقٌّ ، قَالَ رُوَيْتٌ - يَصِفُ الصَّائِدَ - :

(١) اللسان ، والتاج (وحى) .

(٢) بدون نسبة فى اللسان (صدح) ، وبالنسبة إلى أبى الأسود العجلى فى اللسان (وحج) ، مع اختلاف فى الرواية .

(٣) المحكم (٣/٣٠٨) ، واللسان (وحج) ، والأول فى التاج (وحج) .

(٤) فى اللسان (ودق) : « الْوَدَقَةُ وَالْوَدَقَةُ - الْفَتْحُ عَنْ كِرَاعٍ - : نَقْطَةٌ فِى الْعَيْنِ مِنْ دَمٍ .. » .

* كَالْحَيْةِ الْأَصْبَدِ مِنْ طُولِ الْأَرْقِ *

* لَا يَشْتَكِي صُدْغِيهِ ^(١) مِنْ دَاءِ الْوَدَقِ ^(٢) *

وَالْوَدَقُ : الْمَطَرُ .

وَيُقَالُ : وَدَقْتُ بِهِ : اسْتَأْنَسْتُ بِهِ .

وَوَدَقْتُ لَهُ : دَتَوْتُ مِنْهُ .

وَالْوَدِيقَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَالْجَمِيعُ الْوَدَائِقُ .

وَوَدَقَ السَّيْفُ فَهُوَ وَادِقٌ : إِذَا كَانَ حَادًّا . قَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسْلَتِ ^(٣) :

صَدَقَ حُسَامٌ وَادِقٌ حَدُّهُ وَمُجَنَّا ^(٤) أَسْمَرَ قَرَاعٌ ^(٥)

و { الْوَدْعُ } : خَرَزٌ .

وَالْوَدْعُ : الْيَرْثُوعُ .

وَالْوَدْعُ : الْغَرَضُ الَّذِي يُرْمَى فِيهِ .

وَذَاتُ الْوَدْعِ : وَثْنٌ .

وَيُقَالُ : ذَاتُ الْوَدْعِ : سَفِينَةُ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُقْسِمُ بِهَا . قَالَ

عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعَبَادِيُّ :

كَلَّا يَمِينًا بِذَاتِ الْوَدْعِ لَوْ حَدَّثْتُ فَيَكُنُّ وَقَابِلَ قَبْرِ الْمَاجِدِ الزَّارِ ^(٦)

(١) في الأصل كتب فوقها : « عينيه » .

(٢) الدهوان (١.٧) ، والتاج (ودق) ويدون نسبة في المخصص (١١١/١) .

(٣) جمهرة أشعار العرب (٢٥٩) ، والمفضليات (٨٥/٢) ، واللسان ، والتاج (قرع) ، واللسان (ودق) ،

والتاج (جنأ - صدق) : وغير منسوب في المخصص (٣٢/٦) ، والسمط (٤٩٥) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : « ترص » .

(٥) كتب فوقها في الأصل : « صلب » .

(٦) الديوان (٥٣) ، واللسان (ودع) .

يعنى بالماجد النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ . والزار : أراد الزارة بالجزيرة^(١) ، وكان النُّعْمَانُ مَرِيضاً هُنَاكَ .

و [الِوَرَقُ] : جمع وَرَقَةٍ .

والوَرَقُ : المال من الإبل والغنم خاصة . قال العجاج :

* اغْفِرْ خَطَايَايَ وَثَمَّرْ وَرَقِي^(٢) *

وَيُرْوَى : « وَرَقِي » يعنى الفِضَّةُ .

ورجل وَرَاقٌ : كثير الِوَرَقِ .

ورجل وَرَقٌ : خَسِيسٌ ، وامرأة وَرَقَةٌ ، أى : خَسِيسَةٌ . قال الشاعر^(٣) :

إِذَا وَرَقُ الْفَتَيَانِ كَانُوا كَأَنَّهُمْ دَرَاهِمٌ مِنْهَا جَائِزَاتٌ وَزَيْفٌ

وَالْوَرَقَةُ فِي الْقَوْسِ : مَخْرُجُ غُصْنٍ ، وَهُوَ دُونَ الْأُبْنَةِ .

وَالْوَرَاقُ : خُضْرَةٌ مِنَ الْحَشِيشِ . قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

كَأَنَّ جِيَادَهُنَّ بِرَعْنٍ^(٤) زُمَّ جَرَادٌ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَاقُ^(٥)

و [الْوَعْدُ] من الرِّجَالِ : النَّذْلُ .

وَالْوَعْدُ : الضَّعِيفُ .

وَالْوَعْدُ : الْخَادِمُ . وَقَدْ وَعَدَ يَغِدُّ وَعْدًا : خَدَمَ .

(١) بالبحرين . كما فى معجم البلدان (الزارة) .

(٢) الديوان (٤٠) ، واللسان والاساس (ورق) .

(٣) هو هذبة بن الحشرم . والنسبة فى المؤلف (٤٣) ، والجمهرة (٤٧٤/٣) ، واللسان والتاج (زيف -

ورق) . ويدون نسبة فى اللسان (جوز) .

(٤) كتب تحتها بنسخة الأصل : « ... هُم بِرَعَانٍ » .

(٥) الديوان (٧٩) وأنشده فى اللسان (ورق) منسوباً لأوس بن حجر ، وفيه : « ونسبه الأزهرى لأوس بن

زهير » ، وهو غير منسوب فى المقاييس (١٠٢/٩) ، والمخصص (١٨٧/١٠) .

وَالْوَعْدُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ : التى لا أنصباء لها .

و { الْوَقَادُ } : الذى يَقْدُ النَّارَ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ وَقَادٌ : ظَرِيفٌ .

و { وَكُرٌ } الطَّائِرُ : عُشَّةٌ ، وثلاثة أَوْكُرٍ . والكثير الوُكُور [والوُكُر]^(١) .
وَجَنَعُ الْجَمْعِ : وَكْرَاتٌ .

وَالنَّاقَةُ تَعْدُو الْوَكْرَى . وقد وَكْرَتْ تَكِرُّ وَكْرًا ، وهو عَدُوٌّ الذى كَأَنَّهُ يَنْزُو .
وَوَكَّرَ الظَّنْبَى يَكِرُّ وَكْرًا : وَتَبَّ .

وَوَكَّرَتْ السَّقَاءُ أَكِرَهُ وَكْرًا ، ووَكَّرَتْهُ تَوَكِيرًا : مَلَأَتْهُ .

وَالْوَكِيرَةُ : طَعَامٌ يُصْنَعُ عِنْدَ الْبِنَاءِ . قال الراجز :

* كُلُّ الطَّعَامِ يَشْتَتِهِى عَمِيرَةٌ *

* الْخُرْسُ وَالْإِعْذَارُ وَالْوَكِيرَةُ^(٢) *

و { الْوَلُولُ } : بِاللِّسَانِ .

وَالْوَلُولُ^(٣) : الْهَامُ الذَّكْرُ .

وَيُقَالُ : ذَهَبَ { وَهْمِي } إِلَى الشَّيْءِ .

وَقَدْ وَهَمَ يَوْهَمُ : إِذَا غَلِطَ .

وَوَهَمَ يَهِمُّ : ذَهَبَ وَهْمُهُ إِلَى الشَّيْءِ .

وَأَوْهَمَ يُوْهَمُ : أَسْقَطَ .

(١) زيادة من التاج واللسان ، وبها يستقيم ضبط جمع الجمع الآتى بعد .

(٢) سبق الرجز فى ص ١١٨ بخلاف فى الرواية .

(٣) عبارة القاموس : الْوَلُولُ .

ويقال : بَعِيرٌ وَهُمْ : عَظِيمٌ . قال ذو الرُّمَّة :

كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهُمْ وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا النَّحِيْزَةُ وَالْأَلْوَاخُ وَالْعَصَبُ^(١)

و { الْوَهْنُ } : الضَّعْفُ . وقد وَهَنَ يَهِنُ .

ويقال : مَضَى مِنَ الْكَيْلِ وَهْنٌ ، وهو نَحْوٌ مِنْ نِصْفِهِ .

وَالْوَهْنَانَةُ مِنَ النِّسَاءِ : التى فيها فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ .

و { الْوَهْوَهَةُ } : صِيَاغُ النِّسَاءِ فِي الْحُزْنِ .

وَالْوَهْوَهَةُ : الصوت الذى يكون^(٢) فى حَلْقِ الْفَرَسِ فى آخِرِ صَهِيلِهِ .

وَالْوَهْوَهَةُ ، وَالْوَهْوَاهُ مِنَ الْخَيْلِ : الْخَفِيفُ الَّذِى يَكَادُ يُقْلِتُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ حِرْصِهِ وَنَزَقِهِ . قال رُؤْبَةُ :

* مُقْتَدِرُ الضُّبْعَةِ وَهْوَاهُ الشُّفْقِ^(٣) *

وقال ابن مُقْبِل :

وَصَاحِبِى وَهْوَةٌ مُسْتَوْهِلٌ زَعِلٌ^(٤)

يَحُولُ دُونَ حِمَارِ الْوَحْشِ وَالْعَصْرِ^(٥)

الْعَصْرُ : الْمَلَجَأُ .

ويقال : رَجُلٌ وَهْوَاهُ : إِذَا كَانَ مَنْخُوبَ الْفُؤَادِ .

* * *

(١) الديوان (٨) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٦٤) ، وتهذيب ابن السكيت (٦٢) ، والسمط (٢.١) ،

والجمهرة (١٨١/٣) ، واللسان (وهم) .

(٢) كتب فوقها فى الأصل : « من » .

(٣) الديوان (١.٥) ، واللسان (وهو) ، وغير منسوب فى المقاييس (٧٧/٦) .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : نشط .

(٥) الديوان (٩٦) ، والجمهرة (٣٥٤/٢) ، والنبات لأبى حنيفة (١٧٢) .

فصل الهاء

و { الهَالُ } : قُوَّةٌ مِنَ أَفْوَاهِ^(١) الطَّيِّبِ .

والهَالَةُ - بالهاء - : ذَاكِرَةٌ تَكُونُ حَوْلَ الْقَمَرِ . قال :

* فِي هَالَةٍ هَالُهَا كَالْأَخْلِيلِ^(٢) *

و { الهَالِكُ } : مِنَ الْهَلَاكِ .

والهَالِكِيُّ : الْحَدَادُ .

ويقال : { هَاجَ } الْبَعِيرُ : اغْتَلَمَ .

وهَاجَ الرَّجُلُ هَيْجَانًا وَهَيْجًا : ثَارَ . قال :

* هَاجَ وَلَيْسَ هَيْجُهُ بِمُؤْتَمَنٍ *

وَهَاجَتِ الْأَرْضُ هَيْجًا وَهَيْجَانًا : يَبَسَ بَقْلُهَا .

وَأَهْيَجْتُهَا : وَجَدْتُهَا كَذَلِكَ . قَالَ رُؤْبَةُ :

* حَتَّى إِذَا مَا هَاجَ حُجْرَانُ الدُّرُقِ *

* وَأَهْيَجَ الْخَلَصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبَرْقِ^(٣) *

ويقال : { هَجَمَ } فَهُوَ هَاجِمٌ : إِذَا دَخَلَ عَلَى الْقَوْمِ بِغَيْرِ إِذْنِهِمْ .

وَالهَاجِمُ : السَّاكِنُ الْمُطَرِّقُ . قَالَ ابْنُ مُقْبَلٍ :

حَتَّى اسْتَبَنْتُ الْهُدَى وَالْبَيْدُ هَاجِمَةٌ

يَخْشَعْنَ فِي الْأَلِّ غُلْفًا أَوْ يُصَلِّيَنَا^(٤)

(١) فِي اللِّسَانِ : « الْأَفْوَاهُ : مَا أَعَدَّ لِلطَّيِّبِ مِنَ الرِّيحَاتِ ، وَقَدْ تَكُونُ الْأَفْوَاهُ مِنَ الْبَقُولِ » .

(٢) تَهْذِيبُ ابْنِ السَّكَيْتِ (٤٠) وَاللِّسَانُ (هِيل) .

(٣) الْدِيْوَانُ (١٠٥) ، وَالْمَقَابِيسُ (٢٢/٦) ، وَاللِّسَانُ (ذُرْق) ، وَشَرَحَ أَدَبُ الْكَاتِبِ لِلْجَوَالِقَتِي

(٣١٢) ، وَالثَّانِي فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ (٥٣٣) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (هَيْج) ، وَالْاِقْتِضَابُ (٤٠٦) .

(٤) الْدِيْوَانُ (٣٢٣) ، وَاللِّسَانُ (هَجَم) .

وقال أبو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

يَذَرِي بِمَنْسِمِهِ وَالْبِيدُ هَاجِمَةٌ سُودَ الْحَصَى وَصَمِيمَ الْمَرِّ أَفْلَاقًا
وَالرَّيْحَ الْهَجُومَ : الَّتِي تَشْتَدُّ حَتَّى تَقْلَعَ الثَّمَامَ وَالْبُيُوتَ .

ويقال : هَجَمْتُ مَا فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ : إِذَا حَلَبْتَ كُلَّ مَا فِيهِ . وَقَالَ رُؤْبَةُ :

* إِذَا التَّقْتُ أَرِيعُ أَيْدٍ تَهْجِمُهُ *

* حَفًّا خَفِيفَ الْغَيْثِ جَادَتْ رَهْمُهُ (١) *

ويروى : « دَيْمَةٌ » .

وَالهَاجِمُ : الطَّارِدُ . هَجَمْتُ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ : طَرَدْتُهُ . قَالَ رُؤْبَةُ :

* وَاللَّيْلُ يَنْجُو وَالنَّهَارُ يَهْجِمُهُ (٢) *

وَهَاجِرَةٌ هَجُومٌ : حُلُوبٌ لِلْعَرَقِ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَنَرَقِعُ مِنْ صُدُورِ شَمَرْدَلَاتٍ ثَلَاثِمُهْنِ هَاجِرَةٌ هَجُومٌ (٣)

وَهَجَمْتُ الْبَيْتَ : هَدَمْتُهُ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ :

صَعَلَ كَانَ جَنَاحَيْهِ وَجُؤُجُؤُهُ

بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءُ مَهْجُومٌ (٤)

قَالَ : وَكَانَتْ بَكْرٌ نَزُولًا عَلَى سَفَوَانَ ، فَلَمَّا قُتِلَ بِسَطَامُ بْنُ قَيْسٍ ، لَمْ يَبْقَ بَيْتٌ

عَلَى سَفَوَانَ إِلَّا هُجِمَ ، أَيْ : هُدِمَ . فَعِلَ ذَلِكَ إِعْظَامًا لِقَتْلِهِ .

وَيَقَالُ : [هَدَاهُ] اللَّهُ ، أَيْ : هَدَمَهُ وَكَسَرَهُ . قَالَ الْأَعَشَى :

(١) الديوان (١٧٦) ، وَاللَّسَانُ (هَجَم) .

(٢) الديوان (١٥٠) ، وَالْجُمُورَةُ (١١٦/٢ ، ٤٨٣/٣) ، وَالتَّكْمَلَةُ وَاللَّسَانُ (هَجَم) .

(٣) الديوان (٥٩٢) ، وَهُوَ مَلْفَقٌ مِنْ شَطْرَيْنِ لِبَيْتَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ .

(٤) الديوان (١٤) ، وَالْمَفْضَلِيَّاتُ (٢٠٠/٢) ، وَالْكَامِلُ (٧٤٣/١) ، وَاللَّسَانُ (هَجَم) .

بَكَرَتْ عَلَيْهِ الْفُرْسُ بَعْدَ الْـ حُبْشِ حَتَّى هُدَّ بِأَبْنَيْهِ (١)

وَرَجُلٌ هَدَّ : ضَعِيفُ الْبَدَنِ . وَجَمْعُهُ هَدُونٌ . وَقَدْ هَدَّ يَهْدُ هَدًّا . قَالَ (٢) :

لَيْسُوا بِهَدَّيْنِ فِي الْحُرُوبِ إِذَا تَحَزَّمْ دُونَ الْحَرَاقِفِ النَّطْقُ

وَالْهَدُّ : الصَّوْتُ الْغَلِيظُ .

وَهَذَا الطَّائِرُ هَذَهْدَةٌ : قَرَقَرَ . وَكُلُّ مَا قَرَقَرَ مِنَ الطَّيْرِ فَهُوَ هُذُودٌ ، وَهَذَا هَدٌّ ،

وَجَمْعُهُ هَدَاهِدٌ وَهَذَا هِيدٌ (٣) ، قَالَ :

* قَرَيْتُ ذَا هَدَاهِدٍ عَجْنَسًا (٤) *

وَقَالَ الرَّاعِي :

كَهَذَا هَدٍ كَسَرَ الرُّمَاءُ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا (٥)

وَيُقَالُ : (هَدْبٌ) الثَّوْبُ وَهَدْبُهُ وَهَيْدَبُهُ ، الرَّاحِدَةُ هَدْبَةٌ ، وَهَدْبَةٌ ، وَهَيْدَبَةٌ .

وَالْهَدْبُ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ : مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عَيْرٌ ، وَهُوَ مَا نَتَأَ فِي وَسْطِ الْوَرَقَةِ نَحْوِ

الْأَثَلِ وَالسَّمَرِ وَالطَّرْقَاءِ وَالسَّرَوِ .

(١) الديوان (٨٩) .

(٢) القائل هو العباس بن عبد المطلب ، والبيت منسوب في اللسان (هدد) ، ويدون نسبة في المقاييس

(٧/٦) ، واللسان والتاج (حرقف) . [الحراقف : جمع حرقفة ، وهي رأس الورك] .

(٣) في اللسان (هدد) : « والجمع هداهد - بالفتح - وهداهد ، الأخيرة عن كراع » .

(٤) القائل هو العجاج أو جُرَيْرِي الكاهلي ، كما في اللسان (عجنس) : وهو في ديوان العجاج (من

الأيام المنسوبة إليه ٨) . وفي التاج (عجنس) نسبته إلى العجاج أو جرى ، وفيه أن الصاغاني نسبته

لعلقمة التيمي ، وأما زياد الكلابي في نوادره إلى سراج بن قوة الكلابي ، وهو في الإبل للأصمعي

(١.٢) منسوباً إلى علقمة التيمي .

(٥) التكملة ، واللسان (هدد) . وهو في شعر الراعي (ص ١٣٨) .

وَالْهُدْبَةُ (١) : طَوَيْتُ أَغْبَرُ يُشْبِهُ الْهَامَةَ إِلَّا أَنَّهُ أَصْغَرُ مِنْهَا .

و [الْهَدَفُ] : الَّذِي يُنْتَضَلُ فِيهِ بِالسَّهَامِ .

وَالْهَدَفُ : حَيْدٌ يُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ . وَجَمْعُهُ أَهْدَافٌ .

وَالْهَدَفُ مِنَ الرُّجَالِ : الثَّقِيلُ النَّوْمِ . قَالَ أَبُو ذُوئَيْبٍ :

إِذَا الْهَدَفُ الْمِعْزَابُ صَوَّبَ رَأْسَهُ وَأَمَكَنَهُ ضَفَوُ مِنَ الثَّلَّةِ الْخُطَلِ (٢)

الْمِعْزَابُ : عَزَبٌ .

وَيَقَالُ : كَلَبَ [هَرَارٌ] : يَهْرِءُ عَلَى النَّاسِ .

وَالْهَرَارُكَانِ هُمَا النَّسْرُ الْوَاقِعُ ، وَقَلْبُ الْعَقْرَبِ ، سُمِّيَا بِذَلِكَ لِهَرِيرِ الشِّتَاءِ عِنْدَ

طُلُوعِهِمَا . قَالَ أَبُو النَّجْمِ يَصِفُ امْرَأَةً :

* وَسَنَى سَخُونٌ مَطْلِعَ الْهَرَارِ (٣) *

وَقَالَ دُكَيْنُ الْفُقَيْمِيِّ :

* إِذَا بَدَأَ الْهَرَارُ مِنْ شِتَاتِهِ *

وَقَالَ شُبَيْلُ بْنُ عَزْرَةَ الضُّبَعِيِّ :

وَسَاقَ الْفَجْرِ هَرَارَتُهُ حَتَّى بَدَأَ ضَوَاهُمَا غَيْرَ احْتِمَالِ (٤)

وَهَرَرْتُ الشَّيْءَ أَهَرُهُ وَأَهَرُهُ هَرًا : كَرِهْتُهُ . قَالَ (٥) :

وَمَنْ هَرَّ أَطْرَافَ الْقَنَا خَشِيَّةَ الرَّدَى فَلَيْسَ لِمَجْدٍ صَالِحٍ بِكَسُوبٍ

(١) فِي اللِّسَانِ (هَدَبَ) : « وَالْهُدْبَةُ وَالْهُدْبَةُ ، الْأَخْيَرَةُ عَنْ كِرَاعٍ » .

(٢) الْدِيَوَانُ (٤٣/١) ، وَالتَّاجُ (هَدَفَ) .

(٣) اللِّسَانُ (هَرَدَ) .

(٤) اللِّسَانُ (هَرَرَا) .

(٥) الْقَائِلُ هُوَ الْمُفَضَّلُ بْنُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ، وَالتَّاجُ (هَرَرَا) .

وقال أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ السُّعْدِيُّ :

وَأَتَى فِعَالُ الصَّالِحِينَ بِقُدْرَةٍ وَأُقْدِمُ أَنْ هَرَّ الْكُمَاةُ الْعَوَالِيَا
و { الْهَرْجُ } : كَثْرَةُ الْقَتْلِ .

وَكَثْرَةُ النُّكَاحِ .

وَكَثْرَةُ الْكَذِبِ .

وَكَثْرَةُ النَّوْمِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

* وَحَوَّقِلْ سِرْنَا بِهِ وَنَامَا *

* فَمَا دَرَى إِذْ يَهْرُجُ الْأَحْلَامَا *

* أَيْمَنَا سِرْنَا بِهِ أَمْ شَامَا (١) *

ويقال : { هَرَقْتُ } الْمَاءَ وَأَرَقَّتْهُ .

وَهَرِقَ مَاءُكَ ، وَهَرِقَ (٢) عَلَى خَمْرِكَ (٣) ، أَيْ : أَرَقَّقَ .

و { هَزِيمَةٌ } الْقِتَالُ : انْكَسَارُ الْقَوْمِ .

وَالْهَزُومُ : الْكُسُورُ فِي الْقِرْبَةِ ، وَاحِدُهَا هَزَمَ ، وَمِنْهُ قِيلَ : هَزِيمُ الرَّعْدِ وَهُوَ
صَوْتُ كَالْتَكْسُرِ .

وَفَرَسُ هَزِيمٍ : شَدِيدُ الصَّوْتِ . قَالَ النَّجَاشِيُّ :

وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِحٌ ذُو عُلَاكَةٍ أَجَشُّ هَزِيمٍ وَالرُّمَاحُ دَوَانِي (٤)

(١) اللسان (هرج) .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ . هَرَقَ - بِالتَّشْدِيدِ .

(٣) الْحَمَرُ : مَا وَارَاكَ مِنَ الشَّجَرِ وَالْجِبَالِ وَنَحْوِهَا . وَفِي اللِّسَانِ : هَرَّقَ عَلَى جَمْرِكَ - بِالْجِيمِ - ..

أَيْ : تَنَبَّهَ . وَعَلِقَ الْمَصْحُوحُ فِي الْحَاشِيَةِ بِقَوْلِهِ : أَيْ : أَصِيبَ مَاءٌ عَلَى نَارِ غَضَبِكَ . وَالْعِبَارَةُ فِي الْقَامُوسِ
لَكِنْ بِرَوَايَةٍ : عَلَى خَمْرِكَ .

(٤) الْجُمُورَةُ (٥٢/١) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ (جَشَشَ) ، وَاللِّسَانُ (هَزَمَ) .

وقال مُتَوَكِّلُ الْكَلْبِيِّ :

ولقد شهدتُ الحىَ بِحَمِلِ شِكَّتِي طِرْفُ أَجَشٍ إِذَا وَتَيْنَ هَزِيمٌ
وَكُلُّ مَوْضِعٍ مُنْخَسِفٍ فَهُوَ هَزْمَةٌ وَهَمْزَةٌ . وفى الحديث فى زَمْزَمَ : « إنها
هَزْمَةٌ جِبْرِيلُ ^(١) » أى : ضَرْبَ بَرَجْلِهِ فَنَبَعَ الْمَاءُ .
والهَزْمَةُ : مَا تَطَامَنَ مِنَ الْأَرْضِ . قال :

- * كَأَنهَا بِالْحَبْتِ ذِي الْهَزُومِ *
- * وَقَدْ تَدَلَّى قَائِدُ النُّجُومِ *
- * نَوَاحُهُ تَبْكِي عَلَى حَمِيمِ ^(٢) *

ويقال : هَزَمْتُ الْبَثْرَ ، أى : حَفَرْتُهَا .

والهَزَائِمُ : الْبِثَارُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ . قال الطَّرِمَّاحُ بْنُ عَدَى :

- * أَنَا الطَّرِمَّاحُ وَعَمَّى حَاتِمٌ *
- * وَسَمِي شَكِيٌّ وَلِسَانِي عَارِمٌ *
- * وَالْبَحْرُ حِينَ تَنْكَزُ الْهَزَائِمُ *

ويقال : (هَشَمْتُ) الشَّيْءَ هَشْمًا فَهُوَ هَشِيمٌ وَمَهْشُومٌ : كَسَرْتُهُ .

وَالْهَشِيمَةُ : شَجَرَةٌ يَابِسَةٌ .

و { الْهَضْمُ } : الْكُسْرُ . ويُقال : أَكَلْتُ عَلَى طَعَامِي هَضُومًا ، وَهَضَامًا ،

أى : مَا يَكْسِرُهُ .

وَالْهَضْمُ أَيْضًا : الظُّلْمُ .

وَالْهَضْمُ فِي النَّاسِ : قِلَّةُ إِجْفَارِ الْجَنَبَيْنِ ، أى : قِلَّةُ انْتِفَاحِهِمَا مَعَ لَطَافَتِهِمَا .

وهو فى الْقَرْسِ عَيْبٌ ، وهو استقامة الضِّلُوعِ ، ودخولُ أَعَالِيهَا خِلْقَةً . قال

الْجَعْفَرِيُّ :

(١) ، (٢) ، (٣) اللسان (هزم) .

خَيْطَ عَلَى زَكْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضَمٍ^(١)
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَمْ يَسْبِقْ فِي الْحَلَبَةِ فَرَسٌ أَهْضَمَ قَطُّ ، وَإِنَّمَا الْفَرَسُ بِعُنُقِهِ
 وَيَطْنُهُ .

وَالْأَهْضَامُ : بُطُونُ الْأَوْدِيَةِ ، وَرَبَّمَا أَنْبَتَتْ . وَاحِدُهَا هَضَمٌ .
 وَالْهَضْمَةُ : الْبَخُورُ . وَجَمْعُهَا أَهْضَامٌ ، قَالَ الْأَعَشَى :

وَإِذَا مَا الدُّخَانُ شُبَّهَ بِالْأَنْفِ يَوْمًا بِشْتَوَةِ أَهْضَامَا^(٢)

وَقَالَ الثَّمَرِيُّ بْنُ تَوَكُّبٍ :

كَأَنَّ رِيحَ خُزَامَاهَا وَحَنَوَتِهَا بِاللَّيْلِ رِيحُ النَّجْوَجِ وَأَهْضَامٍ^(٣)
 وَيُقَالُ : { هَضَمْنِي } الْأَمْرُ ، وَأَهْمُنِي ، لَفْتَانٌ .

وَيُقَالُ : هَضَمْنِي : أَذَابَنِي مِنْ قَوْلِهِمْ : هَضَمْتُ الشَّخْمَةَ ، إِذَا أَذَبْتُهَا .
 وَكُلُّ مُذَابٍ : مَهْمُومٌ .

وَأَهْمُنِي : حَزَنَنِي وَأَحْزَنَنِي وَأَقْلَقَنِي . قَالَ الرَّاجِزُ :

* يُهَمُّ فِيهِ الْقَوْمُ هَمُّ الْحَمِّ^(٤) *

أَيُّ : يَسِيلُ عَرَقُهُمْ .

و { هَضَمْتُ } عَيْنُهُ : دَمَعَتْ وَسَالَتْ .

وَهَضَمَتِ النَّاقَةُ تَهْمِي هَمِيًّا ، فَهِيَ هَامِيَّةٌ . وَجَمْعُهَا هَوَاكِرُ : إِذَا ذَهَبَتْ عَلَى
 وَجْهِهَا فِي الْأَرْضِ مُهْمَكَةً بِلَا رَاعٍ .

(١) الديوان (١٥٦) ، واللسان والتاج (هضم) ، والسمط (٧٩٨) .

(٢) الديوان (٢٤٩) ، واللسان (هضم) .

(٣) الديوان (١١٢) ، والجمهرة (١.٢/٢) ، وغير منسوب في اللسان ، والتاج (هضم - حنا) .

(٤) اللسان (هم - حم) .

وكلُّ ذاهِبٍ من مالٍ ، أو سائلٍ من مطرٍ ، فهو هامٍ . قال طَرَفَةُ :

فَسَقَى بِلَادَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرِّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي^(١)

و { الهمَجُ } : أَخْلَاطُ النَّاسِ . قال الحارث بن حِلْزَةَ :

يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ يَعِثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ^(٢)

وأصل الهمَجُ : البَعُوضُ .

ويقال لِصِغَارِ الدَّوَابِّ : هَمَجٌ .

والهمَجُ : جمع هَمَجَةٍ ، وهو ذُبَابٌ صِغَارٌ يَقَعُ عَلَى وَجْهِ الْغَنَمِ وَالْحَمِيرِ وَأَعْيُنِهَا .

والهَمَجَةُ : النُّعْجَةُ^(٣) .

والهَمِيجُ مِنَ الطُّبَاءِ : ما كانت لَهُ جُدَّتَانِ عَلَى ظَهْرِهِ سِوَى لَوْنِهِ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْأَدَمِ مِنْهَا يَعْنِي الْبَيْضُ .

والهَمَجَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْحَمَقَاءُ ، وَجَمْعُهَا أَهْمَاجٌ . قال رُؤْبَةُ :

* سَدَرِي بِهَا دَاءٌ مِنَ الْفَنَاجِ *

* فِي مُرْشِقَاتِ لِسْنٍ بِالْأَهْمَاجِ^(٤) *

وكذلك الرَّجُلُ هَمَجَةٌ بِالْهَاءِ أَيْضاً .

(١) الديوان (٩٣) . والبيت منسوب في البيان والتبيين (١/٢٢٨) ، وغير منسوب في اللسان ، والتاج (هـ) .

(٢) البيت منسوب في اللسان ، والتاج (ر) ، واللسان (هـ) ، والعجز غير منسوب في المقاميس (٦/٦٤) . [الترقيع : إصلاح المعيشة] .

(٣) وتطلق كذلك على النعجة إذا هربت ، وعلى الشاة المهزولة (اللسان - هـ) .

(٤) الديوان (٣٠) ، واللسان (هـ) .

ويقال : هَمِجَتِ الْإِبِلُ مِنَ الْمَاءِ تَهْمَجُ هَمْجاً^(١) : إِذَا شَرِبَتْ مِنْهُ فَاشْتَكَتْ عَنْهُ.
وَالْهَمْجُ : الْجُوعُ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

* قَدْ هَلَكْتُ جَارْتَنَا مِنَ الْهَمْجِ *

* وَإِنْ تَجُعْ تَأْكُلْ عَتُوداً أَوْ بَذَجَ *

(الْعَتُودُ : الْجَذَى الْكَبِيرُ . وَالْبَذَجُ : الْحَمَلُ) .

* * *

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ يَفْتَحُ الْمِيمُ . وَضَبَطَتْ فِي اللِّسَانِ بِسُكُونِ الْمِيمِ .

(٢) فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (بَذَجَ) مَنْسُوباً لِأَبِي مَحْرُزٍ عَبِيدِ الْمُحَارِيزِ . وَيَلُونُ نِسْبَةً فِي الْمَقَائِيسِ (بَذَجَ) .
وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (هَمَجَ) .

فصل الياء

يقال : غُلامٌ { يافِعٌ } : قارب الإدراك . وجمعه أَيْفَاعٌ وَيَفَعَةٌ . قال الكُمَيْت :

* هل أنتَ عن طَلَبِ الأَيْفَاعِ مُنْقَلِبٌ ^(١) *

وقد أَيْفَعُ ، فهو يافِعٌ ، ولا يقال : مُوَفِعٌ . وهذا من نادر كلامهم ^(٢) .

واليافع أيضاً : ما أشرف من الرمل . قال ذو الرُّمَّة يذكر خشفاً :

تَنْفِي الطَّوَارِفِ عَنْهُ دِعْصَتَا بَقَرٍ

أو يافِعٌ مِنْ فِرْنَدَايْنِ مَلُومٍ ^(٣)

بقر : موضع ، وفِرْنَدَادَان : جَبَلَانِ بالدَّهْنَاءِ .

والْيَفَاعُ : مثل الْيَافِعِ . قال القُطَامِي :

فَأَصْبَحَ سَيْلٌ ذَلِكَ قَدْ تَرَقَّى إِلَى مَنْ كَانَ مَنَزِلُهُ يَفَاعَا ^(٤)

ويقال : جِبَالٌ يَفَعَاتٌ ، أَيْ : مُشْرِقَاتٌ .

ويقال : يافِعٌ فُلَانٌ أَمَةً فُلَانٍ : فَجَرَ بِهَا .

و { الْيَمِينُ } : الْحَلِيفُ . وثلاثة أَيْمُنٍ : فإذا كثرت فهي الْإِيْمَانُ ^(٥) . قال

زُهَيْر :

(١) مجالس العلماء للزجاجي (١٨١) ، وفيه : « طرب » بدلا من « طلب » .

(٢) اللسان (يفع) .

(٣) الديوان (٥٧١) ، ومعجم البلدان (فرنداد) ، واللسان (يفع) .

(٤) الديوان (٣٨) ، واللسان (يفع) .

(٥) كذا في المخطوطات ، ولعل صحتها : اليمائن ؛ لأن « أيمان » من جموع القلة كذلك .

فَتُجْمَعُ أَيُّمُنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدُّمَاءُ^(١)

ويقال : قَدِمَ فلانٌ على أَيَمَنِ الْيَمِينِ ، يعنى الْيَدَ الْيُمْنَى ، وَقَوْلُ الشَّمَاخِ :

إِذَا مَا رَايَهُ^(٢) رَفِيعَتَ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابُهُ بِالْيَمِينِ^(٣)

إِنَّمَا أَرَادَ الْيَدَ الْيُمْنَى . ويقال : الْيَمِينُ هَا هُنَا الْقُوَّةُ .

وفى الْقُرْآنِ { لَأَخْذُنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ }^(٤) أَيْ : بِالْقُوَّةِ . ويقال : بِالْيَدِ الْيُمْنَى ،

وكذلك قوله عَزَّ وَجَلَّ : { فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ }^(٥) أَيْ بِالْيَدِ الْيُمْنَى ،

ويقال : بِالْحَلْفِ ، لقوله : { وَقَالَ لَهُ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ }^(٦) .

ويقال : { يَتَسَيَّسْتُ } من الشَّيْءِ يَأْسَأُ ، وهو ضِدُّ الرِّجَاءِ . ليس فى الكلام فِعْلٌ ماضٍ تتابعت فى صدره ياءان غَيْرُهُ .

وَيَتَسَيَّسْتُ أَيْضاً : عَلِمْتُ . قال سَحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ الرِّبَاحِيُّ :

أَقُولُ لِأَهْلِ الشَّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونَنِي

أَلَمْ تَيَاسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَمٍ^(٧)

(١) الديوان (٧٨) ، واللسان (يمن) .

(٢) كتب فوقها فى الأصل : « غاية » ، وفوقها : معاً .

(٣) الديوان (٩٧) ، والمقاييس (١٥٨/٦) ، والجمهرة (١٨١/٣) ، والتكملة واللسان (يمن) ،

واللسان (عرب) ، والخزانة (٢٢٣/٢) ، والعمدة (٢٦/١) ، والعقد الفريد (٢٨٨/٢) ، وقواعد

الشعر لثعلب (٣٧) .

(٤) سورة الحاقة ، الآية : ٤٥ .

(٥) سورة الصافات ، الآية : ٩٣ .

(٦) سورة الأنبياء ، الآية : ٧٥ .

(٧) المعانى الكبير (١١٤٨) ، واللسان (يأس) ، وفيه : ذكر بعض العلماء أنه لولده جابر . وانظر

كذلك اللسان (يسر - زهدم) . والبيت غير منسوب فى تفسير غريب القرآن (٢٢٨) .

ويروى : « إِذْ يَتَسَرَّوْنِي » مِنْ أَيْسَارِ الْجَزُورِ . وَزَهْدَمَ : اسْمُ فَرَسٍ .

قال القاسمُ بنُ مَعْنٍ هِي لُغَةٌ هَوَازِنَ (يَتَسَتُّ بِمَعْنَى عَلِمْتُ) .

وقال الكلبيُّ : هِي لُغَةٌ وَهْبِيلَ : حَيٍّ مِنَ النَّخَعِ^(١) ، وَهَمَّ رَهْطُ شَرِيكِ . قال غيرهما : وَفِي الْقُرْآنِ { أَفَلَمْ يَتَسَّرِ الَّذِينَ آمَنُوا }^(٢) أَيْ : أَفَلَمْ يَعْلَمُوا . وَحَدَّثَنَا أَبُو يُوسُفَ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ الْأَصْبَهَانِيُّ ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ ، قَالَ : حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ هَارُونَ ، عَنْ جَرِيرِ بْنِ حَازِمٍ ، عَنْ زَيْدِ بْنِ خُرَيْتٍ - أَوْ يَعْلَى بْنِ حَكِيمٍ - عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى : عَنْ جَرِيرِ بْنِ حَازِمٍ عَنْ يَعْلَى بْنِ حَكِيمٍ عَنْ عِكْرِمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ كَانَ يَقْرَئُهَا { أَفَلَمْ يَتَّبِعِ الَّذِينَ آمَنُوا } وَقَالَ : كَتَبَ الْكَاتِبُ الْأُخْرَى وَهُوَ نَاعِيسُ^(٣) . وَحَدَّثَنَا أَبُو يُوسُفَ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا حَبَّاجٌ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ قَالَ : زَعَمَ ابْنُ كَثِيرٍ أَنَّهَا { أَفَلَمْ يَتَّبِعِ } فِي الْقِرَاءَةِ الْأُولَى .

* * *

(١) من كهلان بن سبأ (انظر جمهرة الأنساب لابن حزم ٤١٢ ، ٤١٤) .

(٢) سورة الرعد ، الآية : ٣١ .

(٣) انظر مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه ٦٧ .

١ - فهرس أبواب الكتاب وموضوعاته

- ٢ - ١ مقدمة الطبعة الأولى
 ٤ - ٣ مقدمة الطبعة الثانية
 تقرير عن كتاب " المنجد في اللغة " للمرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى
 ٧ - ٥ حسن ، عضو مجمع اللغة العربية
 ٢٥ - ٨ دراسة وتعريف :
 ١ - المؤلف : (اسمه ولقبه : ٨ - مولده ووفاته : ٩ - دراسته وأساتذته :
 ١٠ - مؤلفاته : ١١ - مكانته العلمية : ١٣)
 ٢ - المنجد : (عنوانه : ١٥ - نسخه : ١٥ - موضوعه : ١٧ - نظامه :
 ١٨ - قيمته : ٢٢)
 ٣ - منهجنا في التحقيق : ٢٤

المعجم

- ٢٩ مقدمة المؤلف
 ٥٨ - ٣. باب أعضاء البدن من الرأس إلى القدم
 ٨٣ - ٥٩ » صنوف الحيوان
 ٩٧ - ٨٤ » الطير
 ١٠١ - ٩٨ » السلاح وما قاربه
 ١٠٦ - ١٠٢ » السماء وما يليها
 ٣٦٢ - ١٠٧ باب الأرض وما عليها
 ١٠٧ فصل الألف
 ١٣٦ » الباء
 ١٤٨ » التاء
 ١٥٨ » الراء
 ١٥٩ » الجيم

١٧٢	» الحاء
١٨٢	فصل الحاء
١٩٧	» الدال
٢٠٤	» الذال
٢٠٩	» الراء
٢١٩	» الزاي
٢٢٣	» السين
٢٢٩	» الشين
٢٣٩	» الصاد
٢٤٤	» الضاد
٢٤٩	» الطاء
٢٥٦	» الظاء
٢٥٧	» العين
٢٧٤	» الغين
٢٨٠	» الفاء
٣٠١	» القاف
٣١٧	» الكاف
٣٢٢	» اللام
٣٢٤	» الميم
٣٢٦	» النون
٣٤٥	» الواو
٣٥١	» الهاء
٣٦٠	» الباء

١٥٨	ثغر	٩٩.٣٥	بيض	٤٩	بطن
١٥٨	ثقب	١٣٧. ١١٢		٥٦	بظر
١١٤	ثمر	٢٩٥	* بيض	١٤٢	بعث
٥.	ثن	١٣٦. * ٢.٦	بين	٤٤	بعض
٣٧	ثنى	٣٢٥		١٤٣. ٩٧	بعض
٧٥	ثور	« الثاء »		١٤١	بعل
	« الجيم »	٣٣	* تام	٣٦. * ٧٦	بقر
١٦.	جيب	١٤٩. ١٤٨	تبع	٨١	بقق
١٦٢	جبر	١٤٩	تب	٧٣. ٥٧ *	بكر
١٦٢. ١٢٢ *	جيس	١٤٨	تجر	١٤٤	بلج
٣١	جبه	١٥.	ترع	١٤٤	بلح
٤٩	* جبو	١٥٢	تفح	١٤٩. ١٤٣	بلد
١٥٩	جبي	٢٣٦	* تلغ	١٤٥	بلط
٦٦	جحش	١٥٣	تلل	١٤٤	بلق
١٦٢	جحف	١٥٣	تلو	١٤٥. ١١١. ٨٧.	بلل
١٦٣	جذب	١٤٨	توج	٢٣٣	* بلندح
١٦٣	جدد	٣٣	توو	١٤٤	بلى
٢٦٣	* جدم	١٥٧	تين	١٤٦	بنق
٧٢	جدى	« الثاء »		١٤٥	بن
١٦٤	جذب	٢٥٥	* ثاب	١٤٧	بهر
١٦٤	جذع	٣٢٥	ثرد	١٤٧	بهو
١١٥	جذم	١١٣	ثرم	١٤٦	بوش
١٦٥. ١٥٢ *	جرب	١٥٨	ثرى	١٤٦	بوق
١٦٥. ١٤٦ *	جرد	٨.	ثعب	١٣٦	بول
١٦٤. ١٤٢ *	جرر	١٥٨. ٧٤	ثعلب		

٣٣	حدق	١٦. ٥. }	جنب	١. ١	جرز
١٧٧	حدو	١٧.		١٦٥. ٦٥	جرو
٣٢٦. ٧٩	حرب	١٦.	جانن	٥٩	جری
١٧٧	حرج	١٥٩	جور	١٦٦	جزز
١٧٨	حرد	١٧. ١٦.	جوز	١٦.	جزع
١٨١. ٦.	حرر	٣٢٥	جوع	١٦٦	جزل
٧٩	حرزن	٤٩	جوف	١٦٦	جشش
٧١	* حرس	٩٨	* جول	٩٩	جشن
١١٧	حرض	٣٢	* جون	١٦٦	جصص
١٧٨	حرف	١٧١	جیش	١٦٦	جعل
١١٨	حرم	« الحاء »		١٦٦. ٣٤	جفن
١٧٨	حسب	١٧٥. ١١٦.	حبب	١٦٨	جلب
١٧٣	حشو	١٧٥. ١. ٧ *	حبر	١٦٨. ١١٥	جلد
١٧٩	حصر	١٧٥	حبل	٦٧	* جلد
٢٢١	* حصن	١٧٣	حبو	١٦٩	جلف
١٧٩	حصی	١٧٥	حتت	١٦٧	جلال
١٧٩. ١٧٥	حضن	١٨١	حشر	١٦٧	جلم
١٨.	حفص	٣٢	حجب	١٦٨	جلمد
١٧٩	حفل	٣٥	حجر	١٦٩. ١٦.	جمر
١٨.	خفن	٨٩	حجل	١٧.	جمر
١١٧	خفی	١٧٦	حجم	١٦١	* جمس
٥.	حقو	٣٤	* حجن	١٦.	جمع
١٨. ١١٩	حكم	١٧٦	حدب	١٦٩. ٧٣	جمل
١٨.	حلیج	١٧٦. ١١٧ }	حدد	١١٦. ٣١	جعم
١٧٤	حلق	٣٢٥		١٦٩	جمهر

۱۸۳	خلع	۱۸۹	خدر	۴.	* حلك
، ۱۸۵ ، ۱۱۹ } ۳۲۶ ، ۱۹۵	خلف	۱۸۸	خدع	۴.	حلقم
۱۹۵ ، ۱۹۴	خلل	۱۸۹	خذف	۸۱ ، ۴۱	حلم
۱۲.	خنى	۹۳	خرب	۶۷	حمر
۱۲۳	خور	۱۹.	خرص	۷۳	حمل
۱۸۳	خول	۱۹۱	خرطم	۱۸۱ ، ۸۹	حمم
۱۸۵	خوى	۷۳	خرف	۶.	حمو
۱۹۶	خير	۳۲۷ ، ۱۹.	خرق	۹.	حزب
۱۹۵	خيٲ	۱۱۹	خرم	۷۹	حنش
	« الدال »	۶۷	خزر	۴.	حنك
۱۹۸ ، ۷.	دبب	۱۹۱	خزرج	۱۸۱	حٲن
۱۵. ، ۱۴۳ *	دثر	۱۸۳ ، ۱۴۵ *	خزم	۳۲۵ ، ۱۲۲ *	حور
۹.	دجج	۱۹۱	خسف	۱۸۱	حوك
۱۹۸	دجل	۱۹۲	خصف	۱۷۳ ، ۱۷۲	حول
۱۹۴	دخل	۱۹۲	خضد	۱۷۳ ، ۱۴۹	حبر
۱۹۹	دخن	۱۹۳	خطب	۱۸۱	حيف
۱۹۹	درب	۱۹۳	خطط	۱۸۱	حيك
۳۲۸ ، ۱۹۹	درج	۸۸	خطف	« الحاء »	
۱۹۹ ، ۱۲۳	درر	۱۹۳	خفر	۱۸۶	خبر
۱۹۹	درس	۱۹۳	خفض	۱۸۶	خبز
۹۸	درع	، ۱۹۳ ، ۱۷۲ } ۳۲۶	خفى	۱۸۶	خبط
۲..	درك	۳۲۷	خلب	۱۸۲	خبل
۲..	درن	۷۸	خلد	۱۸۵	ختم
۳۲۹ ، ۲. ۵	درى	۱۱۹	خلص	۱۸۷	خجل
				۳۵	خدد

٢١٥	رسل	٢.٧	ذنب	٢.٠	دعبل
٢١٥	رصد	٤.	* ذنن	٢.٧	دعر
٢١٥	رطل	٢.٨	ذهب	٢.٠	دعو
٢١٦	رعب	٢.٨	ذهن	٢.١	دلم
١.٣	رعد	٢.٨	ذبخ	٢.١	دلو
٢.٩	رعف	« الرء »		٣٢٩ ، ٢.١	دمر
٢٥١* ، ٢١٦	رعل	٣.	رأس	١٢٣ ، ٣٩	دمى
٦٩	* رفآن	٥٢	رأى	٣٢٩	دهن
٢١٦	رفف	٢.٩	ربب	٨١	دود
٤٥	رفق	٢١.	ريج	١٩٧	دور
٤.	* رفل	٢١.	ربض	١٢٣	دوم
٤.	* رفن	٢١٢	ربط	٩.	ديك
٢١٧	رغب	٢١١ ، ٧٧	ربع	٢.٢	دين
٢١٧	رقع	٥٦	ربو	« الذال »	
٢١٧	رقق	٥٨	رجل	٦٣	ذأب
٥٦	ركب	١٢.	رجو	٢.٤ ، ٩٥	ذبب
٢١٨	ركل	٢١٢	رحب	٢٩٥	* ذبح
٢.٦	* رمت	٢١٢	رحى	٢.٥	ذرب
١٢١	رمل	٩١	رخم	٢.٥	ذرر
٢٩٧	* رمك	٢١٤	ردد	٢.٤ ، ٤٥	ذرع
٢١٨	رمن	٢١٣	ردع	٢.٦	ذرف
٢.٩	رهن	٢١٢	ردف	٢.٥	ذرى
٢١٨ ، ١٥٠ ، ٤٧	روح	٢١٤	ردم	٢.٦	ذعر
٢١٥ ، ١٥٨ *	رود	٩٣	* رذى	٣٩	ذقن
١٥١	روق	٢١٥	رزم	٤.	* ذلل

٣٧	* سنم	٢٢٣	سبت	« الزای »	
٩٨ ، ٣٧	سنن }	٩٨	* سبكر	١٢١ ، ٥٢	زيب
٢٢٧ ، ٢٢٦		٥٤	سته	١٢١	* زجج
٢٢٧	سنو	٢٢٤	سحق	٢١٩	زخرف
٩٩	سهم	٩٣	سحو	٢١٩	زرب
٢٢٧	سهو	٢٢٤	سدد	٢١٩	زدر
٣٥	سود	٢٢٤	سدس	٧.	زرف
٢٤٨ * ، ٨٢	سوس	٢٢٥	سرج	٨٦	زرق
١٠٠	سوط	٦٣	سرح	٢٤١	* زرم
٢٢٣	سوع	٢٢٥ ، ٥٠	سرر	٢٢.	زرنب
٨٥	سوف	٧٥	* سرع	٢٢.	زعم
٥٦	سوق	٢٢٦ ، ٢٢٥	سرو	٢٢.	زمر
٧٣	* سول	٢٢٦	سرى	١٢٢	زمع
٦٣	سيد	١٥٠ * ، ٤٥	سعد	٢١٧ * ، ١٢٢	زمل
٩٨	سيف	٩١	سقع	٩٦	زنب
« الشين »		٢٢٦	سكك	١٥١ ، ٤٦	زند
٢٣.	شام	٣.١	* سلع	٢٢١	زدر
٢٣.	شان	٢٤٨ ، ٦.	* سلم	٢٢٢	زهق
٢٣٤	شيك	٩٢	سلو	٢٢١	* زهم
٢٣٤	شجع	٢٢١ * ، ٣٦	سمع	٢٢١	زوج
٥٢	* شجن	٩٢	سمم	٢٢١	زور
٢٣٢	شحب	١.٢	سمو	١٥١	زيد
٢٣٤	شحم	٢٢٦	سمن	٢٢٢	زيف
٢٢.٩	شحن	٦٤	سنر	« السين »	
٢٣٢	شدخ	٣٧	* سنق	١٩١	* سآب

٢٤١	صون	٢٣٧ ، ١٢٤ ، ٧ .	شوه	٢٤١	* شدف
٢٣٩	صيد	٢٣١ ، ١٢٣ ، ٨ .	شيط	٢٣٤ ، ٣٦	شرب
٢٤٣	صير	٢٢٩ ، ١٢٤	شيع	٥٣	شرح
« الضاد »		« الصاد »		٩٥	* شرر
٧٧	ضبيب	٣٣١	صبيح	٨٨	شوشر
٦٢	ضيع	٤٨	صبع	٢٣٣	شوى
٧٤	* ضبن	٥٩ ، ٣٤	صبي	٢٣٤	شزر
٢٤٥	ضحك	٢٤١	صحن	٢٣٥	شطر
٢٤٤ ، ١٥١	ضرب	٤١	صدر	٢٣ . *	شعب } ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٥٨ *
٢٤٦ ، ١٢٥	ضرر	٢٤٢	صدع		
٣٨	ضرس	٢٣٩ ، ١٥١ ، ٨٦	صدى		
٢٤٤	ضرو	٩٢	صرد	٥٢	شعر
٢٤٧	ضرو	٢٤٢	صرف	٣٤	شفر
٨ .	ضقدع	٢٣٩	صرى	٢٣٣	شقع
٢٤٧	ضفر	٢٤٢	صفر	٢٣٦	شكك
٢٤٧	ضقف	١٩١	* صفن	٢٣٢	شكل
٥ .	ضلع	١٧٢	* صفو	٢٣٦	شكم
٢٤٧	ضنو	٨٥	صقر	٢٣ .	شمت
١٢٥	ضوء	١٢٢ * ، ٤٢	صلب	٢٣٦	شمر
٢٤٤	ضوع	١٢٥	صلع	١٠٤	شمس
٢٤٥ ، ١٢٥	ضيف	٣٣١	صمت	٢٢٦	شمل
« الطاء »		٢٤٣	صنر	٢٤ .	* شنظ
٢٣١	طبع	١٢٤	صوب	٢٣٧	شنع
٢٥١	طبق	٢٤٥	* صوف	٢٢٧	شنف
٢٥ .	طبل	٢٣٩	صوم	٢٣١	شهد

١٢٩	عز	٣٥٩	* عتد	١٥١	طرح
١٢٩	عزل	٤٤	عتق	٢٥٣	طرد
٩٦	عسب	٢٦١	عشر	٢٥٢	طرد
٢٦٦	عسف	٢٦١	عثن	٢٥٢ ، ٢٤٩	طرق
٢٥٨	عسى	٥٩	عجز	٢٥٣	طفف
٢٦٦	عصب	٢٦١	عجف	٢٥٤	طفل
٢٦٧	عصد	٧٦	عجل	٢٥٠ ، ١٢٦	طلع
٣٥٠ * ، ٢٦٧	عصر	٥٣	عجن	٢٥٤	طلق
٩٠	عصفر	٢٦٢	عدس	٢٥٤ ، ٣٨	طلل
٧٦ * ، ٤٥	عضد	٢٦٢	عدل	٢٥٤	طلى
٣٩	عظم	١٥٢	عدو	٢٥١	* طمم
٢٦٧	عفج	٢٦٤ ، ١٢٧	عذب	١٢٦	طوع
٢٦٠	عفو	١٢٧ ، ٥٥	عذر	٢٥٥ ، ٢٤٩	طوف
٨٤ ، ٥٧	عقب	٢٦٤ ، ٢٥٧		٢٤٩	طوق
١٥٢ ، ٦٢ * } ٢٥٩	عقد	٢٥٧	عذل	١٣٤	* طيب
٢٥٧	عقر	٢٦٥ ، ١٢٨	عرب	« الظاء »	
١٢٩	عقف	٢٦٥	عرجن	٧٤	ظبي
٢٦٨	عقل	٧٨	عرر	٢٥٦ ، ٤٩	ظفر
٢٦٩ ، ٦٨	* عكد	١٠٥	عرس	٢٥٦	ظلف
٢٦٩	عكر	١٢٩ ، ٣٥	عرش	٦٨	ظلم
٢٦٨	عكل	٢٦٥ ، ٢٥٨	عرض	٢٥٦ ، ٤١	ظهر
٢٦٨	عكم	٢٦٦ ، ٣٩	عرف	« العين »	
٢٦٩	علك	٥٨	عرق	٢٦٠	عبر
٢٧١	عمد	٢٦٥	عرقب	٢٦١	عبر
			عرو	٢٥٧	عتب

۲۸۳	فجر	۲۷۵	غرد	۱۲۷، ۳۸	عمر
۲۸۴	فجو	۲۷۶	غرض	۲۷.	
۲۸۴	فحم	۲۷۵	غرف	۳۳۲، ۲۷.	عمم
۵۶	فخذ	۳۳۲	غرم	۲۶۹، ۱۱۳	عمی
۲۸۵	فدر	۲۷۵	غرنق	۲۷۱	عنبر
۲۸۵	فدم	۷۵	غزل	۲۵۹	عند
۲۹۲	فرث	۱۲۳	* غسس	۷۱	عنز
۲۸۸	فرج	۲۷۷	غسل	۲۷۲	عنصل
۹۵	فرخ	۲۷۷	غسن	۸۴، ۷۲، ۴.	عنق
۲۹.	فرد	۲۷۴	غشی	۲۷۱	عان
۲۹.	فردس	۲۷۷	غضض	۲۵۹	عنی
۲۸۷	فرر	۴.	غلصم	۲۷۳	عود
۲۹۲	فرسخ	۱۳.	غلف	۲۵۹	عوذ
۹۶	فرش	۱۳، ۵۴	غور	۲۵۸، ۱۲۸	عور
۲۸۶	فرض	۲۷۷، ۵۴	غوط	۲۷۲	عوف
۲۸۵، ۱۳۱	فرط	۲۷۸	غوغ	۲۷۳	عول
۲۸۵، ۱۳۱	فرع	۲۷۴	غیب	۱۲۲ *، ۵۲	عون
۲۸۹	فرغ	۲۷۸	غیم	۳۳۲	عوی
۲۹، ۱۳۲	فرق	۲۷۹	* غین	۶۵	عیر
۲۹۱	فرقد	« الفاء »		۲۵۹، ۳۲	عین
۳۶.	* فرند	۷۸	فأر	« الغین »	
۲۹۲	فزر	۲۸.	فأس	۲۷۴	غبط
۲۹۲	فزغ	۲۸۱	فتح	۲۷۴	غذی
۲۹۳	فشش	۲۸۲	فتق	۲۷۵، ۸۹	غرب
۲۹۳	فشغ	۲۸۲	فتن	۳۳۲	غریل

٣١.	قشعم	٢٨.	فيظ	٣٠.	فشل
٣.٩	قشو	٦٢	فيل	٢٨١	فشى
٣١.	قصب	« القاف »		٢٩٤	فصص
٣١١	قصد	٣.٤	قبيب	٢٥٩	* فصل
٣١١	قصر	٣.٣	قيل	٢٩٤	فطس
٣١١	قصف	٣.٤	قحب	٢٩٤	فظظ
٣١١	قصل	١٣٣	قحم	١٣٢	فقر
٣١٢	قضى	٣.٢	قدح	٢٩٥	فكك
٣١٢	قطب	٣.٢	قدس	١٥٢	فكه
٦٤	قطط	٥٨	قدم	٢٩٥	فلج
٤٣	قطن	٣.٧ ، ٣.٦	قرب	١٣٢	فلح
٨٩	قطو	٨.	قرد	٢٩٦، ٢٨١	فلق
٣.١	قعد	٣.٦	قرش	٢٩٦	فلك
٣١٢	قفف	٣.٦	قرط	٢٩٨	فنك
٣.٣، ١١٧*	قفل	٣.٧	قرع	٢٩٧	فنز
٥١	قلب	٣.٦	قرف	٢٨.	فنى
٣١٣	قلد	٣.٧	قرق	٦٢	فهد
٣١٣	قلع	٣.٥	قرن	٢٩٩	فوت
٣١٣	قلل	٩١	قرى	٢٩٩	فور
١.٥	قمر	٣.٨	قسس	٢٨١، ١٣.	فوق
٧٥	* قمط	٣.٨	قسط	٢٩٨	فوم
٣١٤	قمم	٣.٩	قشب	٢٩٩	فيج
٣١٤	قنع	٣.٩	قشر	٢٩٩	فيش
٧٧	قنفذ	٣.٨	قشش	٢٨٠، ١٣. } فيض	
٣١٥	قوب	٣.٩	قشع		

١٤٦	* محل	٣١٩	كلل	٣٣٣	قود
٣٢٨ ، ٣٢٧	مدد	٥١	كلى	٣.١	قور
٣٢٨	مدى	٣٢.	كندر	٩٩	قوس
٣٣.	مرج	٣٢١	كور	٨٧	قوق
٢٢٤	* مرر	٣٢.	كوف	٣.٣	قوم
٣٣.	مزر	« اللام »		٣.١	قير
٣٣.	مسح	١٥٣	لبب	٣١٥ ، ٢. . *	قيس
٢.٥	* مشط	٣٢٢	لبد	٣١٥	قين
٣٣١	مصص	٣٢٢	لجج	« الكاف »	
٣٢٤	معز	٣٢٢	لحن	٥١	كبذ
١٥٤	معط	٣٩	لحى	٧٣	كبش
٣٣٣	مكر	٣٦	لسن	٣١٧	كبو
٣٣٣	مكك	١٣٣	لصق	٣١٧	كتب
٣٢٤	ملك	٢.٥	* لظى	٣١٧	كتن
٢٣٣	* ملو	٩٥	* لعى	٣٢. ، ٣١٨	كثر
٣٣٣	منن	١٣٣	لفط	٣١٩	كرب
١٥٤	منى	١٣٣	لفف	٣١٩ ، ٥٣ *	کرد
٣٣٤ ، ١٥٤	مهل	٨٤	لقو	٣١٨	كرر
٣٣٤	مهو	٢٢٦	* لكك	٣١٨	كوى
١٢٤	ميل	٩٥	* لوع	٥٧	كعب
« النون »		٧٣	ليث	٣١٧ ، ١٥٢	كفر
١٣٤	نبر	٣٢٣ ، ١.٦	ليل	١٢٣ ، ٤٧	كفف
٣٦٨ ، ١٥٥	نبل	« الميم »		١.٣	ككب
٨٣	* نجر	٤٣	متن	٦٤	كلب
١.٣	نجم	٣٢٥	مجمع	٣١٩	كلف

۳۵۵	هزم	۳۴۲	نفس	۰.۷۳ * ۰.۵۵	} نجو
۳۵۶	هشم	۳۴۲	نقر	۰.۱۲۴، ۱.۰۰	
۳۵۶	هضم	۳۴۴	نقش	۳۳۱	
۳۵۱	هلك	۳۴۲	نقع	۱۵۹	* نحر
۱.۴	هلل	۴۴	نكب	۳۷۷	نحس
۳۵۸	همج	۶۲	نمر	۱۵۵	نحی
۱۲۱	* همذ	۸.	نمل	۳۳۶	نخس
۳۵۷	همم	۳۴۳	نم	۳۳۸	ننز
۳۵۷	همی	۳۳۶	نهد	۳۳۸	نزل
۳.	هوم	۳۴۴، ۹۱	نهر	۳۳۸	نزو
۳۵۱	هیج	۹۳	نهض	۸۵	نسر
۳۵۱	هیل	۳۳۷	نور	۸۳	نسس
« الوار »		۳۴۳	نوع	۳۳۹	نسف
۵۲	وآب	۳۴۳	نوی	۳۳۹، ۹۲ *	نشر
۸۲	وبر	۳۸	نیب	۳۳۶	نصح
۱.۰۰	وتر	« الهاء »		۳۴.	نصر
۳۴۵	وجب	۲۸۱	* هجس	۳۳۶	نصع
۱۵۵، ۳۱	وجه	۳۵۱	هجم	۳۴.، ۱۵۵	نصل
۳۴۶	وحوح	۳۵۳	هدب	۳۳۶	نضح
۳۴۶	وحی	۳۵۲	هدد	۳۴۱	نضد
۳۴۷	ودع	۳۵۴	هدف	۲۳۳	* نضو
۳۴۶	ودق	۱۵۷	هلم	۳۴۱	نطع
۳۴۸	ورق	۳۵۵	هرج	۳۴۱	نطع
۵۲	وری	۳۵۴، ۴۴	هرر	۳۴۱	نعل
۲۲۶	* وشح	۳۵۵	هرق	۳۴۲، ۶۸	نعم

« الياء »		٣٤٩	وكر	٢٤٥	* وشى
٣٦١	يأس	١٥١	* ولغ	٢٤٧	وضع
٤٦	يدى	٣٤٩	ولول	٨٨	وطط
٩٤	يرع	٣٣٤	ولى	٧٦	وعل
١٣٥	يسر	٣٤٩	وهم	٣٤٨	وغد
٣٦.	يفع	٣٥. ، ٣٤٥	وهن	٣٤٩	وقد
٣٦.	يمن	٣٥.	وهوه	٣٤٥ ، ٢٤٥ *	وقف

٣ - فهرس الاعلام

امرؤ القيس ٣٧ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٧٤ ،

٩٨ ، ١١٤ ، ١٢٦ ،

١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٥ ،

١٧٢ ، ١٧٨ ، ٢٨٧ ،

٢٩٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ،

أمية بن أبي الصلت ١٥٦ ، ٢١٨ ،

٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٣٤ ،

أمية بن أبي عائد الهذلي ٣٢ ،

أنس بن العباس بن مرداس ٤٥

الأنصاري ٩٠

أوس بن حجر ٤٦ ، ٧٤ ، ٨٩ ،

١١٩ ، ١٢٦ ، ١٤٠ ،

١٥٠ ، ١٥٦ ، ٢٠٨ ،

٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٥٣ ،

٣٠٧ ، ٣٢٩ ، ٣٤٨ ،

أوس بن مغراء السعدي ٢٠٠ ، ٢٨٧ ،

٣٥٥

أيمن بن خريم ٧٥

ابن بركة الهمداني ٩٠

بسطام بن قيس ٣٥٢

بشار بن برد ٣٤٥

بشر بن أبي خازم ١٢٨ ، ١٧٩ ،

١٩٢ ، ٣٠١ ،

بشر بن سفيان الراسبي ٣٦٢

بشر بن المعتمر ٩٤

أباق الديبري ٢١٥

ابن أحمر ٨٢ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١١ ،

١٥٢ ، ٢٩١ ، ٣٧٩ ،

ابن يحيى ١٦٧

الأجلع بن قاسط ٣٢

الأخطل ١٠٣ ، ١٢٦ ، ١٥٥ ، ٢٤٣ ،

٢٤٤ ، ٢٩٢ ، ٣٠٢ ، ٣٤٥ ،

أسعد الذهلي ٢٩١

إسماعيل السدي ٢٢٤

أبو الأسود العجلي ٣٠٩ ، ٣٤٦ ،

الأسود بن يعفر ٤٠ ، ١١٥ ،

الأصمعي ٣٥٧

الأضبط بن قريع السعدي ١٨٩

الأعشى ٣٥ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٦٤ ، ٦٧ ،

٧١ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٤٠ ،

١٥٩ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٩٣ ،

٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢١٤ ، ٢٢٥ ،

٢٣١ ، ٢٤١ ، ٢٥٢ ، ٣٣٣ ،

٣٥٣ ، ٣٥٧

أعشى باهلة ٣٧ ، ٧٩ ، ٢٤٣ ،

الأعلم الهذلي ١٧٦

الأغلب العجلي ٩١ ، ٣٠١ ،

الأفوه الأودي ١١٠ ، ١٦١ ، ٢٠٥ ،

٢٢٥ ، ٢٣٥

حسان بن ثابت ٦٨ ، ٧٢ ، ١٤٥ ،

٢٧٧ ، ١٤٧

الحسن البصري ١.٩

الحسن بن مزرد ١٧.

حضرى بن عامر ٢٩١

الحطيئة ٣٢٦ ، ١٧٤ ، ٥٥

حميد الأرقط ٦٧ ، ١.٧ ، ٢٨.

حميد بن ثور ٦٣ ، ١٢١ ، ١٢٤ ،

٢٣١ ، ١٥٩ ، ١٤٢

حنظلة بن مصبح ٣٢٥

حنيف بن عمير البشكري ٢٨٨

خالد بن برمك ٥٩

خالد بن زهير ٩٢

أبو خراش الهذلي ٣.٤

خراشة بن عمرو العبسي ١٢٦

خز بن لوزان السدوسي ١٥٣

الخطيم الضبابي ٣٢

خلف الأحمر ٢٤.

الخليل ١١٤

خنزير بن أسلم بن هناة الأسدي ٦٨

الختساء ١.٩

خويلد بن نوفل الكلابي ٢.٣

درهم بن زيد الأنصاري ٢٣٥

الدعجاء بنت وهب ٣٧

دكين الفقيمي ٢٨. ، ٢٩١ ، ٣٥٤

ابن الدمينه ٣.٢

البعيث ٢٥١

بببس بن صريم الجرهمي ٢٦٣

تأبط شراً ٢٣٣ ، ٢٥٨

تميم بن مقبل ٨٧ ، ٩١ ، ١٣٣ ،

١٣٤ ، ١٥٠ ، ٢.٤

٢٣٩ ، ٢٣٢ ، ٢١٣

٣٢٤ ، ٣١٧ ، ٢٤٥

٣٥١ ، ٣٥.

التميمي ١٣٢ ، ٢٩١

ثعلبة بن صعيّر المازني ٢.٤

جذيمة الأبرش ٨٢

جربة بن أشيم ٣١

ابن جريج ٣٦٣

جری الكاهلي ٣٥٣

جير بن حازم ٣٦٢

جير ٥٥ ، ١٢١ ، ١٥٣ ، ١٧٨ ،

٢٤٧ ، ٣.٤

الجلاح بن قاسط ١٢١

الجموح الظفري ٣٢٦

الجميع بن الطماح الأسدي ٤٨ ، ١٨٤

أبو جندب الهذلي ٢٤٥

الحارث بن حلزة ٦٦ ، ٢٣. ، ٢٦٩ ،

٢٧٨ ، ٣٥٨

الحارث بن عباد ٧.

حبیب القشيرى ١٧٥

حجاج ٣٦٢

الحجاج ٢٢٦

٢٦٣ ، ٢٥٥ ، ٢٤٩ ، ٢٢٤

٣٠٨ ، ٣٠٠ ، ٢٩٧ ، ٢٦٩

٣٥١ ، ٣٥٠ ، ٣٤٧ ، ٣١٠

٣٥٨ ، ٣٥٢

ربيعه بن جشم ٦٠ ، ٥٧ ، ٥٠

الزباء ١٤٠

زيان بن سيار الفزاري ١٧٣

زبير بن خريت ٣٦٢

الزبير بن العوام ٢٩٤

أبو زعيب العبشمي ٧٣

زفر بن الخيار المحاري ٢٣٧

زهير بن أبي سلمى ١١٩ ، ١٠٥

٢٢٢ ، ١٧٧

٢٤٣ ، ٢٢٨

٢٦٢ ، ٢٥٤

٢٩٣ ، ٢٩٦

٣٠٥ ، ٢٩٩

٣٣٠ ، ٣١٠

٣٦١ ، ٣٣٩

زياد الأعجم ٤٢

أبو زيد ٣٣

زيد الخيل ٣٤٠

ساعده بن جؤبة الهذلي ١٩١ ، ١٨١

٢٤١ ، ٢٣٧

٣٠٧

سحيم بن وثيل ٣٦١

سراج بن قوة الكلابي ٣٥٣

أبو دواد الإيادي ١٧٦ ، ٦٢

٢٣٨ ، ٢٢٦

٢٥٢ ، ٣٣٦

أبو ذؤيب الهذلي ١٢٥ ، ٦٩ ، ٥٤

١٦٦ ، ١٤٦

١٩٦ ، ١٩١

٢٥٢ ، ٢٤٥

٢٥٨ ، ٢٥٦

٣٤٣ ، ٢٥٩

٣٥٤

ذو الأصبع العدواني ٧٨ ، ٦٩

ذو الرمة ٥٩ ، ٥٣ ، ٥١ ، ٤٣

١٠٣ ، ٩٣ ، ٨٨

١٢٩ ، ١١٢ ، ١٠٨

١٦٣ ، ١٤٣ ، ١٣٩

١٨٩ ، ١٧٨ ، ١٧٠

٢٠٨ ، ٢٠٤ ، ١٩١

٢٢٧ ، ٢٢٠ ، ٢١١

٢٣٩ ، ٢٣٦ ، ٢٣٠

٢٦٧ ، ٢٥٧ ، ٢٤٤

٣١٨ ، ٣١٦ ، ٢٨٢

٣٥٠ ، ٣٤٣ ، ٣١٩

٣٦٠ ، ٣٥٢

الراعي : ٢٣٦ ، ١١٨ ، ٩٥

٣٥٣ ، ٢٦٣

رؤبة ١٢٧ ، ١١١ ، ١٠٧ ، ٧١

٢٠٥ ، ١٥٦ ، ١٤١

عبد الله بن أبي جعفر بن أبي طالب ٢٩٤

عبد الملك بن مروان ٩٥

عبد مناف بن ربح الهذلي ١٥٩

عبد بن الطبيب ١٢٢ ، ٣٤٠

أبو عبيد ٢٦٢

عبيد بن الأبرص ٨٤ ، ١٣٢ ، ٢٣٠

٢٩٦ ، ٢٩٨

العجاج ٣ ، ٤٣ ، ٩٣ ، ١٠٢

١٣٨ ، ١٦٢ ، ١٦٨

١٨٤ ، ١٩٩ ، ٢٢٥

٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٥

٢٦٤ ، ٢٨٤ ، ٣٠٨

٣٢٤ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣

عدي بن الرقاع ١٤٣

عدي بن زيد ٤٢ ، ١١٨ ، ١٢٢

١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥١

١٦٩ ، ١٩٠ ، ٢٢٢

٢٨٢ ، ٢٩٣ ، ٣٤٧

عطاف بن أبي شعفرة الكلبي ٢٠٦

عقبة بن سابق الجرهمي ٨٥

عقبة بن مكرم التغلبي ١٥٥

عكرمة ٣٦٣

علقمة التيمي ٣٥٣

علقمة بن عبدة ٦٧ ، ٢٦٨ ، ٣٥٢

علي بن الحسن الهنائي (أبو الحسن)

٢٩ ، ١٠٨

علي بن عبد العزيز ٣٦٢

سراقة البارقي ٢٥٧

سعدى الجهنية ١٤٩

سعدى بنت الشمردل ١٦٥

ابن السكيت ٨٣ ، ٢٤٧

سويد بن كراع العكلي ٢٩٦

سيف بن ذى يزن ٦٨

أبو شبل عصم البرجمي ٨٢

شبيل بن عزرة الضبعي ٣٥٤

الشمخ ٣٩ ، ٨٩ ، ١٣١ ، ٢٣٦

٣١٥ ، ٣٦١

الشمردل ٣٠٦

شوال بن نعيم ١٣٩

صخر الفقي ٢١٤ ، ٢٨٧

طرفة ٨٠ ، ١٧٩ ، ٢٦٧ ، ٣١٢

٣٥٨

الظرمخ ٥٢ ، ١١٨ ، ١٢٨

٢١١ ، ٢٣٠ ، ٢٤٠

٢٤٨ ، ٢٦٥ ، ٣٣٠

٣٣٣ ، ٣٥٦

طفيل الغنوي ١٠٣ ، ٢٦٥

أبو عامر بن حارثة ٤٥

عامر الخصفي ٣٣٢

عامر بن الطفيل ٣٣٨

ابن عباس ٣٦٢

العباس بن عبد المطلب ٣٥٣

عبد الرحمن بن حسان ١٠٠ ، ١٧٢

عبد الله ذو البجادين ٣٢٩

قيس بن معاذ ١٤٦
 كثير ٧٧ ، ١٢٣ ، ١٥٨ ، ٢٠٢ ،
 ٢٧٢ ، ٣١٨ ، ٣٤٠
 ابن كثير ٣٦٢
 كعب بن جعيل ١٧٣
 كعب بن زهير ٦١ ، ٢١٧ ، ٢٥١
 كعب بن سعد الغنوي ٢٣٣
 الكلبي ٣٦٢
 ابن الكلبي ٢٦٢
 كلجة العرنى ٢٤٢
 الكميت ٥٨ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٨٠ ،
 ١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ،
 ١٤١ ، ١٨٨ ، ٢٠٤ ،
 ٢٤٦ ، ٢٦٠ ، ٢٧٢ ،
 ٢٨٠ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ ،
 ٣٣٢ ، ٣٦٠
 الكميت بن معروف ٢٠١
 لبيد ٧٩ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ١٧٦ ،
 ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ،
 ٢٣٧ ، ٢٥٠ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،
 ٢٧٩ ، ٣٢٣
 اللحياني ٩٠
 مالك بن الرب المازني ٢٣٤
 مالك بن نويرة ٤٠
 المتلمس ٩٩ ، ١١٥
 متمم بن نويرة ٩٧
 المنتخل الهذلي ٧٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٣

علي بن الغدير ١١٦ ، ٢٣٣
 عمارة بن طارق ٣٨
 عمر بن أبي ربيعة ٣١٣ ، ٣٢٦
 عمران بن حطان السدوسي ٢١٦
 عمرو بن أحمر الباهلي ٢٥٧
 عمرو بن ذكوان الحضرمي ٣٣٢
 عمرو بن شأس ٢٢٠
 عمرو بن كلثوم ٣٠ ، ٢٠٢ ، ٣٢٧
 عمرو بن معد يكرب ٢٩١
 عمرو ذو الكلب الهذلي ١٧٦
 عمير الحنفى ٢٨٨
 عنيسة بن سعيد ٢٢٧
 عنبرة ٧٠ ، ١١٥ ، ٢٠١ ، ٢٧٥ ،
 ٣٢٨
 غزالة الحرورية ٧٥
 الفرزدق ٥٣ ، ١٦٥ ، ٢٢٣ ، ٢٦٨ ،
 ٣١٤ ، ٣١٩
 أبو فرعون السعدي ٢٧٠
 القاسم بن معن ٣٦٢
 قصير بن سعيد اللخمي ٨٢
 القطامي ١٠٥ ، ١٢٧ ، ١٨٣ ، ٣٣٣ ،
 ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٦١
 أبو قيس بن الأسلت ٢٩٥ ، ٣٤٧
 قيس بن الخطيم ٣٢ ، ١٧٦ ، ١٩٢ ،
 ٢٧٥
 أبو قيس بن رفاعة ٢٥٢
 أبو القيس صرمة بن أبي أنس ٢٨٨

الناطقة الذيباني ٩٢ ، ٨ . ٦٢
 ، ١٠٩ ، ٩٧ ، ٩٣
 ، ١٢٦ ، ١٢ .
 ، ١٥ . ، ١٤ .
 ، ٢٢٧ ، ١٥٧
 ، ٢٤٢ ، ٢٤ .
 ، ٢٧٣ ، ٢٦ .
 ٣٢٩

النجاشي ٣٥٥
 أبو نخيلة ٩٤
 نصيب ٣٧
 أبو النجم ٢١٥ ، ١٨٧ ، ١٨ .
 ٣٥٤ ، ٢٥١
 النعمان بن المنذر ٣٤٨
 النمر بن تولب ٢١٨ ، ١٠٢ ، ٣٤
 ٣٥٧ ، ٢٨٩
 نوح (عليه السلام) ٣٤٧
 نهار (ابن أخت مسيلمة الكذاب) ٢٨٨
 أبو واقد الليثي ١٤٨
 وضاح اليمن ٣٢٦
 وعلة الجرمي ١٥٩
 الوليد بن يزيد ١٦٤
 هذبة بن الحشرم ٣٤٨
 الهذلي ٨٧ ، ١٤٩ ، ٣٢٦
 ابن هرمة ٢٧٧ ، ٢٢٦
 هند بنت بياضة الإيادي ٢٥ .
 هند بنت أبي سفيان ١٦١

المتنخل الإشكري ١٥٣
 متوكل الليثي ٣٥٦
 المثقب العبدى ٢١٣ ، ٢٠٢ ، ٩٥
 أبو المثلم الهذلي ١١١ ، ٦٣
 أبو محرز عبيد المحاري ٣٥٩
 أبو محمد الفقعي ١١٧
 المخبل ١٦٤
 مدرك بن حصين ٢٩٧
 المزار الفقعي ٣٤٠ ، ٦٩
 مرداس بن حصين ٩٥
 المرقش الأكبر ٣٧
 مسكين الدارمي ٢٣٢
 المسيب بن علس ١٠٨
 مصعب بن الزبير ٩٥
 مضرس الأسدي ٢٦ .
 معاوية بن أبي سفيان ٣١
 المفضل بن المهلب بن أبي صفرة ٣٥٤
 أبو المقدام البصري ٦٦ ، ٦٠
 الممزق العبدى ٣٣٩
 منظور بن مرثد الأسدي ٢٩٥
 أبو مهران ٣١ .
 الميدان الفقعي ٢٠١
 الناطقة الجعدي ١٩٨ ، ١٤٤ ، ٧٧
 ، ٢٧١ ، ٢٤ .
 ، ٣٠٩ ، ٢٨٣
 ، ٣٣٨ ، ٣٢٧
 ٣٥٧

هند بنت عتبة ٢٥٠

يزيد بن حذاق العبدى ٢٢٥

يزيد بن الصعق ٩٢

يزيد بن معاوية ١٢٩

يزيد بن هارون ٣٦٢

يعقوب بن اسحاق الأصبهاني (أبو

يوسف) ٣٦٢

يعلى بن حكيم ٣٦٢

٤ - فهرس الآيات القرآنية

صفحة

٢٣٥	(البقرة)	١ - فول وجهك شطر المسجد الحرام
٢٧٣	(النساء)	٢ - ذلك أدنى ألا تعولوا
٢٨٢	(الأنفال)	٣ - إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح
١٨٥	(التوبة)	٤ - رضوا بأن يكونوا مع الخوالف
٥٨	(يونس)	٥ - ويشر الذين آمنوا أن لهم قدم صدق
٣٦٢	(الرعد)	٦ - أفلم ييأس الذين آمنوا
١٠٩	(الإسراء)	٧ - أمرنا مترفيها
٢٣٢	(الإسراء)	٨ - قل كل يعمل على شاكلته
٣٦١	(الأنبياء)	٩ - وتالله لأكيدن أصنامكم
١٥٤	(الحج)	١٠ - إذا تمنى ألقى الشيطان فى أمنيته
١٧٨	(الحج)	١١ - وما جعل عليكم فى الدين من حرج
٤٠	(الشعراء)	١٢ - فظلت أعناقهم لها خاضعين
١٦٠	(النمل)	١٣ - تهتز كأنها جان
٣٦١	(الصافات)	١٤ - فراغ عليهم ضربا باليمين
١٤٢	(الصافات)	١٥ - أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين
٦٤	(ص)	١٦ - عجل لنا قطنًا قبل يوم الحساب
٣٢٦	(ص)	١٧ - إذ تسوروا المحراب
١٢٥	(ص)	١٨ - رخاء حيث أصاب
١٠٨	(الزخرف)	١٩ - فلما أسفونا انتقمنا منهم
٣٢٢	(محمد)	٢٠ - ولتعرفنهم فى لحن القول
٣٣٠	(ق)	٢١ - فهم فى أمر مرج
٢٠٧	(الذاريات)	٢٢ - ذنوبًا مثل ذنوب أصحابهم
١٠٣	(الرحمن)	٢٣ - والنجم والشجر يسجدان
٢٣٧	(الرحمن)	٢٤ - يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس
١٩٧	(الحشر)	٢٥ - والذين تبوءوا الدار والايمان

- ٢٦ - فامشوا فى مناكبها (الملك) ٤٤
 ٢٧ - لأخذنا منه باليمين (الحاقة) ٤٥
 ٢٨ - لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا (النبأ) ١٤٠
 ٢٩ - تدعو من أدبر وتولى (المعارج) ٢٠٠
 ٣٠ - تعالى جد ربنا (الجن) ١٦٣
 ٣١ - لتركن طبقا عن طبق (الانشقاق) ٢٥١
 ٣٢ - هل أتاك حديث الغاشية (الغاشية) ٢٧٤
 ٣٣ - اقرأ باسم ربك (العلق) ١٣٦

٥ - فهرس الأحاديث

صفحة	
٣١	١ - ليس فى الجبهة صدقة
	٢ - أن رجلا أتى النبى صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله أكلتنا الضبع فقال : غير ذلك أخوف عليكم عندى :
٦٢	أن تصب عليكم الدنيا صبا .
١٠٨	٣ - أزلزلت الأرض أم بى أرض
١١٢	٤ - إنكم ستلقون بعدى أثره
١٣٦	٥ - .. زملونى زملونى
١٤٨	٦ - تابعنا الأعمال فلم نجد شيئا ...
١٦٣	٧ - جذب عمر بن الخطاب السمر بعد عتمة
١٨٧	٨ - إنكن إذا جعتن دقعتن ...
١٨٨	٩ - إن قبل الدجال سنين خداعة
٢٢٤	١٠ - من يأت سدّد السلطان يقم ويقعد
٢٣٤	١١ - كان خير شريك لا يشارى ولا يمارى
٢٧١	١٢ - شركة عنان
٣١٨	١٣ - لا قطع فى ثمر ولا كثر
٣٢٧	١٤ - ليس على مختف قطع
٣٥٦	١٥ - إنها هزيمة جبريل

٦ - فهرس الأمثال

صفحة	
٣٣	١ - عينه فراره
٣٨	٢ - رماه الله بالطلاطة ، وحمى بماطلة
٥٧	٣ - شر لا ينادى وليده
٧٣ ، ٥٧	٤ - جاءوا على بكرة أبيهم
٧٨	٥ - أهرز نارك ، وإن هزلت فارك
٨١	٦ - خلفت الرأي بيقنة
٨٢	٧ - الفصاحة من سوسه
٨٥	٨ - لقوة لاقت قبيسا
١٠٥	٩ - ما جاء بهلة ولا بلة
١٢٧	١٠ - أعذر من أنذر
١٣٩	١١ - ما يعرف هرا من بر
٢٥٢	١٢ - أطرى إنك ناعلة
٢٩٣	١٣ - والله لأفشنك فش الوطب
٣٠٢	١٤ - قد أنصف القارة من رامها
٣٠٣	١٥ - ما يعرف قبيلة من دبير
٣٠٧	١٦ - استنت الفصل حتى القرعى
٣٠٧	١٧ - هو أحر من القرع

٧ - فهرس الأشعار والأرجاز

		(الهزجة)		صفحة
٢١٦	امرأة {	٢٢ - الغلبا	الحارث بن حلزة	٢٣
٤٩	—	الرعبا	الحارث بن حلزة	٢٧٨
		٢٣ - تربيا		
١٦١	هند بنت أبي	٢٤ - به	» » »	٢٧
	سفيان {	كالقبة	» » »	٦٦
		الكعبه	زهير	٣٦١
٢٥٢	أبو قيس بن رفاعه	٢٥ - الشيب	»	٢٦٩
٩	الأنصاري	٢٦ - تلحيب	قيس بن الخطيم	١٩٢
١٧٩	بشر بن أبي خازم	٢٧ - مقصب	التميمي	٢٩١، ١٣٢
٣١	جربة بن أشيم	٢٨ - ركبا	(الباء)	
٣٠٤	جير	٢٩ - قيقاب	—	٢٦٥
١٢٤	حميد بن ثور الهلالي	٣٠ - غروب	رؤية	١٢٧
٣١٨	ذو الرمة	٣١ - الكتب	»	٣١
٢٢٧	»	٣٢ - ندب	—	٩
٩٣	»	٣٣ - الحرب	أبو الأسود العجلي	٣٠٩
٢٢	»	٣٤ - منزرب	أبو محمد الفقعسي	١١٧
٣٥	»	٣٥ - العصب	{	١٤ - ضربا أحبا
١٧٨	»	٣٦ - تنتقب		
٢٣٦	»	٣٧ - جنب	{	١٥ - تؤويا يغيبا
٢٥٧	»	٣٨ - لهب		
١٩١	ساعة بن جؤية الهذلي	٣٩ - مساب	الخطيم الضبابي أو الأجلح بن قاسط الضبابي	٣٢
٨٤	عبيد بن الأبرص	٤٠ - القلوب	العجاج	٢٥٥
١٣٢	»	٤١ - الأريب	معاوية بن مالك	١٠٢
٢٩٦	»	٤٢ - قسيب	يزيد بن معاوية	١٢٩
٢٣	»	٤٣ - شعيب	أو سهل الفنوي	
١٥٥	عقبة بن مكرم التغلبي	٤٤ - مكبوب	—	٥٤
٢٢٣	الفرزدق	٤٥ - غالب	—	٣٢٤
٣٦	الكميت	٤٦ - منقلب	حذيفة بن أنس الهذلي	٤٣
٢٠٤	»	٤٧ - ذبوب		
			١٩ - دائب	
			٢٠ - دائب	
			٢١ - محريا	

١٠٣	طفيل الغنوى	٧٢- معصب
٨٥	عقبة بن سابق الجرمى	٧٣- القعب
٣٢	قيس بن الخطيم	٧٤- بحاجب
٧٧	{ كثير }	٧٥- ضبابى
٢٧٢	الحجاب	٧٦- للرهب
٢٧٩	الكمت	٧٧- المشذب
٣٣١	ليبد	٧٨- المثقب
٤٠	»	٧٩- عقاب
٣٥٤	مالك بن نورة	٨٠- بكسوب
٣٢٧	المفضل بن المهلب	٨١- بالمخبل
٢٢٧	ابن أبي صفرة	٨٢- وتعزيب
٩٧	النابعة الذبياني	٨٣- الحواجب
٢٢٧	»	٨٤- الغائب
٣٠٤	ابن هرمة	٨٥- القيقاب
٢١٧	أبو خراش الهذلى	٨٦- حاجبى
٤٠	—	٨٧- غلب
٢٠٧	—	٨٨- بذنوب
٢٧٦	—	٨٩- الطيب
	(التاء)	بالمغيب
٢٢٤	رؤية	٩٠- السبوت
٢٤١	—	نحيت
٩٢- برمتى	—	٩١- والكمت
٢٧٠	أبو فرعون السعدى	٩٢- خصيتى
		عشيتى
٢٦٣	وكلت يهس بن صريم الجرمى	٩٣- وركلت
٥٥	الخطيئة	٩٤- العذرات
١٧٤	»	٩٥- شكرات
١٣٤	—	٩٦- الطيات

٣١٥	الكمت	٤٨- وقوب
١٠٨	المسيب بن علس	٤٩- تلعب
١٠٩	النابعة الذبياني	٥٠- معثلب
١٣٧	نصيب	٥١- العذب
٨٧	الهذلى	٥٢- أحذب
٢٠٩	—	٥٣- ساكب
٢٠٧	—	٥٤- شريب
		{ ذنوب
		القليب
٦٣	—	٥٥- تقرب
٢٢٣	—	٥٦- فقرب
٣٥٣	الأعشى	٥٧- بابه
٣٤٥	بشار بن برد	٥٨- ذهب
١٦٣	ذو الرمة	كلبه
١٠٣	»	٥٩- جادبه
١١٢	»	٦٠- شاربه
٢٦٥	—	٦١- حالبه
١٥٦	—	٦٢- عريه
١٩٦	أبو ذؤيب	٦٣- جانبه
٤٠	الأشيب الأسود بن يعفر	٦٤- غرابها
١٩٢	بشر بن أبى خازم	٦٥- الأشيب
١٧٠	الحسن بن مزرد	٦٦- الجدوب
٥٣	—	٦٧- الجنائب
		{ المذائب
		الذوائب
٧٠	عنتره	٦٨- مركبى
	أو	{
	خز بن لوذان السدوسى	٦٩- مركبى
١٥٣	عنتره	{
	أو	٧٠- قتلبي
	خز بن لوذان السدوسى	{
٢٣٧	متقوب ساعدة بن جؤية الهذلى	٧١- متقوب

٢٣٥	١٢-المجدح درهم بن زيد الانصارى	٢٦٧	٩٧-والخبرات
٢٠٤	١٢١-رامح ابن مقبل	٢٦٣	٩٨-الرايات
٩١	١٢٢-جنح » »		البسات
٢١٨	١٢٣-ورائح		هات
٣٤٦	١٢٤-وحواح { أبو الأسود العجلى	٣٥٤	٩٩-شتاته دكين الفقيمي (الجيم)
٤٢	١٢٥-شرامح زياد الأعجم	٣٥٩	١٠٠-الهمج أبو محرز عبید
٣٣٠	١٢٦-أطلع الطرماع	١٢١	بذج { المحاربي
٢٩٨	١٢٧-إصلاح عبید بن الأبرص		١٠١-الثبج حميد بن ثور
٢٩٧	١٢٨-صباحي		أزج { الهلالي
٣٤٦	١٢٩-وحوح { مصلح	٣٣٠	١٠٢-الثبج زهير
	(الدال)	١٨١	١٠٣-حلجا ساعدة بن جؤية الهذلي
٦٢	١٣٠-العقد أبو دواد الإيادي	١٣٨	١٠٤-معجا العجاج
٣٣٦	١٣١-نواهد » » »	٢٨٤	١٠٥-فجا »
١٤٣	١٣٢-البلد عدى بن زيد	٢٤٧	١٠٦-تولجا جرير
٢٩٢	١٣٣-عجودا الأخطل	١٩١	١٠٧-هدوج أبو ذؤيب الهذلي
٢٢٥	١٣٤-تأيدا الأعشى	٣٥٨	١٠٨-هامج الحارث بن حلزة
١٧٨	١٣٥-حريدا جرير	١٢١	١٠٩-الهادج { العرافج
١٤٠	١٣٦-عتيدا الزباء		١١٠-العناج {
١٥٩	١٣٧-لبدا عبد مناف بن ربح الهذلي		بالأصاح
٤٣	العجاج { آدا ١٣٨-	٣٥٨	١١١-يعفج رؤية
	انادا	٢٦٧	١١٢-الهياج
٧٦	١٣٩-وزادا	٢١٢	(الحاء)
	حدادا	٦٩	١١٣-السريحا أبو ذؤيب
٢٩٩	١٤٠-الرفودا معضادا	١١١	١١٤-القببىحا رؤية
١٦٤	١٤١-بييدا الوليد بن يزيد	٢٨١	١١٥-قروحا { والفتوحا
١٤٣	١٤٢-أبلادها عدى بن الرقاع	١٤٥	١١٦-مستريحا
	العاملى	٢٣٣	١١٧-البلندحا
		٣٣٣	١١٨-قافحه الطرماع
		٢٥٨	١١٩-ريح أبو ذؤيب

٣٢٦	{ الهذلي أو الجموح الظفري }	١٧١- لمحدود	١٥٥	الأخطل	١٤٣- برد
٨١	—	{ ١٧٢- غادي بالوادي زادي }	٢١٨	أمية بن أبي الصلت	١٤٤- سيشهد
٣٢٧	—	١٧٣- الجداد	١٤٠	أوس بن حجر	١٤٥- بارد
٥١	—	١٧٤- نهدي	٤٦	» »	١٤٦- الزند
٣٤٤	—	١٧٥- والشمدي	٢١٤	صخر الغي	١٤٧- فقدوا
٢٧٦	—	١٧٦- العودي	٣١٣	عمر بن أبي ربيعة	١٤٨- الصرد
١٧٧	الأعشى (الراء)	١٧٧- حدادها	١١٢	—	١٤٩- مقيد
١٣٨	امرؤ القيس	١٧٨- آخر	٨٣	—	١٥٠- جلد
٥٠	{ امرؤ القيس أو ربيعة بن جشم }	١٧٩- تزيتري	٢٧٩	—	{ ١٥١- تعود المجهود }
٦٠٠٥٧	{ امرؤ القيس أو ربيعة بن جشم }	١٨٠- منبتري	٢٧٣	—	١٥٢- عيد
٥٥	امرؤ القيس	١٨١- وصر	٢٣١	حميد بن ثور الهلالي	١٥٣- شهودها
١٢٦	» »	١٨٢- مضر	٩٥	المثقب العبدى	١٥٤- قعيدها
٣٣٩	» »	{ ١٨٣- القطر المستحري }	٢٨٠	الكميت	١٥٥- قائدها
٧٤	أوس	١٨٤- منكسر	١٦٦	أبو ذؤيب	١٥٦- لوارد
١٢٢	طرفة	١٨٥- حور	١٠٤	ابن أحمر الباهلي	١٥٧- وارعد
١٠٠	عبد الرحمن بن حسان	١٨٦- الوتر	١١٥	الأسود بن يعفر	١٥٨- أجلادى
١٦٢	العجاج	١٨٧- فجبر	٢٣١	الأعشى	١٥٩- فاشهد
٩٣	» »	{ ١٨٨- كسر فانكدر }	{ الفرزدق أو ذو الرمة }		
٢٣٥	» »	{ ١٨٩- اليسر شزر }	٣١٩٠٥٣	١٦- الكرد	
١٣٩	الكميت	١٩٠- ماصر	١٣١	الشماخ	١٦١- وتصعدي
			٣١٢	طرفة	١٦٢- المتجرد
			١٤٩	عدي بن زيد	١٦٣- التليد
			١٥١	» »	١٦٤- تتزند
			٩٩	المتلمس	١٦٥- البلد
			١٢٠	النابعة الذبياني	١٦٦- ليد
			١٥٠	» »	١٦٧- اليد
			١٤٠	» »	١٦٨- بالمجرد
			٣٢٩	» »	١٦٩- العضد
			٢٦٠	» »	١٧٠- العواقد

٢٩٤	—	٢٢- صغيرا	١٢٢.٤٢	عدي بن زيد	١٩١- وازار
٢.١	{ الكميت بن معروف أو الميدان الفقعى	٢٢١- الزفيرا	٢١٨.١.٢	النمر بن تولب	{ ١٩٢- درر الشجر
١٦٤	المخبل	خنشفيرا	٣٩	—	١٩٣- للعكار
٢.٨	أوس بن حجر	٢٢٢- وأقهر	٥٦	—	١٩٤- الشناتر
٢.٥	—	٢٢٣- الغابرة	٣.	—	١٩٥- الحجر
٣٤٩	—	{ ٢٢٤- فزارة للجاره	٢٨٤	—	١٩٦- فجر
٣٤٩	الأخطل	٢٢٥- عميره	١٩٣	—	١٩٧- هجر
٢٢٦	أبودوداد	الوكيره	٢.٦	—	١٩٨- الذعر
٢٩١	ابن أحمر	٢٢٦- الصير	٣٧	المرقش الأكبر	١٩٩- نكر
٣٧	{ أعشى باهلة أو الدعجا بنت وهب	٢٢٧- الدخدار	٢٤١	الاعشى	٢٠٠- النسورا
٢٤٣.٧٩	أعشى باهلة	٢٢٨- خصر	٢٤١	الاعشى	٢.١- كسيرا
٣٣٤	منشور أمية بن أبي الصلت	٢٢٩- سخر	٣.١	الأغلب العجلي	{ ٢.٢- أغارا وقارا
٢٢٥	أوس بن حجر	٢٣- الصفر	٣.١	الأغلب العجلي	٢.٣- القرى
٣.١	بشر بن أبى خازم	٢٣١- منشور	٣٣٥	الأفوه الأودى	٢.٤- جرى
١٢٨	{ بشر بن أبى خازم أو الطرماح	٢٣٢- بدر	٢٨٧	امرؤ القيس	٢.٥- فرفرا
١٢٨	—	٢٣٣- وقار	٧٤	» »	٢.٦- فعرعرا
١٧٥	حبیب القشیری	٢٣٤- المعار	١٥٣	جرير	٢.٧- تكفيرا
١.٧	حميد الأرقط	٢٣٥- المعار	٢٤٤	ذو الرمة	٢.٨- سدرا
١٤٢	فيسهر حميد بن ثور الهلالى	٢٣٦- ميقار	٣٣٣	القطامي	٢.٩- امتكارا
١٥٩	» »	٢٣٧- البيطار	١٤١	رؤبة	٢١٠- بيطرا
٢٩١	{ دكين الفقيمي أو دكين السعدى	٢٣٨- فيسهر	٣٤٧	عدي بن زيد العبادى	٢١١- الزارا
٢٤٠	تنظر	٢٣٩- وحمير	١٩١	—	٢١٢- مسكرا
١٦٢	—	٢٤٠- تنظر	٣٢.	الكميت	٢١٣- كوثر
			٥٨	»	٢١٤- الفجورا
			١٩٧	—	٢١٥- تدورا
			١٥٠	ابن مقبل	٢١٦- تدثرا
			٢٣٢	»	٢١٧- توقرا
			٢٤٠	النايفة الجعدى	٢١٨- هجرا
			١٦٢	—	{ ٢١٩- جابرا المفاقرا

٢٨٨	—	٢٦٨- تبشر	٢٦٧	طرفة	٢٤١- تعصر
٤٢	—	٢٦٩- الدهر	٢٣.	ذو الرمة	٢٤٢- كدر
٨٨	—	الظهر	١٨٩	»	٢٤٣- الوكر
		٢٧٠- الصدر	١٠٨	عدى بن زيد	٢٤٤- يستطير
		والدهر	٢٠٦	عطاف بن أبى	٢٤٥- نوافر
		٢٧١- الشهر		شعفة الكلبى	
٨٢	{ ابن أحمر	الوير	٢٥٧	عمرو بن أحمر	٢٤٦- عاذر
	{ أو	الجمر		الباهلى	
	{ أبو شبل عصم البرجمي	التجر	٢٧٥	عنتره	٢٤٧- صهر
٩.	—	٢٧٢- الصدر	٣١٨	كثير	٢٤٨- وكرار
٢٢٩	لبيد	٢٧٣- منور	٢٣٢	مسكين الدارمى	٢٤٩- البدر
٢٣٩	ابن مقبل	٢٧٤- صارى	١٥٩	وعلة الجرهمى	٢٥٠- جائر
٣٥٤	أبو النجم	٢٧٥- الهرار	١٦٢	—	٢٥١- والجبار
٢٤٤	الأخطل	٢٧٦- الضار	١٤٨	—	٢٥٢- التواجر
٢٤٥	أبو جندب الهذلى	٢٧٧- مئزر	٨٨	ذو الرمة	٢٥٣- الشراشر
١٢٧	—	٢٧٨- المعذر	١٦٧	—	٢٥٤- وأسور
٥٤	أبو نخيلة	٢٧٩- الدهر	١٨٧	—	٢٥٥- الخبير
٣٣٩	ابن أحمر	٢٨٠- النشر	١٨٤	—	٢٥٦- مطره
٩٤	بشر بن المعتمر	٢٨١- متور	٢٧.	بعض بنى فخير	٢٥٧- عمره
		٢٨٢- شهر	٦٧	حميد الأرقط	٢٥٨- حماتره
٢٥٨	تأبط شرا	صبرى	٢٥٦	أبو ذؤيب	٢٥٩- غارها
٢٠٤	ثعلبة بن صغير	٢٨٣- الطائر	٥٤	»	٢٦٠- عارها
	المازنى		٩٢	خالد بن زهير	٢٦١- نشورها
٣٢٤	جرير	٢٨٤- عامر	٢٧٢	كثير	٢٦٢- تعارها
١٧٣	زيان بن سيار	٢٨٥- حائر	١٢٣	»	٢٦٣- مضيرها
	الفزارى			{ الكميت	
٢٥٧	سراقة البارقى	٢٨٦- بعاذر	٢٦٠	{ أو	٢٦٤- يستعيرها
١٢١	جرير	٢٨٧- الذكر		مضرس الاسدى	
٥٥	»	٢٨٨- المعذور	١٢٦	خراشة بن عمرو	٢٦٥- بوادرها
٢٦٤	العجاج	٢٨٩- عذيرى		العيسى	
١٦٥	الفرزدق	٢٩٠- إزارى	٩٥	—	٢٦٦- يديرها
٢٨.	الكميت	٢٩١- إصرار	٢٩٨	—	٢٦٧- عمرو

٣٠٨	رؤية	٣١٤- قسّاس	٨.	طرفة	٢٩٢- قفر
		أقواس	٢٤٣	العجاج	٢٩٣- والصنار
٢٦٣	عدسا بشر بن سفيان الراسبي	٣١٥-	٣٢١	—	٢٩٤- الكور
	العجاج				يعفور
٣٥٣	{ أو جرى الكاهلي أو علقمة التيمي أو سراج بن قوة الكلاهي	٣١٦- عجنسا	١٥٣	المتنخل الشكري	٢٩٥- للمغير
			٣٥.	قيم بن مقبل	٢٩٦- والعصر
			٦٢	النابعة الذبياني	٢٩٧- المغيار
			٢٤٢.٨.	» »	٢٩٨- أصفار
٣٣٨	النابعة الجعدي	٣١٧- نحاسا	٣٣	—	٢٩٩- الكداري
١٨٦	—	٣١٨- يسا	٩٦	—	٣٠٠- الصفار
		حبسا	١٥٤	—	٣.١- بشاعر
٢٢٥	سدوسا يزيد بن حذاق العبدى	٣١٩-	١٥٢	—	٣.٢- المقادر
٣٣٢	—	٣٢٠- فخنوسا	٦٤	—	٣.٣- ظاهر
		٣٢١- عرس			٣.٤- صورته
٢٨.	{ حميد الأرقط أو دكين الفقيمي	خمس ملس نفس	١٨٧	أبو النجم	٣.٥- خبيرها
			٢٣٧	—	٣.٦- بنارها
٢٢٥	الافوه الأردى	٣٢٢- السدوس		(الزاي)	نجارها
١٦١	» »	٣٢٣- جميس	٣٣٨	—	٣.٧- نزا
١.٧	رؤية	٣٢٤- الحلس	٨٩	الشماخ	٣.٨- آيز
١٩٩	العجاج	٣٢٥- الدرس	٢٥٣	»	٣.٩- المهامز
١٧٦	قيس بن الخطيم	٣٢٦- باس	٢٦٢	الراعى	٣١٠- غرزها
٣١	معاوية بن أبى سفيان	٣٢٧- يابس	٧١	رؤية	٣١١- عنز
١٥٨	—	٣٢٨- يابس			٣١٢- النبروز
	(الشين)		٦. ٥٩.	{ — }	بعزى
٣٠٠	رؤية	٣٢٩- بالفيوش			مجبزى
	(الصاد)			(السين)	العجز
١٧٦	والقنيص أبو دواد الإيادى	٣٣٠-			٣١٣- عدس
١٩.	عدي بن زيد	٣٣١- النحوص	٢٦٣	{ — }	الفرس
١٦٩	» » »	٣٣٢- خوص			جلس

٣٦٠	القطامي	٣٥١- يفاعا	٢٩٨	امرؤ القيس	٣٣٣- وتحيص
١٢٧	»	٣٥٢- اطلاعا	٢٦٩	ليبد	٢٣٤- مقلص
١٨٩	الأضبط بن قريع السعدى	٣٥٣- الخدعة	٢٩٤	{ الزبير بن العوام أو عبد الله بن أبى جعفر بن أبى طالب (الضاد)	٣٣٥- شخصه فصه
١٢٨	—	{ ٣٥٤- ربيعه النقيع	٢٦٩	{ النهضة	٣٣٦- محضا
٣٤٣	أبو ذؤيب الهذلى	٣٥٥- وأقطع	٢٨٧	{ عرضا	٣٣٧- فرضا
٤٨	—	٣٥٦- وأصبع	١٤٣	—	٣٣٨- بعضا
٢٥٢	أبو ذؤيب الهذلى	٣٥٧- المنزع	١١١	أبو المثلث الهذلى	٣٣٩- ترضض
١١٠	الأفوه الأردى	٣٥٨- تبدع	٣٧	امرؤ القيس	٣٤٠- نهوض
٣٠٧	أوس بن حجر	٣٥٩- المقرع	٢١١	الطرماح	٣٤١- الأرباض
٣٤٣	ذو الرمة	٣٦٠- يتنوع	١١٨	»	٣٤٢- الحراض
١٤٩	{ سعدى الجهنية أو الهذلى	٣٦١- التبع	١١٨	—	{ ٣٤٣- نهوض الإخريض
٢١٣	ابن مقبل	٣٦٢- مرتدع	(الطاء)		
٢٤٥	» »	٣٦٣- الصنع	٧٥	أيمن بن خريم	٣٤٤- قميطا
٩٣	النابعة الذبياني	٣٦٤- ودائع	٨٨	—	{ ٣٤٥- حائطا ولاقطا الوطاوطا
١٦٥	سعدى بنت الشمردل	٣٦٥- ترقع	٣٠٧	الهذلى	٣٤٦- كالفراط
١٩٤	—	٣٦٦- تطلع	١٩٥	—	٣٤٧- الحماط
١١٦	—	٣٦٧- تضوع	(الطاء)		
٣٤٧	أبو قيس بن الأسلت	٣٦٨- قراع	٢٩٤	—	٣٤٨- الفظيظا
٢٩٥	» » » »	٣٦٩- الهاع	(العين)		
٣١٥	الشماع	٣٧٠- القنوع	٢٦٦	—	{ ٣٤٩- شيع الضيع
٩٥	مرداس بن حصين	{ ٣٧١- المتاع لاع اليراع	٦٤	الأعشى	٣٥٠- فارتفعا
٢٨٣	النابعة الجعدى	{ ٣٧٢- بالوداع الشجاع			
١٧٢	{ — }	{ ٣٧٣- صداعى وقاع القناع			

٣٥٢	أبو دراد الإيادي	٣٩٦- أفلاخ	٣٤٦	—	٣٧٤- يصقع
٣١٤، ٧٥	—	٣٩٧- المشبّق	٣٤٣	—	٣٧٥- فالنقع
١٨٦	—	٣٩٨- ورق		(الفاء)	
٢٥١	كعب بن زهير	٣٩٩- طبّق	٢٨٧	صخر الغى الهذلي	٣٧٦- خفيفا
٣٤٠	عبدة بن الطبيب	٤٠٠- معلق	١٩٢	—	٣٧٧- خسيّفا
٣٥٣	العباس بن عبد المطلب	٤٠١- النطق			حليفا
٢١٤	الأعشى	٤٠٢- مفتق	٢٤٥، ١٢٥	أبو ذؤيب الهذلي	٣٧٨- تضيّف
٦٤	»	٤٠٣- يأفق	٣٢٩	أوس بن حجر	٣٧٩- سقائف
١٩٣	»	٤٠٤- أولق	٢١٩	» » »	٣٨٠- الزخارف
١٥٩	»	٤٠٥- تفهق	١٥٦	» » »	٣٨١- دالف
٥٩	ذو الرمة	٤٠٦- فيفرق	٣٢٦	الحطيئة	٣٨٢- مخلف
٣٤٨، ١٢٦	أوس بن حجر	٤٠٧- الوراق	٢٧٥	قيس بن الخطيم	٣٨٣- تنغرف
١٤٦	قيس بن معاذ	٤٠٨- الينائق	٣٤٨	هدبة بن الحشرم	٣٨٤- زيف
٦١	—	٤٠٩- سبوق	٢١٧	—	٣٨٥- يشنف
١٥٦	أمية بن أبي الصلت	٤١٠- لاحقها	١٣٣	—	٣٨٦- كفى
		٤١١- طاق			الألف
٢٦٣، ٢٤٩	رؤبة بن العجاج	غاق		(القاف)	
		السباق			
٣٣٩	زهير	٤١٢- تلتقى	٣٤٧	رؤبة	٣٨٧- الأرق
٣٤٨	العجاج	٤١٣- ورقى			الودق
٢٨٢	عدي بن زيد	٤١٤- كالفتاق	٣٥١	»	٣٨٨- الذرق
٢٢٢	» » »	٤١٥- مراقى	١٥٦	»	البرق
٣٨	عمارة بن طارق	٤١٦- حقائق	٣٥٠	»	٣٨٩- المخترق
٣٣٩	المزق العبدى	٤١٧- المطرق	٢٥٥	»	٣٩٠- الشفق
٣١٩	رؤبة	٤١٨- العراقى			٣٩١- الطلق
		٤١٩- باق			٣٩٢- طارق
٥٧	—	الأعناق			المفارق
		ساق	٢٥٠	هند بنت عتبة أو هند بنت بياضة أو بنت الفند الزمانى	نعانق النمارق وامق
٤٥	أبو عامر بن حارثة أو أنس بن العباس بن مرداس	٤٢٠- عاتقى الشاهق	٢٢١	—	٢٩٣- أمق
			٢٩٦	سويد بن كراع العكلى	٣٩٤- فلقا
			٢٤٦	—	٣٩٥- اللقا

١٢٦	الأخطل	٤٤١ - خضلا	٢٢٨	—	{ ٤٢١ - بالغبوق مدقوق
٨٩	أوس بن حجر	٤٤٢ - صبقلا	٢٩٣	—	{ ٤٢٢ - فليق وديق
٢٨٧	أوس بن مغراء السعدى	٤٤٣ - وبالا	(الكاف)		
٦٨	حسان بن ثابت	٤٤٤ - إسبالا	٢٩٧	رؤية	{ ٤٢٣ - فلك رمك
٧٢	» » »	٤٤٥ - جملا	٢٢٦	—	{ ٤٢٤ - سكا التكا
٢١١	ذو الرمة	٤٤٦ - الحبالا	١٤٨	—	٤٢٥ - هالكا
٢٨٢	»	٤٤٧ - زالا	٢٠٠	—	٤٢٦ - عليكا
١٢٩	»	٤٤٨ - واستطالا	٢٩٥	منظور بن مرثد الأسدى	{ ٤٢٧ - الفك سك
٢٠٤	»	٤٤٩ - قالا	١١٧	—	{ ٤٢٨ - مالك الآفك بارك
١١٨	الراعى	٤٥٠ - مخذولا	(اللام)		
٣٥٣	»	٤٥١ - هديلا	٢٤٦	ابن أخت تأبط شرا	٤٢٩ - يستهل
٩٥	»	٤٥٢ - إجفيللا	١٨٤	العجاج	٤٣٠ - الجهال
٣٠٨	العجاج	{ ٤٥٣ - غوافلا طهاملا	١٣٩	شوال بن نعيم	٤٣١ - الأصل
٥١	ذو الرمة	{ ٤٥٤ - تبللا منزلا	١٧٣	كعب بن جعيل	٤٣٢ - قمل
٢٢٣	ليبد	٤٥٥ - فالمغاسلا	٧٩	ليبد	٤٣٣ - صل
٣١٧	ابن مقبل	٤٥٦ - فجالا	٢٧٥	—	{ ٤٣٤ - ميال السريال
١٣٣	» »	٤٥٧ - حملا	٧٦	—	{ ٤٣٥ - وعل الرسل
١٩٨	نابغة بنى جعدة	٤٥٨ - دجالا	٣٥١	—	٤٣٦ - كالإكليل
٣٠٩	» » »	٤٥٩ - مثملا	١٢٤	—	{ ٤٣٧ - الفول فتستميل
٧٧	» » »	٤٦٠ - إيللا	٦٦	أبو المقدام البصرى	٤٣٨ - بلالا
٣٣٨	عامر بن الطفيل	{ ٤٦١ - فاعلة باهلة	٦٠	» » »	٤٣٩ - جمالا
٣٣٢	{ عامر الخصى أو عمر بن ذكوان الحضرمى	{ ٤٦٢ - حرملة اليعللة مغريله له	٣١٠	أبو مهراس	٤٤٠ - أكيللا
٢٢٣	—	٤٦٣ - فذميل			
٧٥	بعض الأعراب	{ ٤٦٤ - يترجل تستقبل			
١٢٦	النابغة الذبياني	٤٦٥ - الحلائل			

١١٤	الأعشى	٤٩٦- الإبل	٢٧٣	الناطقة الذبياني	٤٦٦ - قاتل
٦٧	»	٤٩٧- فالجبل	٣٤.	المرار الفقعى	٤٦٧ - نصيل
٢٣٩	ذو الرمة	٤٩٨- قاتله	٦٩	»	٤٦٨ - يقول
٢٩٩	زهير	٤٩٩- نوافله	٨٩	لييد	٤٦٩- واشل
١٤٥	—	٥٠٠- قاتله	١٢٣	الكميت	٤٧٠- المعول
١٧٤	—	٥٠١- وحوائله	٣١٣	المتنخل الهذلى	٤٧١- وقل
٧١	الأعشى	٥٠٢- طحالها	٨.	الكميت	٤٧٢- أثل
١٥٠	أوس بن حجر	٥٠٣- وضالها	١٣٤	»	٤٧٣- وهللوا
١٣٩	ذو الرمة	٥٠٤- نصالها	١٨٨	»	٤٧٤- يخجلوا
١١٢, ٥٩	»	٥٠٥- سحيلها	٩٤	—	{ ٤٧٥- تشغل تنقل الدخل
١٩٨	الناطقة الجعدى	٥٠٦- دجالها			
٢١٥	أهان الدبيرى	٥٠٧- الرطل	١٦١	كعب بن زهير	٤٧٦- تسهيل
١٤٦	أبو ذؤيب	٥٠٨- متاحل	١٥٨	كثير	٤٧٧- مكحل
٣٥٤	»	٥٠٩- الخطل	٢٦٨	الفرزدق	٤٧٨- تعكل
٢٤٥	»	٥١٠- النخل	١٢٢	عبدة بن الطبيب	٤٧٩- إزميل
٢٥١	أبو النجم	٥١١- رعائل	٢٦٥	طفيل الغنوى	٤٨٠- مشغول
١٨٧	»	٥١٢- مخجل	١٧٩	طرفة	٤٨١- لدليل
٢١٥, ١٨.	»	{ ٥١٣- الحفل الأثقل	٢١٦	عمران بن حطان السدوسى	٤٨٢- صقل
٣٤٥	الأخطل	٥١٤- ثقل	١٧٢	عبد الرحمن بن حسان	٤٨٣- الحال
٢٥٩	أبو ذؤيب	{ ٥١٥- مطافل المفاصل	٢٥٤	زهير	٤٨٤- طفل
١١١	ابن أحمر	٥١٦- جامل	١٠٥	»	٤٨٥- النعل
٣٣٣	الأعشى	٥١٧- الرحال	٢٩٣	»	٤٨٦- عزل
٢٠٢	»	{ ٥١٨- وصيال الأقوال	٢٦٢	»	٤٨٧- عدل
١١٤	امرؤ القيس	٥١٩- أمثالى	٢٤٣	»	٤٨٨- يجلو
١٣.	»	٥٢٠- كالسجنجل	٢٢٨	»	٤٨٩- بازل
٧٤	»	٥٢١- إسحل	١٥٥	—	٤٩٠- تنبل
١٧٢	»	٥٢٢- بالمتنزل	٢٥٣	أوس بن حجر	٤٩١- يذبل
٩٨	»	٥٢٣- مجول	٢٩.	أمية بن أبى الصلت	٤٩٢- البصل
			٣٤١	امرؤ القيس	٤٩٣- النعال
			٢٣١	الأعشى	٤٩٤- البطل
			٣٥	»	٤٩٥- الرحل

٢٧١	ليبد	٥٤٠- الثقال
٢٣٧	»	٥٤١- شمالي
٢٥٠	»	٥٤٢- الطبل
٧٣	المتنخل الهذلي	٥٤٣- الأسول
١٦٨	—	٥٤٤- الأسافل
٢٤٩	—	٥٤٥- الإقبال
١٥٤	—	٥٤٦- رسل
٢٠٧	الأعشى	٥٤٧- والكفل
١٥٤	—	٥٤٨- بالتمهيل
١١٤	—	٥٤٩- بالعقول
١٢٢	—	٥٥٠- وتعجيلي
٢٢٦	ابن هرمة	٥٥١- المتخايل
	(الميم)	
١١٦	الأعشى	٥٥٢- جم
٢٥٢	»	٥٥٣- لثم
٢٩٣	عدي بن زيد	٥٥٤- الظلم
٢٢٠	عمرو بن شأس	٥٥٥- زعم
٢١٦	—	٥٥٦- الهرم
	—	احتلم
	—	غنم
٣٠	الطرماح	٥٥٧- السلام
٢٠١	—	٥٥٨- الدليما
١١٦	—	٥٥٩- أجما
٤٧	الأعشى	٥٦٠- وأنعما
٧١	»	٥٦١- خيما
١١٩	أوس بن حجر	٥٦٢- الأخرما
٦٤	حميد بن ثور	٥٦٣- المهزما
٢٠٥	رؤية	٥٦٤- يشتما
	—	العلقما
٣٢٤	العجاج	٥٦٥- المأتما

٢٨٨	{	أمية بن أبي الصلت	}	٥٢٤ - العقل
		أو		
		عمير الخنفي		
		أو		
		حنيف بن عمير اليشكري		
	{	أو	}	
		نهار بن أخت مسبلمة الكذاب		
		أو		
	{	أبو القيس صرمة بن أبي أنس	}	
٣٢٠	٥٢٥- كالجلال	أمية بن أبي عائد		
		الهذلي		
٢٥١	٥٢٦- الطبل	البعيث		
٧٠	٥٢٧- حيال	الحارث بن عباد		
١٤٥	٥٢٨- رجلى	{ حسان أو امرؤ القيس }		
٣٤٠	٥٢٩- ونصيل	زيد الخيل		
٣٥٤	٥٣٠- احتمال	شبيب بن عذرة		
		الضبيعي		
١٦٨	٥٣١- مرفل	العجاج		
١٧٦	٥٣٢- طوال	{ عمرو ذو الكلب الهذلي أو الأعلم الهذلي }		
٢٢٣	٥٣٣- المتشلشل	تأبط شراً		
٤٨	٥٣٤- وخالى	{ الجميح بن الطماح الأسدي }		
١٨٤	٥٣٥- والسيال	ذو الرمة		
٢٣٩	٥٣٦- الغالى	الشماخ		
٢٣٦	٥٣٧- البغال	كثير		
٣٤٠	٥٣٨- لفيق	الكميث		
٦٢	٥٣٩- والضال	ليبد		
١٧٦				

٣٠٦	الشمردل	٥٨٩ - تمام	عمر بن أبي ربيعة	٥٦٦ - سلمة
٣٥٦	الطرماح بن عدى	٥٩٠ - حاتم	أو	
٣٥٢	علقمة بن عبدة	٥٩١ - مهجوم	وضاح اليمن	٥٦٧ - ضجما
٦٧	» » »	٥٩٢ - علكوم	القطامي	٥٦٨ - أجذما
٢٦٨	» » »	٥٩٣ - مدموم	النابعة الذبياني	٥٦٩ - شيماء
١٠٥	القطامي	٥٩٤ - الدعائم	النابعة الذبياني	٥٧٠ - اللجما
١٨٣	»	٥٩٥ - خازم	أو	
٣٤٠	»	٥٩٦ - العصيم	خلف الاحمر	
٢٤٢	كلحبة العرنى	٥٩٧ - بهيم	النمر بن تولب	٥٧١ - والغما
٣٥٦	متوكل اللبشى	الأديم	الأعشى	٥٧٢ - أهضما
٢٢٩	—	الكليم	—	٥٧٣ - وناما
٢١٤	—	٥٩٨ - هزيم	—	الأحلاما
١١٠	—	٥٩٩ - السلام	—	شأما
٦٨	—	٦٠٠ - ناجم	—	٥٧٤ - وأعظما
٣٥٢	رؤية	٦٠١ - رذوم	الشمخ	٥٧٥ - قطاهما
٣٥٢	»	٦٠٢ - الظليم	—	٥٧٦ - قامه
١٤٣	ذو الرمة	٦٠٣ - يهجمه	—	السامة
٢٣٦	الراعى	٦٠٤ - تهجمه	زهير	الدعامه
١١٦	على بن الغدير	رهمه	ساعدة بن جزية	٥٧٧ - الزهم
٢٢١	لبيد	٦٠٥ - بغامها	الهللى	٥٧٨ - زرم
١٥٧	—	٦٠٦ - شكيمها	أبو دواد الإيادى	٥٧٩ - الشكيم
١١٦	—	٦٠٧ - انصرامها	الأخطل	٥٨٠ - ووصوم
		٦٠٨ - وقرامها	ذو الرمة	٥٨١ - هجوم
		٦٠٩ - فمقامها	» »	٥٨٢ - خرطوم
		٦١٠ - أجمها	» »	٥٨٣ - حلقوم
		تضمها	» »	٥٨٤ - مركوم
		أمها	» »	٥٨٥ - الموم
		همها	» »	٥٨٦ - ملموم
			» »	٥٨٧ - البراعيم
			» »	٥٨٨ - الأناعيم

(النون)					
١١٢	عدى بن زيد	٦٣٤- أبين	١١٣	—	{ ٦١١- للمعدم الدرهم أظلم يؤدم بالعلقم ٦١٢- الحُم ٦١٣- الدم ٦١٤- الخزم ٦١٥- هضم ٦١٦- ومحرم ٦١٧- قشعم ٦١٨- زهدم ٦١٩- تهى ٦٢٠- وسومى للنجوم فاستقيمى ٦٢١- العالم الأسنم ٦٢٢- الأجذم ٦٢٣- بالعظم ٦٢٤- الديلم ٦٢٥- النعام ٦٢٦- اللجام ٦٢٧- القمقام ٦٢٨- العظام ٦٢٩- وهام ٦٣٠- والهام ٦٣١- وأهضام ٦٣٢- بطعام ٦٣٣- الهزوم النجوم حميم
٣٥١	—	٦٣٥- بمؤتمن			
٢١٣	—	٦٣٦- المنان			
٢٠٩	—	٦٣٧- رهن السنن			
٩٦	—	٦٣٨- وارقين الدين	٣٥٧	—	
٢٠٠	أوس بن مغراء السعدى	٦٣٩- الدرينا	٤١	الأعشى	
٢٤٦	الكميت	٦٤٠- ودينا	١٤٤	النايفة الجعدى	
٣٠	عمرو بن كلثوم	٦٤١- الحزونا	٣٥٧	»	
٣٢٧	» » »	٦٤٢- لاعيبنا	١١٩	زهير	
٢٠٢	» » »	٦٤٣- ندينا	١٠٣	»	
٢١٧	كعب بن زهير	٦٤٤- الياسرينا	٣٦١	سحيم بن وثيل	
١٤١	الكميت	٦٤٥- الفترنا	٣٥٨	طرفة	
٢٩٧	مدرك بن حصين	٦٤٦- فنا دهدنا	٣٢٩ عبد الله ذو البجادين		
٣٢٤	ابن مقبل	٦٤٧- عوننا	٣٠	العجاج	
٣٥١	» »	٦٤٨- يصلينا	١١٥	عنتره	
١٤٥	—	٦٤٩- وطننا	٣٢٨	»	
٢٩٨	—	٦٥٠- الفينا	٢٠١	»	
٢٣٥	—	٦٥١- ما عينا	٢٦٥، ٢٤٠	الطرماع	
١٦١	امراة	٦٥٢- جاركنه وأجبكته تعلوكنه	١٤٠	الأعشى	
٢٧٧	حسان بن ثابت	٦٥٣- غسان	٣١٤	الفرزدق	
٢٠٣	خويلد بن نوفل الكلابى	٦٥٤- تدان	٣٣٢	الكميت	
٣٠٥، ١٧٧	زهير	٦٥٥- القرون	٨٧	لبيد	
٢٠٢	كثير	٦٥٦- ديثها	٨٧	ابن مقبل	
٦٣	أبو المثلم الهذلى	٦٥٧- فتيان	٣٥٧	النمر بن تولب	
١٠٣	الأخطل	٦٥٨- الدبران	٢٣١	—	
١٧٨	امرؤ القيس	٦٥٩- أكفانى	٣٥٦	—	

- ٩٢ { يزيد بن الصعق
أو
الناطقة الذبياني } ٦٨٠ - اللسان
- ١٧٧ — ٦٨١ - بطان
- ٢٩٨ — ٦٨٢ - وددان
- ٢٥٩ — ٦٨٣ - عان
- ٣٢٠ — ٦٨٤ - كوفان
- ٢٣٢ — { ٦٨٥ - اثنين
العين
- ١٧٧ — ٦٨٦ - عين
- ٣٢٥ حنظلة بن مصبح ٦٨٧ - ميين
- ١٨١ — { ٦٨٨ - والحنين
اليمين
- (الهاء)
- ١٠٩ — ٦٨٩ - لها
- ٣٠٢ — ٦٩٠ - رامها
- ٢٣٧ زفر بن الحيار المعاري { ٦٩١ - انبلاها
نرعها
- ٣٠٢ ابن الدمنية { ٦٩٢ - أخاقيها
راميهها
- (الياء)
- ٣٤٤ — { ٦٩٣ - نوى
الشقى
- ١٠٧ ابن أحمر الباهلى ٦٩٤ - شاكيها
- ١٥٢ » » » ٦٩٥ - وراميا
- ٣٥٥ ٦٩٦ - العواليا أوس بن مغراء السعدى
- ٢٣٤ ٦٩٧ - مايبا مالك بن الرب المازنى
- ٣١٧ ٦٩٨ - كوايبا ابن مقبل
- ٣٧٩ ٦٩٩ - ليا
- ١٦٥ — { ٧٠٠ - ثاويا
صوافيا
- ١١٣ — ٧٠١ - كالآصية
- ٩٠ - دجاجتين ابن بركة الهمداني
- ٦٦١ - مكين حسان ١٤٧ (مع حاشية ١٤٦)
- ٦٦٢ - اسقونى ذو الإصبع العدواني ٨٧
- ٦٦٣ - ويقلينى { ٦٩ » »
دونى
- ٣٦١ ٦٦٤ - باليمين الشماخ
- ٢٣٠ ٦٦٥ - الشواحن الطرماع
- ٥٢ ٦٦٦ - الشواحن »
- ٢٤٨ ٦٦٧ - الجنين »
- { عمرو بن معد يكرب
أو
أسعد الذهل
أو
حضرى بن عامر
- ٢٩١ ٦٦٨ - الفرقدان
- { على بن الغدير
أو
كعب بن سعد الفزرى
- ٢٣٣ ٦٦٩ - العصيان
- يدان
- ٧٨ ٦٧٠ - العرسين الكميث
- ٣٢٣ ٦٧١ - ويان لييد
- ٢١٣ ٦٧٢ - قرونى المثقب العبدى
- ٢١٣ ٦٧٣ - ودينى {
يقينى
- ٢١٣ ٦٧٤ - المطين » »
- ٣٣٤ ٦٧٥ - المن {
المعنى
- ١٣٤ ٦٧٦ - والعن ابن مقبل
- ٣٥٥ ٦٧٧ - دوانى النجاشى
- ٢٧١ ٦٧٨ - العنان {
الناطقة الجعدى
- أبان
- ٢٧٩ ٦٧٩ - جفن {
النمر بن تولب
- ٣٤ بسمن {
حجن

(الألف المقصورة)	٧.٧- اللظى	٧٣	٧.٢- الجدايه أبو زعيب العبشمى
٢.٥	الأفوه الأودى	٣٢٨	٧.٣- مديه
٩٧	متمم بن نويرة	٢٤٤	٧.٤- والضرى العجاج
٢.٩	—	١.٢	٧.٥- والسمى »
	٧.٩- الكلى		٧.٦- عبقرى

٨ - اللهجات المنسوبة

صفحة		
٥٣	أنث :	الأنثيان الأذنان فى لغة أهل اليمن
٥٦	بظر :	البظر الخاتم فى لغة حمير
٥٣ (حاشية)	جحم :	الجحمتان عند أهل اليمن العينان
١٦.	جمع :	الجامع البطن بلغة أهل اليمن
٣٢٦	خلف :	المخلاف لأهل اليمن كالرستاق
٢.٨	ذهب :	الذهب مكيال معروف لأهل اليمن
٢١٢	ربع :	الربيع بلغة أهل الحجاز الساقية الصغيرة تجرى إلى النخل
٥٢	زيب :	الزب مقدم اللحية عند بعض أهل اليمن
١٢١	زجج :	الأزج الحاجب اسم له فى لغة أهل اليمن
٦٣	سرح :	السرحان فى لغة هذيل الأسد
٢٢٨	سهو :	السهوة فى كلام طيء الصخرة
٦٣	سيد :	السيد فى لغة هذيل الأسد
٢٣٣	شعب :	الشاعبان المنكبان بلغة أهل اليمن
٥٣ (حاشية)	شنتر :	الشنتر الإصبع عند أهل اليمن
٢٤٣	صنر :	الصنارة الأذن عند أهل اليمن
٢٣٩	صيد :	الصائد السلق عند أهل اليمن
	ضحك :	فى لغة بلحارث بن كعب : ضحكت النخلة إذا أخرجت ضحكها يعنى طلعتها
٢٤٥		
٢٤٨	ضنو :	الضنا فى لغة طيء الولد
٢٥.	طلع :	الطالع الهلال بلغة أهل اليمن
٢٦.	عبر :	العبر جماعة القوم بلغة هذيل
٥٣	عجن :	العجان عند أهل اليمن العنق
٩.	عصفر :	العصيفير الولد عند بعض أهل اليمن
١٨٢	عهن :	أهل المدينة يسمون الخوافى من السعف العواهن

٢٨٧	: الفرض تمر صفار لأهل اليمن	فرض
٢٩٣	: من كلام أهل الحجاز فشغه بالسوط ضربه به	فشغ
١٥٢	: التفكه فى لغة أزد شنوءة التندم	فكه
٢٩٩	: الفيشة أعلى الهامة بلغة أهل اليمن	فيش
٣٠٨	: القسط الكوز عند أهل الأمصار	قسط
٣٣٣	: المقود الأنف عند أهل اليمن	قود
٣٢٠	: الكوثر الغبار بلغة هذيل	كوثر
٣١٩	: الكرد العنق عند أهل اليمن	كرد
٣٤٥	: الواقف بلغة أهل اليمن القدم	وقف
٣٦٢	: لغة هوازن يثست بمعنى علمت	يثس
٣٦٢	: لغة وهبيل يثست بمعنى علمت	يثس

٩ - كلمات الأضداد

صفحة

١٣٧	بشر : البشر العطاء الكثير والقليل
٩٩	بيض : هو بيضة البلد فى المدح والذم ضد
١٥٣	تلو : تلوت الرجل تبعته ، وتلوته خذلته ضد
١٨٨	خدع : خدعت السوق قامت وكسدت ضد
١٨٥	خلف : الخوالب الحضور والغيب ضد
٢٣٧	شوه : شوه الله خلقه أى قبحه ، والشوهاة أيضا الحسنة ضد
١٣١	فرع : أفرع فى الجبل صعد وانحدر ضد
٢٨٦	فرع : فرع فى الجبل صعد وفرع انحدر ضد
١٥٤	مهمل : التمهمل : الرفق والتؤدة ، وهو أيضا التقدم فى السير ، ضد
١٥٥	نحى : تنحى تأخر ، وتنحى وانتحى اعتمد ، ضد
١٥٥	وجه : التوجه إلى الشيء أن تعتمد به بوجهك ، والتوجه الإدبار والانهزام

١. - أهم مراجع التحقيق

- الإيدال لأبى الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى . دمشق . ١٩٦٠ ، ١٩٦١ م .
- الإبل للأصمعى (ضمن كتاب الكنز اللغوى فى اللسن العربى) تحقيق هفتر - بيروت ١٩٠٣ م .
- أبنية الأسماء لابن القطاع - مصور بدار الكتب المصرية ٦١١١ هـ .
- أدب الكاتب لابن قتيبة - ليدن ١٩٠٠ م .
- أساس البلاغة للزمخشرى .
- إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين لأبى المحاسن عبد الباقي اليمنى مخطوط بدار الكتب المصرية ١٦١٢ تاريخ .
- الاشتقاق لابن دريد تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٨ .
- الإصابة فى تمييز الصحابة لابن حجر العسقلانى - القاهرة ١٩٠٥ - ١٩٠٧ .
- الأصمعيات تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥٦ .
- الأضداد للأصمعى (ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد) نشر هفتر - بيروت ١٩١٣ .
- الأضداد لأبى حاتم السجستاني (ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد) نشر هفتر - ١٩١٣ م .
- الأضداد لابن السكيت (ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد) نشر هفتر - بيروت ١٩١٣ م .
- الأضداد لمحمد بن القاسم الأنبارى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الكويت ١٩٦٠ م .
- الأغانى لأبى الفرج الأصفهاني (الجزء الخامس) ط . دار الكتب المصرية .
- الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب للبطلبوسى ، نشر عبد الله البستاني - بيروت ١٩٠١ م .
- أمالى ابن الشجرى - حيدر أباد الهند ١٣٤٩ هـ .
- أمالى الشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤ .

- إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطى تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .
- الأنواء فى مواسم العرب لابن قتيبة الدينورى - حيدر آباد بالهند ١٩٥٦ .
- أنيس المجالس فى شرح ديوان الخنساء . نشر لويس شيخو اليسوعى - بيروت ١٨٩٦ .
- البشر لأبى عبد الله محمد بن زياد الأعرابى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٠ .
- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للسيوطى - القاهرة ١٣٢٩ هـ .
- البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .
- تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري - القاهرة ١٢٩٢ هـ .
- تفسير غريب القرآن لابن قتيبة تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة ١٩٨٥ .
- التكملة والذيل والصلة للحسن بن محمد بن الحسن الصفانى - مخطوط بدار الكتب المصرية ٣ لغة - والجزء الأول منه مطبوع بتحقيق عبد العليم الطحاوى ومراجعة عبد الحميد حسن - القاهرة ١٩٧٠ .
- تهذيب الألفاظ لابن السكيت - نشر لويس شيخو - بيروت ١٨٩٥ .
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٧١ .
- جمهرة أشعار العرب لأبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى - القاهرة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦ م) .
- جمهرة اللغة لابن دريد تحقيق كرنكو - حيد آباد بالهند ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- الجيم لأبى عمرو الشيبانى - مصور بمكتبة مجمع اللغة العربية .
- الحماسة لابن الشجرى - حيدر آباد بالهند ١٣٤٥ هـ .
- الحماسة بشرح التبريزى - القاهرة ١٢٩٦ هـ .
- الحيوان للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ .
- خزائن الأدب - لعبد القادر البغدادى - القاهرة ١٣٩٩ هـ .
- خلق الإنسان للأصمعى (ضمن كتاب : الكنز اللغوى فى اللسان العربى)

- تحقيق هفتر - بيروت ١٩٠٣ .
- الدارات للأصمعى (ضمن كتاب : البلغة فى شذور اللغة) تحقيق هفتر - بيروت ١٩١٤ .
- ديوان الأخطل (انظر شعر الأخطل) تعليق الأب أنطون صالحانى اليسوعى - بيروت ١٨٩١ .
- ديوان الأدب للفارابى - المخطوطة ، والمطبوعة بتحقيق الدكتور أحمد مختار عمر - القاهرة ٧٤ - ١٩٧٦ .
- ديوان الأعشى الكبير (ميمون بن قيس) تحقيق الدكتور م . محمد حسين - القاهرة . ١٩٥٠ .
- ديوان الأفوه الأودى (فى كتاب الطرائف الأدبية) تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٧ .
- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان أمية بن أبى الصلت - نشر بشير يموت - بيروت ١٢٥٢ هـ (١٩٣٤ م) .
- ديوان أوس بن حجر - تحقيق محمد يوسف نجم - بيروت . ١٩٦٠ .
- ديوان بشار بن برد - تحقيق محمد الطاهر بن عاشور - القاهرة . ١٩٥٠ .
- ديوان بشر بن أبى خازم تحقيق عزة حسن - دمشق . ١٩٦٠ .
- ديوان حسان بن ثابت - نشر عبد الرحمن البرقوقى - القاهرة ١٩٢٩ .
- ديوان الخطيئة - تحقيق نعمان طه - القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان الخطيئة بشرح أبى الحسن السكرى - مطبعة التقدم - بالقاهرة .
- ديوان الخطيئة - دار صادر - بيروت .
- ديوان حميد بن ثور - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٥١ .
- ديوان ابن الدمينه - تحقيق أحمد راتب النفاخ - القاهرة .
- ديوان ذى الرمة تحقيق كارليل هنرى هيس - كمبرج ١٩١٩ .
- ديوان رؤية بن العجاج (الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب) نشر أهلوت - ليبزج ١٩٠٣ .
- ديوان الشماخ - شرح أحمد بن أمين الشنقيطى - القاهرة ١٣٢٧ .

- ديوان طرفة بن العبد .
- ديوان الطرماح - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٩٦٨ .
- ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق لایل - لندن ١٩١٣ .
- ديوان العجاج (الجزء الثانى من مجموع أشعار العرب ، وهو يشتمل على ديوانين فى الأراجيز أحدهما للعجاج والآخر للزفیان) نشر ولیم بن الورد البروسى - ليبسینگ ١٩٠٣ .
- ديوان عدی بن زید - تحقيق محمد جبار المعیبد .
- ديوان عمر بن أبى ربيعة - بيروت ١٩٦٦ .
- ديوان علقمة الفحل (ضمن خمسة دواوين العرب) نشر المكتبة الأهلية فى بيروت (بدون تاريخ) .
- ديوان عنتره - تحقيق محمد سعيد مولوى (المكتب الإسلامى) .
- ديوان القطامى - تحقيق ج . بارث - ليدن ١٩٠٢ .
- ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق ناصر الدين الأسد - القاهرة ١٩٦٢ م .
- ديوان كعب بن زهير - القاهرة ١٩٥٠ .
- ديوان لبید - تحقيق إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان شعر المتلمس الضبعى - تحقيق حسن كامل الصيرفى (المجلد الرابع من مجلة معهد المخطوطات العربية) القاهرة ١٩٦٨ .
- ديوان شعر نصيب - تحقيق داود سلوم - بغداد ١٩٦٧ .
- ديوان مجنون لیلی - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة . دار مصر للطباعة (بدون تاريخ) .
- ديوان ابن مقبل - تحقيق عزة حسن . دمشق ١٩٦٢ .
- ديوان النابغة الذبياني ، نشر المكتبة الأهلية ببيروت (ضمن : خمسة دواوين العرب) ، (بدون تاريخ) .
- ديوان النابغة الذبياني - تحقيق م مارتونج درنبرج . باريس .
- » » » - تحقيق شكرى فيصل - دار الفكر .
- ديوان الهذليين - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥٠ .
- سبائك الذهب فى معرفة قبائل العرب لمحمد أمين البغدادي السويدي -

بغداد . ١٢٨ هـ .

- سمط اللاكلى فى شرح أمالى القالى لأبى عبيد البكرى تحقيق محمد عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٦ .
- سيرة النبى (صلى الله عليه وسلم) لابن هشام - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد . القاهرة .
- شرح أدب الكتاب للجوالقى - القاهرة . ١٣٥ هـ .
- شرح أشعار الهذليين للسكرى - تحقيق عبد الستار فراج - دار العروبة .
- شرح ديوان جرير - نشر محمد اسماعيل الصاوى - القاهرة ١٣٥٣ هـ .
- شرح ديوان زهير بن أبى سلمى - القاهرة ١٩٤٤ .
- شرح ديوان عنتر بن شداد تحقيق وشرح عبد المنعم عبد الرؤوف شلبى - القاهرة مؤسسة فن الطباعة (بدون تاريخ) .
- شرح ديوان الفرزدق - نشر الصاوى - القاهرة ١٩٣٦ .
- شرح ديوان كثير عزة - نشر هنرى بيرس ، الأول ١٩٢٨ ، الثانى ١٩٣٠ .
- شرح شواهد المغنى للسيوطى - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- شرح القصائد العشر للتبريزى - نشر كارل يعقوب لايل - كلكته ١٨٩٣ .
- شعر الأخطل - تعليق الأب انطوان صالحانى اليسوعى - بيروت ١٨٩١ .
- شعر الراعى النميرى - تحقيق ناصر الحانى - دمشق ١٩٦٤ .
- شعر طفيل الغنوى - تحقيق كرنكو ١٩٢٧ .
- شعر الكميت بن زيد - تحقيق داود سلوم - بغداد ١٩٦٧ .
- شعر المثقب العبدى - تحقيق محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٥٦ .
- شعر النابغة الجعدى - دمشق ط أولى ١٩٦٤ .
- شعر النمر بن تولب - صنعة الدكتور نورى حمودى القيسى بغداد ١٩٦٩ .
- شعر ابن هرمة - تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان - دمشق .
- شعراء النصرانية - جمع لويس شيخو - بيروت ١٨٩٠ .
- الصحابى لابن فارس - القاهرة ١٣٢٨ هـ (١٩١٠ م) .
- الصبح المنير فى شعر أبى بصير - تحقيق جابر - لندن ١٩٢٨ م .
- العباب للصغانى - مخطوط بدار الكتب المصرية ١٤١ لغة .

- عجالة المبتدى وفضالة المنتهى فى النسب لأبى بكر محمد بن أبى عثمان الحازمى الهمدانى تحقيق عبد الله كنون (مطبوعات مجمع اللغة العربية) القاهرة ١٣٨٤ هـ (١٩٦٥ م) .
- العقد الفريد - تحقيق أحمد أمين وآخرين - القاهرة ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠ م) .
- العمدة لابن رشيقي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٣٤ .
- الفائق فى غريب الحديث للزمخشري - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
- فرائد اللآل فى مجمع الأمثال - للشيخ إبراهيم بن السيد على الأحذب .
- الفهرست لابن النديم - القاهرة - ١٣٤٨ هـ .
- القلب والإبدال لابن السكيت (ضمن كتاب الكنز اللغوى) تحقيق هفتر - بيروت ١٩٠٣ .
- قواعد الشعر لشعلب - تحقيق د. رمضان عبد التواب .
- الكامل للمبرد .
- الكتاب لسبويه - القاهرة ١٣١٦ هـ .
- لحن العوام لأبى بكر الزبيدى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٤ .
- لسان العرب لابن منظور - القاهرة
- المؤلف والمختلف للآمدى ، نشر الدكتور سالم الكرنكوى (مع معجم الشعراء للمرزبانى) - القاهرة - ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ .
- مجالس العلماء للزجاجى تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٢ .
- مجمع الأمثال للميدانى - القاهرة ١٣١٠ هـ .
- المحكم والمحيط الأعظم فى اللغة لابن سيده (الأول تحقيق الدكتور حسين نصار ، والثانى تحقيق عبد الستار فراج ، والثالث تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن) - القاهرة ١٩٥٨ .
- مختصر فى شواذ القرآن لابن خالويه نشر برجستراسر - القاهرة ١٩٣٤ .
- المخصص فى اللغة لابن سيده - القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة - القاهرة ١٩٨١ .

- المسند لأحمد بن حنبل - القاهرة ١٣١٣ هـ .
- مشارف الأقاويذ فى محاسن الأراجيز - ليبزج ١٩٠٨ .
- المعانى الكبير ، لابن قتيبة - حيدر آباد بالهند ١٩٤٩ م .
- معجم الأدباء (إرشاد الأريب) لياقوت الحموى (الجزء الثالث عشر) .
- معجم البلدان لياقوت - القاهرة ١٩٠٦ .
- معجم الشعراء للرمزيانى - نشر المستشرق سالم الكرنكوى (نشر مع المؤلف والمختلف للآمدى) - القاهرة ١٣٥٤ .
- معجم المؤلفين لرضا كحالة (الجزء السابع) - دمشق ١٩٥٩ م .
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث .
- العرب للجواليقى - تحقيق أحمد شاكر - القاهرة ١٣٦١ هـ .
- المفصليات للضبى - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦١ هـ .
- مقاييس اللغة - لابن فارس تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .
- الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء للرمزيانى - القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- النبات لأبى حنيفة الدينورى - نشر لوين - ليدن ١٩٥٣ .
- النهاية فى غريب الحديث والأثر لابن الأثير - القاهرة ١٣٢٢ .
- نهاية الأرب فى فنون الأدب للنويرى - طبعة دار الكتب المصرية .
- النوادر فى اللغة لأبى زيد الأنصارى - نشر سعيد الشرتونى - بيروت ١٨٩٤ م ، وطبعة الشروق .
- النوادر لأبى مسحل الأعرابى تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦١ .

وفي الزمان الذي كان داود بن مدينا الغلبا وفيه مضى الحجة
والناس انكسروا الى الرئيس وقتلوا الداعية وادخلوها في اودار

فمن يدان في بيت العاصم منه من كل شئ من العليين
من اهل البيت من اهل البيت من اهل البيت من اهل البيت

ولقد انزل الله على كل امة من رسله من رسله من رسله
وكان الله الا ان الله من رسله من رسله من رسله

بالحق الذي لا ينقضه كلامهم وهما من اهل البيت من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

في الزمان الذي كان داود بن مدينا الغلبا وفيه مضى الحجة

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله
من رسله من رسله من رسله من رسله من رسله

رقم الإيداع : 88/4036
الترقيم الدولي : ISBN 977-373-089-1

الْمُنْجَدُ فِي اللَّفَّةِ (أَقْدَمُ مَعْجَمٍ شَامِلٍ لِلْمَشْتَرَكِ اللَّفْظِيِّ)
الْمُحَقِّقَانِ : الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ مَخْتَارُ عَمْرٍو وَالدُّكْتُورُ ضَا حَى عِبْدُ الْبَاقِي
الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ ١٩٨٨ م
عَالَمُ الْكُتُبِ - ٣٨ عِبْدُ الْخَالِقِ ثُرُوت
ص . ب . : ٦٦ مُحَمَّدُ فَرِيدُ - ت : ٣٩٢٦٤٠١

نال هذا الكتاب

جائزة مجمع اللغة العربية

لتحقيق النصوص عام ١٩٧٩

الْمُنَجِّد

فى اللغة

(أقدم معجم شامل للمشارك اللفظى)

تأليف

أبى الحسن على بن الحسن الهنائى

المشهور بكراع

المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

دكتور أحمد مختار عمر

أستاذ علم اللغة

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

دكتور ضاحى عبد الباقي

المدير العام للمعجمات وإحياء التراث

مجمع اللغة العربية بالقاهرة

الطبعة الثانية - ١٩٨٨

عالم الكتب - القاهرة